



## Communiqué de presse

### L'Empreinte

#### Exposition

Galerie Sud (Etage rue)  
19 février - 12 mai 1997

Le point de départ de cette exposition pourrait se ramener à la simple question suivante : comment se fait-il que tant d'artistes, dans un siècle de grandes innovations technologiques, aient eu recours à ce procédé quasiment "préhistorique" qui consiste à reproduire les choses par contact ?

L'empreinte est la plus vieille manière au monde de fabriquer des images. L'exposition se propose donc de replacer ce procédé dans le contexte du 20ème siècle en présentant un parcours développant les processus de l'empreinte.

Il s'agit d'abord de donner les recettes, c'est-à-dire de raconter comment c'est fait : un point de vue sur la technique artistique et sa diversité déconcertante est proposé au visiteur.

Il est étonnant de constater que des artistes aussi différents que Picasso et Klein, que des "écoles" aussi différentes que le Surréalisme et le Minimalisme, aient cru bon d'utiliser la même procédure pour arriver à leurs fins. Axée autour d'une soixantaine d'artistes - des fondateurs (Marcel Duchamp, Joan Mirò, Jasper Johns, Robert Morris, Giuseppe Penone, Dennis Oppenheim, Simon Hantaï, ...) aux plus jeunes (Pascal Convert, Michel François, ...) - , cette exposition comportera près de 300 oeuvres réparties dans 17 salles sur un parcours de 1400 m<sup>2</sup>.

Les moulages de Marcel Duchamp (à propos desquels l'exposition donne une lecture novatrice) et les sculptures composites de Pablo Picasso, les frottages de Max Ernst, les anthropométries d'Yves Klein, les objets déposés par Man Ray sur des plaques sont autant de témoignages de cette passion des artistes pour le contact direct avec le réel ; un constat qui ne se dément pas, au contraire, dans la période qui nous est immédiatement contemporaine.

Comment, à partir d'un procédé qui devrait ne reproduire que des oeuvres parfaitement fidèles au réel, les artistes se sont-ils forgés un style ? Qu'est-ce qui rapproche ou sépare un moulage par Marcel Duchamp d'un moulage par Giuseppe Penone ou par Jasper Johns ? Quel est au fond le sens de cette empreinte dont les anciens avaient fait l'image vraie, celle du *Voile de Véronique* maintes fois représenté dans la peinture classique ?

On constatera que l'empreinte, traitée comme un "paradigme", pose les jalons d'une histoire transversale à la chronologie, une histoire fatalement contrastée, faisant bouger quelque peu nos idées reçues sur les grands styles ayant formé notre siècle. Et si l'on parle souvent de l'art en termes "d'invention" de formes, en quoi une forme empreinte - empruntée directement par duplication - serait-elle "inventée" ?

Les empreintes produites par les artistes contemporains fomentent donc un *anachronisme* fondamental qui impose de reconnaître les limites des modèles historiques généralement en usage pour parler des choses artistiques. C'est à des questions de ce genre que les oeuvres, dans une approche technique, historique et problématique, s'efforceront d'apporter des éléments de réponse.

### **Le parcours de l'exposition**

Des "objets emblématiques", anachroniques, ouvriront le parcours : relevés de traces préhistoriques, sceaux chinois, empreintes du poisson tout juste pêché et roulé dans l'encre comme le veut la tradition japonaise, empreintes génétiques ou encore masques funéraires ...

Le parcours progressif traduira la complexité du jeu de l'empreinte à travers trois axes majeurs. La première partie traitera des *contacts de la matière*, c'est à dire de la grande variété des procédés de l'empreinte (le moulage, le frottage, le pliage, le froissement, le décalcomanie, le photogramme, le tampon, le sceau, ...).

La deuxième partie évoquera les *contacts de la chair*, à savoir diverses manières de faire une empreinte avec une partie du corps (les anthropométries de Klein, les empreintes de Penone faites avec toutes les parties de la main, y compris les ongles, les masques du visage de César, le travail sur le dedans et le dehors, ...).

La dernière partie est la plus interprétative et s'intitule *contacts de la disparition* : comment mouler des choses impalpables comme la poussière (Man Ray), le souffle (Giuseppe Penone), les sons (Alain Fleischer) ou le temps (Charles Ross) ? Comment mouler l'espace et l'absence (Pascal Convert, Claudio Parmiggiani) ?

