



Editions  
du Centre  
Pompidou

75191 Paris Cedex 04  
Téléphone 42 77 12 33  
Télex CNAC GP 212 726

# NOUVELLES TENDANCES

Les avant-gardes  
de la fin du XX<sup>e</sup> siècle

Publié à l'occasion de l'exposition présentée par le Centre de Création Industrielle du 15 avril au 7 septembre 87, sous la direction de Raymond Guidot, cet ouvrage esquisse, dans sa première partie, une histoire du design depuis les années 70 dans cinq pays : France, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne et Japon.

Qu'est-ce qui, dans l'histoire de chacun de ces pays, a influencé le style, la forme des objets produits ? Comment les changements d'orientation des structures politiques, économiques, technologiques, sociales et culturelles ont-ils pesé sur l'aménagement intérieur des habitations. Comment l'indivisiu organise-t-il son environnement intime en choisissant parmi les objets offerts sur le marché ceux qui vont faire son quotidien ? L'habitat reste le lieu où se manifeste la lutte de l'individu contre la normalisation et la standardisation, son besoin d'affirmer sa différence, son identité.

Cette approche analytique nous aide à comprendre les mutations de notre époque à travers un mode d'expression particulier porteur de tant de signification et et d'affects, et en souligne le foisonnement et la qualité de ces 15 dernières années.

La seconde partie est consacrée aux projets d'habitat "an 2000" conçus par huit designers de renommée internationale lors d'un atelier en mars 86.

L'histoire de ces projets, de la gestation à la réalisation - rendue possible par l'aide d'industriels mécènes - est ici commentée par les créateurs eux-mêmes, des journalistes et des professionnels du design qui, grâce à cette expérience, sont à même de faire découvrir au public le design prospectif.

*Information presse :*  
*Florence Godfroid*  
42 77 12 33  
poste 48 33

Un volume de 216 pages  
Format 20x24 cm  
80 illustrations couleur  
100 illustrations N/B  
230 F

## SOMMAIRE

10 Introduction, *François Burkhardt*.

### ANNEES 70-80 : LE TOURNANT

- 15 *France*  
Nouvelles tendances : approche tendancieuse, *Olivier Boissière*.  
*Grande-Bretagne*
- 31 Le design britannique serait-il un phénix ? *Penny Sparke*.  
42 Les dernières nouvelles du design, *John Thackara*.  
*Italie*
- 55 Modestes prophéties pour le troisième millénaire, *Andrea Branzi*.  
*Allemagne*
- 79 Avant-gardes : tendance 70-80, *Christian Borngraeber*.  
*Japon*
- 105 Leçon de choses, *Kazutoshi Morita*.

### VERS LA FIN DU SIECLE

- 126 Dix thèses sur un temps présent, *Claude Eveno*.  
131 Le style des années qui viennent ?  
Entretien avec François Burkhardt et Raymond Guidot, *Claude Eveno*.
- 134 Dialogues des arts, *Arnaud Sompairac*.  
Conversation à la bibliothèque, entretien avec Michel Melot et Philippe Arbaizar.  
Musiques, façon nouvelle tendance, entretien avec Laurent Bayle.  
Questions de limites, entretien avec Bernard Blistène et Raymond Guidot.
- 145 Les projets «Nouvelles Tendances» : Ron Arad, Paolo Deganello, Hans Hollein,  
Jan Kaplicky/David Nixon, Toshiyuki Kita, Javier Mariscal, Alessandro Mendini,  
Philippe Starck, *Cécile Mihailovic*.


### ANNEXES

- 198 Histoire de l'expérience «Nouvelles Tendances», *Arnaud Sompairac*.  
207 Une nouvelle approche de la sponsorship.  
212 Bibliographie, *Patrick Renaud*.

# Nouvelles tendances

Les avant-gardes  
de la fin du 20<sup>e</sup> siècle

14 avril  
8 septembre  
1987.  
Galerie  
du CCI

Centre de Création Industrielle  
 Centre Georges Pompidou



L'ensemble de ces manifestations est réalisé grâce au soutien de  
l'Association des Amis du Centre Georges Pompidou.

Le Centre de Création Industrielle propose pour le 10e anniversaire du Centre Georges Pompidou une manifestation sur le thème "Nouvelles tendances : les avant-gardes de la fin du 20e siècle", avec l'intention de mettre en évidence des courants susceptibles de se développer dans les années à venir.

