

Le Corbusier

**Promenades
dans l'œuvre
en France**

**Guide d'Architecture
par Bert McClure
et Bruno Régner**

Editions du Centre Pompidou

A large, stylized handwritten signature of 'Le Corbusier' in black ink, underlined with a single horizontal stroke.

La meilleure découverte de l'architecture passant par l'expérience directe et personnelle, ce guide pratique de huit promenades dans l'œuvre de Le Corbusier en France est destiné au plus large public.

Ce guide a la forme d'une pochette portefeuille contenant 8 dépliantes et le petit journal de l'exposition «L'aventure Le Corbusier», rédigé par Jean-Louis Cohen.

Thèmes des 8 dépliantes :

- 1 Le Corbusier et Paris 1908-1965
- 2 Villa La Roche (Fondation Le Corbusier) 1923-1925
- 3 Quartiers Frugès (Pessac) 1924-1927
- 4 Villa Savoye (Poissy) 1928-1931
- 5 Pavillon suisse (Cité universitaire, Paris) 1929-1931
- 6 La Cité Radieuse (Marseille) 1945-1952
- 7 Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (Belfort) 1950-1953
- 8 Le couvent de la Tourette (Lyon) 1953-1960

Attachée de presse Editions
Florence Godfroid
Tél. : (1) 42 77 12 33
postes 48-33 et 60-37

Pochette au format
10x24 cm
(48x30 cm à plat)
55 F

Parution 6 octobre 1987

Adresse : 75191 Paris cedex 04
Tél. : (1) 42 77 12 33
Télex CNAC GP 212 726

JP-2002006(1)

Centre Georges Pompidou

Célébration
du centenaire
de la naissance
de Le Corbusier

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

(14)

**L'aventure
Le Corbusier
1887-1965**

8 octobre 1987
3 janvier 1988
Grande galerie
5^e étage

Le Corbusier

Exposition réalisée par le Centre de Création Industrielle avec la participation de la Bibliothèque Publique d'Information, avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication, du Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du Territoire et des Transports, de la Fondation Le Corbusier, de la Ville de Turin et de la Ville de Barcelone.

Itinérance Turin
avril-juin 1988
Itinérance Barcelone
octobre-décembre 1988

Pour tous renseignements :
Centre Georges Pompidou
Centre de Création
Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél. : (1) 42 77 12 33
Télex : CNACGP 212 726

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42-16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42-05

UNE EQUIPE INTERNATIONALE

Présentée d'abord au Centre Georges Pompidou, puis à Turin et à Barcelone, l'exposition « L'aventure Le Corbusier » a été élaborée par une équipe internationale :

Commissaires : Bruno Reichlin (Zurich/Genève)
François Burkhardt (Paris)

Scénographe : Gregotti Associati (Milan)

Conseiller
scientifique : Jean-Louis Cohen (Paris)

Conseiller pour
l'œuvre
plastique : Danièle Pauly (Strasbourg)

Conseiller pour
le mobilier : Charlotte Perriand (Paris)

Consultants : Rémi Baudoui (Paris)
Vincent Brunelle (Arras)
Gabriele Cappellato (Padoue)
Luisa Martina Colli (Rome)
Patrick Devanthery (Genèves)
William Curtis (Ramsgate)
Marco Dezzi-Bardeschi (Florence)
Marc Albert Emery (La Chaux-de-Fonds)
Lucien Hervé (Paris)
Ines Lamunière (Genèves)
Bart Lootsma (Linz)
Dario Matteoni (Pise)
Guillemette Morel Journal (Paris)
Arthur Rüegg (Zurich)
Adolphe Stiller (Genève)
Christian Sumi (Zurich)
Brian Brace Taylor (Paris)
Ruggero Tropeano (Zurich)

FESTIVAL DE FILMS
Charles Edouard Jeanneret dit Le Corbusier
(1887-1965)

VISITES GUIDEES SUR RENDEZ-VOUS

Le matin de préférence (sauf mardi)

Tarif : 240 F pour étudiants, scolaires, enseignants, 3e âge, correspondants du Centre.