**Un cycle de films** traitant de l'empreinte sera présenté au Studio 5 (Etage 5).  
Sélection par Jean-Michel Bouhours.

**Conception et direction scientifique de l'exposition** : Georges Didi-Huberman  
**Commissaires de l'exposition** : Georges Didi-Huberman et Didier Semin

### **Un catalogue**

Ouvrage publié dans la collection "Procédures" aux Editions du Centre Pompidou.  
336 pages - 120 illustrations couleur et 180 illustrations noir et blanc - 250 Frs  
Conception et auteur du catalogue : Georges Didi-Huberman

## **Atelier des enfants (RdC)**

**Exposition-Jeu "Pareil, pas pareil", un parcours d'empreintes**

**pour les enfants de 6 à 12 ans**  
**du 19 février au 16 juin 1997**

L'empreinte est une image que les enfants expérimentent spontanément, la trace de leur pied dans le sable, le creux laissé dans leur lit le matin,... C'est autour de onze petits lits que s'organise la scénographie du parcours de l'Atelier des enfants. Ces lits révéleront certains processus de l'empreinte et inviteront les enfants à les expérimenter sur des matériaux différents : argile, pâte à modeler, latex, sable, plaque photo-sensible,... A travers des manipulations simples, faisant appel à leur sens et à leur imagination, et en jouant entre les multiples variations des pleins et des vides, des ombres et des lumières,... les enfants seront sensibilisés à la dimension artistique de l'empreinte.

Pour le vernissage le 18 février 1997, performance de Sophie Boursat à 18h00 "Guignol chez les ardoises".

### **Direction de la Communication**

**Attachée de presse : Nathalie Garnier**

**Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02**



---

## Communiqué de presse

---

### **Pareil, pas pareil** parcours autour de l'empreinte

#### **Exposition - Jeu (pour les 6 - 12 ans)**

Atelier des enfants

19 février - 16 juin 1997

L'Atelier des enfants propose au jeune public un parcours en lien avec l'exposition "l'empreinte" qui se tiendra dans la Galerie Sud.

L'empreinte est une image que les enfants expérimentent spontanément : la trace de leur pied dans le sable, le creux laissé dans leur lit le matin.

L'empreinte, un effet aussi vieux que le monde ...

C'est autour de 11 lits, tous plus insolites les uns que les autres, que s'organise la scénographie du parcours créé par l'Atelier des enfants en lien avec l'exposition l'*Empreinte* qui se tiendra du 19 février au 16 juin 1997 au Centre Georges Pompidou. A travers des manipulations simples, faisant appel à leurs sens et à leur imagination, les enfants se sensibilisent aux thèmes explorés par les artistes : l'éphémère, le plein et le vide, la répétition, etc.... Ils observeront les ressemblances et les différences qui surviennent entre l'objet et sa trace, entre le corps et ses empreintes, selon le geste ou selon le support : argile, pâte à modeler, sable fin, latex, cristaux liquides réagissant à la chaleur, plaque photosensible.

Un "lit prairie" donne envie de se coucher dans l'herbe verte puis d'effacer sa trace,

Un "lit-écran" qui permet de capturer son ombre,

Un "lit raconteur d'histoires" où l'empreinte a le beau rôle,

Un lit en latex où un objet rencontre son moulage en creux et sa moitié en relief, ...

Bien d'autres surprises attendent le jeune visiteur : un goutte à goutte sculpte un lit d'argile rouge pour suivre la lente érosion de l'eau sur le paysage. Ailleurs, des dunes de sable fin se font et se défont; c'est en soufflant l'air à travers pailles ou poires que les enfants creusent de délicates sculptures. Ou encore sur une épaisse couche de pâte à modeler, les enfants peuvent imprimer l'empreinte de leurs mains ou celles d'outils

simples comme un coquillage, une écorce, un tampon ou un sceau etc. A chacun sa signature.

Un immense bric à brac propose les objets les plus insolites pour enrichir son vocabulaire d'empreintes : chaussures à semelles en relief, moules à gâteaux, pierres fossiles, plaques de circuit intégré.

### **Dans l'espace de l'exposition : des rencontres**

#### **Un après-midi avec un artiste :**

Des artistes, plasticiens et danseurs, échangent avec les enfants leur vision de l'empreinte et les invitent à de nouvelles expériences d'atelier.

Les parents peuvent assister à ces performances/ateliers s'ils le désirent, dans la mesure des places disponibles.

En écho à cette installation, un samedi par mois, un artiste invité viendra faire une performance et échanger avec les enfants sa vision de l'empreinte en les conviant à de nouvelles expériences autour de sa démarche.

Samedi 22 février : Sophie Boursat : "Guignol chez les ardoises"

Samedi 22 mars : Jean-Baptiste Bruant : "Tineténe"

Samedi 26 avril : Brigitte Asselineau : "Multitraces-Minidances"

Samedi 24 mai : Frank David : "Le chant du napperon"

### **Pour les 6-12 ans**

#### **Animations**

Mercredi, samedi et tous les jours de vacances scolaires (zone C) du 19 février au 16 juin 1997

sauf mardi, dimanche et jours fériés

Séances de 14h à 15h30 et de 15h45 à 17h30 comprenant la découverte de l'exposition *L'Empreinte*

Inscriptions dès 13h30 le jour même ou à l'avance en téléphonant l'après-midi au 01 44 78 49 17

Tarif : 30 Frs par enfant. Adhérent : 15 Frs

#### **Le dimanche à l'Atelier**

A partir de 14h, des animateurs proposent des activités pour les familles, toutes les demi-heures.

Sans inscription. Entrée enfants, adultes : 15 Frs

### **Direction de la communication**

Attachée de presse : **Nathalie Garnier**

Tel : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02