Pour illustrer ce thème, le CCI a choisi l'exemple de l'habitat et son rapport avec le développement artistique, technologique et social. Il a confié à huit créateurs de réputation internationale, la mission de projeter des environnements qui, s'inscrivant dans le champ des recherches actuelles, anticipent l'expression stylistique de l'an 2000 et situent la place des outils technologiques susceptibles d'induire une nouvelle manière de vivre.

Chacun de ces créateurs est aujourd'hui porteur de courants qui remettent en cause les valeurs acquises du 20e siècle.

Ainsi, Ron Arad représente à la fois le mouvement high-tech, le ruinisme, la volonté de non-répétition des formes dans une création qui, bien qu'utilisant des composants électroniques ou mécaniques relevant de la production de masse, s'oppose à la fabrication de série.

Paolo Deganello, continuateur du radical design, crée des objets multifonctionnels et polymorphes, dans un esprit de conciliation de l'individuel et du collectif.

Hans Hollein, dont l'oeuvre polyvalente emprunte à l'ensemble du champ culturel, se plait à allier recherche d'avant-garde et références historiques. La symbolique dont se parent ses créations architecturales, mais également ses meubles et objets, tourne fréquemment autour de l'idée de pérennité. Durabilité de ce qui est dévolu au spirituel opposée à l'éphémère de ce qui est produit pour être consommé.

Jan Kaplicky et David Nixon, actualisant les méthodes de préfabrication du bâtiment, appliquent les techniques aérospatiales de pointe à la conception de l'environnement quotidien.

Toshiyuki Kita, qui relie la tradition japonaise à un design international de haute qualité, s'oriente vers la conception de l'environnement télématique d'un lieu qui reste néanmoins dévolu à la méditation.

Javier Mariscal, connu par ses illustrations et ses bandes dessinées, aborde la conception de l'environnement quotidien par le biais du pastiche et de l'humour. Il envisage en particulier dans un même objet, meuble par exemple, des convergences de fonctions en acceptant d'avance la plus totale incongruité.

Alessandro Mendini, théoricien et initiateur du Nouveau Design, dénonce la banalité de l'objet produit industriellement. Il constate aussi que le 20e siècle s'achève sans avant-garde et prône le retour au décor en s'inspirant des recherches des avant-gardes passées. Il envisage également de promouvoir dans le "monde cybernétique" qui est le nôtre une nouvelle forme d'artisanat.

Philippe Starck concilie son invention créative avec un souci de satisfaire la valeur économique du design en se faisant accepter par un très large public, puisque "le design fait vendre". Il utilise pour ce faire les moyens de la production en série des meubles et objets de la vie quotidienne, envisageant l'originalité de la pièce unique dans la globalité de la mise en espace de magasins, centres commerciaux, restaurants, clubs, boîtes de nuit, salles de conférence, etc.

Pour préparer leur travail, le CCI a organisé un séminaire de réflexion sur les options économiques et sociales prévisibles dans les années à venir. Un atelier de création a ensuite réuni, du 17 au 23 mars 1986, dans les locaux de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, les huit créateurs invités par le CCI et l'ENSCI. Au cours de cette semaine de travail, ils ont élaboré à travers des discours parfois métaphoriques, des projets révélateurs pour la maison du futur et ses objets quotidiens.

Les huit environnements réalisés à partir de ces projets seront présentés du 15 avril au 7 septembre 1987 dans la Galerie du CCI, Achille Castiglioni ayant été chargé de la mise en scène générale de la manifestation.

L'enjeu de celle-ci est important, car il s'agit d'impliquer le CCI dans une opération susceptible de dégager des orientations pour le futur et, dans une certaine mesure, d'induire la mode et le style des années à venir.

Complétant l'exposition, un audio-visuel doit permettre au public de prendre connaissance des propositions "avant-gardistes" qui, dans les vingt dernières années ont concerné l'évolution d'un cadre de vie lié aux recherches du design post-fonctionnaliste mais également à l'introduction de nouveaux objets issus des technologies de pointe.

# Ron Arad

1951 : Né à Tel Aviv (Israël) de père photographe et de mère peintre

1979 : Diplômé d'architecture à l'Association Architecturale de Londres.