Tarif : 380 F pour les autres groupes

Le droit d'entrée dans l'exposition est inclus dans le tarif.
Réservations par téléphone : (1) 42 77 12 33, postes 40-36 et 46-90

Réservations écrites et renseignements : Ariane Diané-Sartorius Relations Publiques du CCI Centre Georges Pompidou 75191 Paris Cédex 04 (Poste 42-16)

le jeudi 5 novembre 1987 de 14 h 30 à 23 h
le vendredi 6 novembre 1987 de 14 h 30 à 23 h

Centre Georges Pompidou

Petite Salle

(1^{er} sous-sol)

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Au programme :

- Jacques Barsac, Christian Archambaud -

Le Corbusier, 1987

- Tim Benton - **Le Corbusier. Villa Savoye, Poissy**, 1971

- Daniel Darbois - **Le Corbusier en Inde**, 1987

- Jean Epstein - **Les Bâisseurs**, 1937-1938

- Papaconstantinou, Zervas, K. Lalloz, S. Glon, G. Leparç, A. Comode, F. Bon : vidéos sur **la Villa Savoye, Poissy, Le Corbusier**, 1985

- Alain Tanner - **Une ville : Chandigarh, Le Corbusier**, 1969

- Jean-Luc Veyret - **Le Quartier du Sultan, Pessac**, 1987

- Publicité Kleenex à **la Villa Savoye**, 1987

Ce Festival de films Cadre de ville n° 30 est proposé par :

- Le Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou,

- Le Service d'Information et le Service technique de l'Urbanisme du Ministère de l'Équipement, du logement, de l'aménagement du Territoire et des Transports.

LE CORBUSIER

Une encyclopédie

Collection
Monographie

dirigée par
le Centre de Création Industrielle
François Burkhardt, directeur
Claude Eveno,
responsable de l'édition

Ouvrage publié
sous la direction
de Jacques Lucan

Editions du Centre Pompidou



Aussi diverse et abondante que l'œuvre de Le Corbusier elle-même, la somme des publications sur l'architecte le plus célèbre du siècle offrait d'ores et déjà la matière d'une immense culture critique. Le temps était venu de donner une forme plus accessible et plus pratique à cet ensemble de savoirs accumulés par ceux qui travaillent à comprendre et expliciter l'histoire de l'architecture moderne.

Tel est le but de cette encyclopédie qui réunit 66 auteurs pour présenter, raconter, analyser les trajectoires et l'ouvrage d'un homme qui fut tout à la fois écrivain, peintre, sculpteur, architecte et urbaniste.

En abordant ainsi tous les aspects d'une production qui s'étale sur plus d'un demi-siècle et grâce à une forme qui permet différentes approches pour le lecteur, ce livre du Centenaire invite à de multiples découvertes d'une œuvre qui sont autant de rencontres avec l'Architecture.

Attachée de Presse Editions
Florence Godfroid
Tél. : (1) 42 77 12 33
Postes 48-33 et 60-37

Un volume de 496 pages
Format 21x30 cm
Relié toile sous jaquette
600 illustrations env.
420 F

Parution : 12 octobre 1987

Adresse : 75191 Paris cedex 04
Tél. : (1) 42 77 12 33
Télex CNAC GP 212 726

Extrait de l'introduction de Jacques Lucan

...Appréhender l'œuvre de Le Corbusier, son étonnante diversité qui résulte à la fois de la multiplicité de ses intérêts artistiques, et de la trajectoire d'une vie qui traverse les moments cruciaux du développement de l'architecture moderne, depuis l'époque des avant-gardes des années vingt et trente jusqu'aux inflexions de l'après Seconde Guerre mondiale, tel est l'objectif du présent ouvrage, *L'Encyclopédie Le Corbusier*.

