

Centre Pompidou

Editions du Centre Pompidou

COMMUNIQUE DE PRESSE

A paraître

KARTELL, 1949-2000 Un environnement plastique

Riche d'une très belle collection - de Joe Colombo à Philippe Stark en passant par Ron Arad ou Gae Aulenti - Kartell, l'un des éditeurs italiens de mobiliers, revendique aujourd'hui une mission patrimoniale spécifique, et continue d'enrichir par don les collections d'institutions muséales; après le MoMa de New York en 1972, le Centre Pompidou est honoré en 2000 d'un ensemble important et significatif.

Ce choix de plus de quarante objets, tous reproduits dans cet ouvrage, rend compte d'un processus de création original qui fait la force du design italien. Ensemble, industriels et designers conçoivent le projet qui mobilise, de sa création à sa fabrication, de nombreuses entreprises de cette région milanaise, la Brianza.

L'essai d'Elisabeth Védrenne retrace l'histoire industrielle italienne dans les années 50. Libre parole est donnée aussi aux praticiens du design et des nouveaux matériaux, dont le témoignage est présenté par Valérie Guillaume dans toute sa diversité, au gré d'une description technique, d'une analyse ou encore de l'inspiration du moment.

KARTELL, 1949-2000 Un environnement plastique

Editions du Centre Pompidou
Collection 15 x 21
96 pages, format : 15 x 21 cm
80 illustrations env.

Prix : 120 F - 18,30 euros
ISEN : 284426 065 9 - FO : 4128

Service de Presse des Editions du Centre Pompidou
- Danièle Alers - Attachée de presse - Tel : 01 44 78 41 27
Télécopie : 01 44 78 12 05 - Email : danièle.alers@cnac-gp.fr
- Evelyne Pcret - Tel 01 44 78 15 98
Télécopie : 01 44 78 14 44 - Email : evelyne.pcret@cnac-gp.fr

208002
138

La Donation Kartell

13 septembre 2000 - 1er janvier 2001
Centre Pompidou, Galerie du musée, niveau 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Emmanuelle Toubiana
assistée de
Marion Dana
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 37
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mex
etoubiana@cnac-gp.fr

En cinquante ans d'activité, l'éditeur Kartell illustre de façon exemplaire une politique de design pionnière en Italie. A l'occasion du cinquantième anniversaire de la firme italienne et de la donation faite au Musée national d'art moderne, le Centre Pompidou présente, du 13 septembre 2000 au 1er janvier 2001, une exposition réunissant une quarantaine de pièces appartenant désormais aux collections Design du Musée national d'art moderne.

L'ingénieur et chimiste milanais Giulio Castelli fonde Kartell en 1949. Par sa femme, l'architecte Anna Castelli-Ferrieri, il est proche du milieu des architectes nationalistes italiens. Très vite, Castelli développe cette attitude d'entrepreneur spécifiquement italienne qui consiste en une étroite collaboration avec les architectes et les designers qui participent à la vie de l'entreprise, au plus haut niveau, et contribuent ainsi à son succès.

Dès 1947, Castelli avait découvert avec émerveillement les possibilités offertes par le plastique à travers les objets importés d'Angleterre. C'est alors qu'il avait décidé de mettre en œuvre cette matière pour réaliser des accessoires de la vie domestique qui faisaient cruellement défaut dans l'Italie d'après-guerre. Dans l'atelier qu'il occupe à Milan, il produit d'abord des accessoires automobiles (1950-1967) avec, notamment, les célèbres porte-skis qui équiperont toutes les voitures du nord de l'Italie. Puis, il diversifie ses activités dans la création et l'édition en différents matériaux plastiques d'ustensiles ménagers (1951-1961), de lampes, d'accessoires pour les laboratoires (depuis 1953), puis enfin de mobilier (depuis 1963).

Depuis sa fondation, Kartell a été l'un des lieux d'expérimentations parmi les plus innovants où sont venus travailler des architectes et designers tels que Joe Colombo, Marco Zanuso, Richard Sapper, Giotto Stoppino, les frères Castiglioni, Gae Aulenti et Anna Castelli-Ferrieri. Depuis la reprise de la société en 1988 par Claudio Luti, le gendre de Castelli, sont venus collaborer Michele De Lucchi, Alberto Meda, Antonio Citterio, Vico Magistretti, Ron Arad ou Philippe Starck.

Pour cette exposition, le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, a choisi une quarantaine de pièces, toutes issues de la première série de production, et qui illustrent les cinquante ans d'activité de la firme. Ces pièces, données par Kartell aux collections du Musée national d'art moderne, viennent enrichir les ensembles déjà constitués autour des pionniers de l'histoire du design au XX^e siècle.

Commissariat de l'exposition
Marie-Laure Jousset, conservateur responsable du département Design du Musée national d'art moderne
Centre de création industrielle, Centre Pompidou
et Valérie Guillaume, conservateur en chef du Patrimoine du département Design
du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Editions

Un catalogue, sous la direction de Marie-Laure Jousset, est publié par les Editions du Centre Pompidou à l'occasion de l'exposition «Kartell» au Centre Pompidou. Il rassemble un essai d'Elisabeth Vedrenne, un historique de la société Kartell et les notices des œuvres exposées.

format : 15 x 21 cm, 128 pages.
environ 50 illustrations n&b et couleur
prix public : environ 180 F

Informations pratiques

exposition ouverte au public du 13 septembre 2000 au 1er janvier 2001,
tous les jours sauf le mardi.

horaires : de 11h à 21h

exposition accessible avec le billet d'entrée au Musée national d'art moderne
tarif : 30 F (5,39 €), 20 F (3,06 €)

entrée gratuite pour les porteurs du laissez-passer du Centre Pompidou

pour plus d'informations : www.centrepompidou.fr