Travaille à Londres dans un bureau d'architectes

1981 : Ouvre à Coventgarden, avec Tom Dixon et Pete Keene, le bureau de design "One Off" et crée du mobilier qualifié de "high-tech" et "ruiniste", tels "Transformer", "Rover", "Stereo-concrete", "Aerial light", "Rocking-chair" ; crée aussi des éléments d'architecture intérieure tels le "Synthasister staircase" de One Off, et "A new descending stairs" (1982), "Equation" et "Boutique Gauthier" (1986).

1986 : Expose ses créations à Paris à la Galerie Yves Gastou.

# Ron Arad

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

Une grosse machine pour démolir les vieux objets, les vieilles chaises en particulier, pour faire place et provoquer le besoin de créations nouvelles. Elle est constituée d'un puissant broyeur-compacteur précédé d'un convoyeur des objets sacrifiés. A la sortie, les restes sont transportés dans des casiers métalliques où ils sont rangés comme au musée ou... au cimetière.

Les visiteurs sont invités à apporter leurs brocante-ries et jouir du spectacle libérateur.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

Deltamatic Engineering Limited  
205-229, Street Georges Way  
Camberwell  
London SE 15 6 PL  
GRANDE BRETAGNE

Wolf Olins  
22, Dukes Road  
London WC1H 9AB  
GRANDE BRETAGNE

# Paolo Deganello

1940 : Né à Este (Padova), Italie

1966 : Diplômé d'architecture à l'Université de Florence

1963/ : Travaille à la planification urbaine de Calenzano  
1974 : (Florence)

1966 : Crée à Florence avec Branzi, Corretti et Morozzi  
le "Studio Archizoom Associati" qui cesse ses ac-  
tivités en 1973.

Enseigne à l'Université de Florence.

1971/1972, 1974 :

Enseigne à l'Architectural Association à Londres

1975 : Fonde les "Quaderni del Progetto" ; écrit dans  
Casabella, IN, Rassegna, Domus, Urban Politics  
Problems, Modo, Lotus.

1977 : Fonde le groupe "Collectivo Tecnici Progettisti"

1981 : Travaille désormais seul ; participe à l'exposition  
"Design by circumstance" à la Clocktower de New York

1983 : Aménage une galerie à Zurich ; crée des produits pour  
les sociétés Planula, Marcatré, Driade, Cassina,  
Ycami Collection, Venini, Mega Edition (Col. Tribu),  
Cidue, Vitra, Casigliani.

Participe à des expositions et à la Triennale de Milan.

1985/ : Enseigne le design à l'ISAI de Rome. Poursuit une  
1986 : démarche de réflexion politique sur l'évolution de  
l'habitat.



# Paolo Deganello

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

L'espace créé par Paolo Deganello est composé de deux territoires séparés : le privé, domestique, voire familial, et le public, urbain. Le territoire privé assure l'intimité subjective, un certain confort des lignes et matériaux des objets environnants, symbolisé par des luminaires à pieds en marbre.

A l'opposé, de l'autre côté du mur séparateur, l'espace de vie sociale est surmonté d'un puissant portique d'où descend le réseau de tubes en verre transportant des fluides (l'information) et des lumières vers le sol couvert de matériaux forts : terre, pierre, marbre, et hérissé de tiges en verre. Dans ce monde règne un fauteuil aux formes complexes qui intègre une lampe, un porte-revues, un support avec ordinateur et une tête noire symbolique.

Un poème d'Alberto Magnaghi est inscrit sur la grande dalle centrale en marbre noir et blanc.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

Société CASIGLIANI  
Via Cannizzaro 5  
56014 OSPE DALETTO  
Pisa  
ITALIE

LATERLITE SPA  
Via G. Camozzi 124  
24100 Bergamo  
ITALIE

CDEC  
Via Besana 11  
20122 Milano  
ITALIE

Société VENINI SPA  
Dondamenta Vetrai 50  
Murano  
Venezia  
ITALIE

Société EDIL LECA  
S Pontebrana Km 98  
33098 Valvassone  
ITALIE

Société XILOGRAFIA-NUOVA  
Via C. Bazzi 51  
20141 Milano  
ITALIE

ITALCEMENTI SPA  
Via G. Camozzi 124  
24100 Bergama  
ITALIE

# Jan Kaplicky

# David Nixon

## Future Systems

Bureau d'études créé en 1979 par Jan Kaplicky et David Nixon à Londres et à Los Angeles, spécialisé dans l'application des innovations et des technologies avancées dans les domaines de l'architecture, de l'environnement et du design. Nombreux prix et expositions en Grande-Bretagne, Etats-Unis, Italie, France, dont récemment le Prix de design spatial de la NASA.