La forme encyclopédique choisie répond au souci, d'une part de vouloir traiter un maximum d'aspects de la vie et de l'œuvre de l'architecte, d'autre part de ne pas vouloir clôturer un propos lorsqu'un sujet traité peut nous renvoyer vers d'autres sujets traités, comme une chaîne sans fin.

L'Encyclopédie mêle ainsi une diversité d'approches : des articles expliquent les relations de Le Corbusier avec des personnalités qu'il a côtoyées et desquelles il a pu subir l'influence ; d'autres articles rappellent des événements ou des mouvements auxquels il a participé ; d'autres encore présentent des projets ou des édifices d'architecture ; d'autres enfin s'intéressent aux conceptions architecturales et urbaines qui ont souvent rendu l'architecte célèbre, et donnent une interprétation des valeurs en jeu dans son travail formel. L'ensemble de ces articles est complété par des extraits d'écrits de Le Corbusier jugés significatifs et révélateurs de ses positions, par des planches hors-texte qui présentent individuellement les photographies d'un édifice — les photographies étant choisies en ce qu'elles peuvent représenter l'architecture de Le Corbusier — enfin par des planches hors-texte qui établissent des parallèles de projets d'édifices, ou de types remarquables d'habitations comme les Maisons Citrohan, les Immeubles-villas ou les Unités d'habitation.

L'Encyclopédie Le Corbusier n'est donc pas un ouvrage de défense et d'illustrations des positions défendues par Le Corbusier ; elle ne vise pas à souligner et évaluer l'influence de l'architecte sur la production architecturale contemporaine. Elle vise à comprendre le ressort d'une œuvre qui n'est pas absolument homogène même si on peut penser qu'elle est toujours tendue vers des objectifs qui sont restés constants : en particulier manifester l'architecture comme « pure création de l'esprit », au-delà des conditions et des réalités qui sont prises en compte et transformées...

Le plus sûr hommage que l'on puisse rendre à Le Corbusier n'est-il pas d'apprécier l'entier d'une œuvre dans toute sa dissémination conceptuelle et formelle, sans chercher à la réduire à des propos doctrinaux simples, faciles à défendre et à critiquer.

L'Encyclopédie Le Corbusier fait appel à une pléiade d'auteurs qui, pour la plupart, se sont penchés depuis longue date sur les travaux de Le Corbusier. Bien sûr elle ne peut être exhaustive ; des lecteurs ne manqueront pas d'y relever des déséquilibres, des oublis, des manques qui, quelquefois, peuvent résulter d'une défaillance de la recherche actuelle. Du moins pouvons-nous espérer que la « promenade » parmi les nombreux articles permette de révéler toute la richesse et la complexité d'une œuvre, et de rendre celle-ci plus familière et plus proche.

La présentation de l'œuvre de l'un des plus grands architectes du siècle n'est-elle pas une condition pour voir l'architecture devenir enfin culturellement chose publique... afin qu'elle soit encore regardée comme un art !
Jacques Lucan

Sommaire

Avant-Propos, *Jean Maheu*

Un homme d'harmonie,
François Burkhardt

Index des auteurs

Générique de l'exposition
« L'aventure Le Corbusier »

Repères biographiques

Encyclopédie

Bibliographie

Index des noms cités

Index des matières
(concepts, projets, réalisations)

Crédits photographiques

Index des auteurs

ABRAM Joseph

Art abstrait
Basch (Victor)
Dermée Paul
Harmonie
Machine
Mouvements artistiques
Standart
Type

BACON Mardges

USA

BAUDOUIN Rémi

Boll (André)
Claudius-Petit (Eugène)
Dautry (Raoul)
Giraudoux (Jean)
Loucheur (Louis)
Pierrefeu (François de)
Romier (Lucien)
«Sur les autre routes»
Vichy : *L'attitude de Le Corbusier pendant la guerre*
Winter Pierre

BAUDOUIN Laurence, BON Anne

Baudouin (Pierre)
Tapisseries

BEDARIDA Marc

Rue de Sèvres, 35 : *L'envers du décor*

BENTON Tim

Loucheur (Maisons) : *La réponse de Le Corbusier à la loi Loucheur*

Recherche patiente : *Les Villas de Le Corbusier*

BROOKS Allen H.