### JAN KAPLICKY

- 1937 : Né à Prague, Tchécoslovaquie
- 1956/1962 : Etudes d'architecture et d'arts appliqués à Prague.
- 1964/1968 : Architecte indépendant
- 1969/1983 : Travaille avec les bureaux d'architectes à Londres : Denys Lasdun and Partners (1969-1971), Piano and Rogers (1971-1973), associé à Spence and Webster (1974-1975), consultant chez Brighton Marina Project (1975-1977) et Foster Associates (1977-1983).
- 1979 : Créé avec David Nixon le bureau Future Systems consultants.

### DAVID NIXON

- 1947 : Né à Bradford, Grande-Bretagne
- 1965/1971 : Etudes au College of Architecture, Central London Polytechnic
- 1972/1981 : Travaille avec les bureaux d'architectes à Londres : Foster Associates (1972-1974), Component Consultants, Engineers (1974-1975), Louis de Soissons (1975-1977) ; à Chicago chez Skidmore Owings & Merrill (1977-1978), puis consultant de Farrell/Grimshaw (1978-1979) et de Richard Rogers (1979-1980) à Londres et de Albert C. Martin Associates (1980-1981) à Los Angeles.
- 1979 : Il crée avec Jan Kaplicky le bureau Future Systems consultants.

# Jan Kaplicky

# David Nixon

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

---

Un habitat enterré ou semi-enterré, dont l'implantation préserve l'environnement culturel et historique, naturel et topographique. De forme circulaire, c'est un anneau (dit "doughnut house") bâti autour d'un patio central à ciel ouvert, dont les sections sont les pièces habitables donnant toutes par une paroi vitrée sur le jardin central. L'accès à l'habitat se fait par un couloir sortant à la surface en un seul point. La lumière est assurée par deux moyens : un éclairage naturel zénithal est prévu pour chaque pièce et un miroir pivotant en bordure supérieure du patio capte la lumière solaire et la distribue dans les pièces orientées au nord. Application des technologies de la construction aérospatiale.

Structure en aluminium, verre et matériaux composites.  
Etude d'étanchéité et d'économie de l'énergie.

L'exposition présente une coupe grandeur nature de cet habitat, avec une table et une chaise longue.

La table a été commandée par la NASA pour équiper le vaisseau spatial "Spacelab" en 1991. Elle est adaptable aux besoins de travail, de repas et de loisirs pour huit personnes. Elle peut être équipée de machines et appareils et permet la vie en apesanteur.

La chaise-longue, légère et montée sur deux roues, est mobile. Structure en aluminium, recouverte de caoutchouc mousse à surface plastifiée lavable. Conçue pour une fabrication en grande série.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

N.A.S.A. AMES RESEARCH CENTER  
Mail Stop 239-2  
Moffett Field  
California 94035  
U.S.A.

NETWORK  
30-34 Yorkway  
London NI 9AB  
GRANDE-BRETAGNE

Société INTEXALU  
BP 12  
83480 Puget-sur-Argens  
FRANCE

ALFA NAVAL  
Z.I. de Brégaillon  
83500 La Seyne  
FRANCE

CLIVE WILLIAMS  
53, Victoria Road  
New Barnett  
Hert EN 49 PH

# Toshiyuki Kita

- 1942 : Né à Osaka, Japon
- 1964 : Diplômé de l'Université d'Osaka, Industrial Design  
Travaille dans l'industrie de l'aluminium
- 1969 : Commence à travailler à Milan et au Japon pour l'industrie du mobilier.
- 1973 : Ouvre à Osaka son bureau IDK Design
- 1975 : Lauréat du Japan Interior Designers Award pour ses créations de mobilier.
- 1980 : Crée le siège articulé anthropomorphe "Wink", édité par Cassina et exposé au Salon du Mobilier à Milan.
- 1981 : Reçoit le prix Kitaro Kunii Industrial Design Award.  
Son siège "Wink" est sélectionné pour la collection permanente du Museum of Modern Art de New York.
- 1983 : Prix de design aux Etats-Unis
- 1983/  
1985 : Fait des conférences à la Domus Academy de Milan, à l'Université de Washington (Seattle) et à l'Italian and American Symposium de Los Angeles.
- 1986 : Expose à Milan des créations d'inspiration traditionnelle japonaise.