Formation : *L'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds*

BRULHART Armand, COURTIAU Catherine

Genève

CAPPELLATO Gabriele

Venise (Hôpital de)

CHIAMBRETTO Bruno

Cabanon

Roq et Rob

CIUCCI Giorgio

CIAM : *La poésie en casier*

COHEN Jean-Louis

Bat'a (Thomás)

Constructivisme

Ginzburg (Moisei Jakovlevic)

Hénard (Eugène)

Kolli (Nikolaj Dzemsovic)

Lipchitz (Jacques)

Lisickij (Lazar Markovic)

Politique : *Droite-gauche, «invite à l'action»*

Teige (Karel)

Vesnin (Aleksandr Aleksandrovic)

URSS : *Le Corbusier à Moscou*

COLLI Luisa Martina

Couleur : *Vers une polychromie architecturale*

Musique

COLOMINA Beatriz

«L'Esprit Nouveau» : *Architecture et publicité*

COLQUHOUN Alan

Stratégies de projet : *La composition et le problème du contexte urbain*

COURTEAULT Pascal

Voisin (Gabriel)

COURTIAU Catherine

Jeanneret (Pierre)

Otlet (Paul)

CROSET Pierre-Alain

Immeuble-villas : *Les origines d'un type*

CURTIS William J.R.

Carpenter Center for the Visual Arts (1960-1962)

Maturité : *Le moderne et l'archaïque, ou les dernières œuvres*

DAMISCH Hubert

Modernité : *Les tréteaux de la vie moderne*

DANCY Jean-Pierre

Murondins (Constructions)

DEVANTHERY Patrick, LAMUNIERE Inès

Palais des Nations

DUBOY Philippe

Bataille (Georges)

Benoît-Lévy (Georges)

Bibliothèque nationale

DUCROS Françoise

«Après le Cubisme»

Léger (Fernand)

Ozenfant (Amédée)

ELEB-VIDAL Monique

Hôtel particulier

EMERY Marc-Albert

Urbanisme : *premières réflexions : le manuscrit*

inédit de «La Construction des villes»

FRANCLIEU Françoise de

Carnets

Peinture

Savina (Joseph)

Sculpture

GARCIAS Jean-Claude

Paradoxes

GIORDANI Jean-Pierre

Territoire

GRESLERI Giuliano

Antiquité : *Vers une architecture classique*

Klipstein (August)

Photographie

Ritter (William)

Voyage 1907

Voyage 1911

GUBLER Jacques

Cirque et music-hall

La Chaux-de-Fonds : *Charles-Edouard Jeanneret,*

1887-1917, ou l'accès à la pratique architecturale

McLEOD Mary

Alger : *L'appel de la Méditerranée*

Taylorisme

LUCAN Jacques

Acropole : *Tout a commencé là...*

MATTEONI Dario

Modulor

Mundaneum

Tracés régulateurs

MONNIER Gérard

Automobile

Axonométrie

Esquisse

Images de l'espace habité

MOOS Stanislaus von

Industrie : *Standard et élite : le syndrome Citrohan*

MORAVANSZKY Akos

Europe centrale

MURARD Lion, ZYLBERMAN Patrick

Décor (1925)

MURE Edouard, REGNIER Nathalie

Duval (Jean-Jacques)

Saint-Dié

NOVIANT Patrice

ASCORAL

«Les Trois Etablissements humains»

OECHSLIN Werner

Allemagne : *Influences, confluences et reniements*

«5 Points d'une Architecture nouvelle»

OLIVERASSAMITIER Jordi

Barcelone

Sert (Josep Lluís)

OLMO Carlo

Revue : *La perception du changement*

PAULY Danièle

Objets à réaction poétique

Purisme

Purisme : *Dessin et peinture : recherche et évolution d'un langage, 1918-1925.*

Purisme (Le post-)

Ronchamp (Chapelle de)

POTTIE Philippe, SIMONNET Cyrille

Couturier (R. P. Marie-Alain)

Tourette (Couvent de la)

QUINCEROT Richard

Palais des Nations

RAGOT Gilles

Exposition internationale de Paris, 1937.

Musée à croissance illimitée

Paris

Pavillon de L'Esprit Nouveau, 1925

REICHLIN Bruno

Solution élégante : «*L'utile n'est pas le beau*»

RIVKIN Arnaldo

Indicible (Espace)

Synthèse des Arts : *Un double paradoxe*

ROBERT Jean-Paul

Pseudonymes

RÜEGG Arthur

Equipement : *Les contributions de Le Corbusier à l'art d'habiter, 1912-1937 : de la décoration intérieure à l'équipement*

SADDY Pierre

Badovici (Jean)

Bodiansky (Vladimir)

Perret Auguste : *Deux héros de l'époque machiniste, ou le passage du témoin*

Prouvé Jean

SBRIGLIO Jacques

Marseille

Unité d'habitation

SOLA-MORALES Ignasi de

Espace public : *Nouveaux espaces dans la ville moderne*

SUMI Christian

Clarté (Immeuble)

Wanner (Edmond)

TAFURI Manfredo

Ville : *Machine et mémoire : la ville dans l'œuvre de Le Corbusier*

TALAMONA Marida

Italie

TAYLOR Brian-Brace

Armée du Salut

Chandigarh

Frugès (Henry)

Pessac

TISE Suzanne

Jourdain (Francis)

Perriand (Charlotte)

Sartoris (Alberto)

UAM

TROPEANO Ruggero

Intérieur (aménagement) : *Unité d'habitation de Marseille, 1946-1952*

VIGATO Jean-Claude

Académisme

«L'Architecture d'aujourd'hui»

Croisade

Nudisme

Régionalisme

Styles

Vignole



Editions
du Centre
Pompidou

75191 Paris Cedex 04

Téléphone 42 77 12 33

Télex CNAC GP 212 726

BON DE REDUCTION

SPECIAL PRESSE

LE CORBUSIER - UNE ENCYCLOPEDIE

COLLECTION MONOGRAPHIE

publiée sous la direction de Jacques Lucan

Cette encyclopédie réunit 66 auteurs pour présenter, raconter, analyser, les trajectoires et l'ouvrage d'un homme qui fut tout à la fois écrivain, peintre, sculpteur, architecte et urbaniste.

En abordant ainsi tous les aspects d'une production qui s'étale sur plus d'un demi-siècle et grâce à une forme qui permet différentes approches pour le lecteur, ce livre du centenaire invite à de multiples découvertes d'une oeuvre qui sont autant de rencontres avec l'architecture.

Un volume de 496 pages, Format 21 x 30 cm, relié toile sous jaquette
600 illustrations environ, 420 F

Cet ouvrage sera vendu à la presse aux tarifs suivants :

- prix presse, sur place..... 252 F
- prix presse, par correspondance en France..... 272 F
- prix presse, par correspondance à l'étranger..... 226 F

Ce bon est à remettre à la librairie du Centre Pompidou, au moment de l'achat.

Pour l'achat par correspondance, adresser ce bon aux Editions du Centre Pompidou, service commercial, 75191 PARIS Cedex 04, accompagné du règlement libellé à l'ordre de l'Agent comptable du Centre Georges Pompidou.

NOM :

JOURNAL, RADIO, TV :

ADRESSE :

VILLE :

PAYS :

Pour 1 exemplaire de "LE CORBUSIER, UNE ENCYCLOPEDIE"

Pour obtenir le catalogue complet 87 et pour les commandes des collectivités,
écrire aux Editions du Centre Pompidou - Service commercial - 75191 PARIS Cedex 04.

Information presse : Florence Godfroid
42 77 12 33 poste 48 33