# Toshiyuki Kita

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

D'abord un premier espace, nu, inscrit dans un cube de 2 m de côté, matérialisé par ses arêtes et bâti autour de deux tatamis, évoque l'espace japonais traditionnel, propre à la méditation solitaire. C'est l'espace étalon.

Ensuite, un grand volume parallélépipédique ouvert, limité par des arêtes métalliques. Sur chacun des côtés, un étroit panneau animé par des plaques à luminescence variable selon un rythme respiratoire et un grand nombre de petits écrans de télévision à cristaux liquides. A l'intérieur, un écran encastré dans un rocher posé à terre émet des images qui se répercutent à l'extérieur sur la multitude des petits écrans "échos". Devant le rocher, au milieu de l'espace nu, trône un canapé-fauteuil où l'on peut méditer à l'écoute des images du monde.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

CIDUE  
Via Lorenzo 32  
3610 Carre Vincenza  
ITALIE

Société TRIBU  
MEGA  
7, avenue de Savoie  
31500 Toulouse  
FRANCE

Société INTERFLEX SPA  
Via Indipendenza 161/163  
20036 Meda Milano  
ITALIE

Société LUCI SPA  
Via Pelizza da Volpedo 50  
20092 Milano  
ITALIE

SHARP  
22-22, Nagaike-Cho Abeno Ku  
Abeno Ku  
Osaka  
JAPON

IDK  
Design Laboratory Ltd  
Dairin 5 F  
1-6-5 Kitahorie  
Nishi-Ku  
Osaka  
JAPON

# Javier Mariscal

- 1950 : Né à Valence, Espagne
- 1971 : Diplôme à l'Ecole de graphisme Elisava, à Barcelone
- 1973 : Créateur de bandes dessinées, il participe à la publication d'une série de "Comix Underground" intitulée "El Rollo Enmascarado"
- 1977 : Evoluant vers la création d'environnements habitables, dessine des affiches et sérigraphies, dont "Grand Hotel" et "Living" en 1977, "Dos i una" et "Bar, Cel, Ona" en 1979, "Duplex-lino di Solbiati-Sukursaal" en 1981, "Si se puede bailar" et "Carnaval Ball de Gegants" en 1982.
- 1978 : Fait de la décoration et de l'architecture d'intérieur à Barcelone et Valence.
- 1980 : Crée du mobilier, dont le tabouret "Duplex" et la chaise "Gaido"
- 1981 : Collabore avec Memphis à Milan, crée la table roulante "Hilton", la "Table à café", les "Luminaires impossibles".

# Javier Mariscal

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

---

Une collection de meubles mis en scène comme des personnages d'une bande dessinée, jouant une comédie de formes inspirées par l'hybridation de styles, de couleurs, de matériaux, de fonctions et non-fonctions, de mémoire et d'innovation combinées.

Tapis : 6 x 6 m, en laine vierge, fait main par quatre personnes pendant quatre mois, en "noeuds turcs", densité 17 noeuds/dm<sup>2</sup>, 68 couleurs à dominante rouge, dessin fourmillant de personnages, d'animaux et de plantes représentant une scène de chasse à la manière persane.

"Chaise longue", 2 m, cuir et tissu créé par Javier Mariscal.

"Cheminée", meuble monté sur socle en ciment de 6 cm de haut, avec 4 roues, sur lequel sont construites une grotte en aluminium noir contenant un poste de télévision et une colonne de 40 x 40 cm et 170 cm de haut, en aluminium noir et bois, constituant un meuble multiple : bar, Hi-Fi, horloge digitale, luminaire, à l'instar des anciennes cheminées.

"Week-end", fauteuil stylisé baroque XVIII<sup>e</sup> siècle, en acajou et fer oxydé, avec tablette, auto-radio, haut-parleurs, bar incorporé, "équipement suffisant pour y passer une semaine".

"Biscuter", petite chaise très basse, métallique, à 4 roues et dossier très travaillé.

"Torero", chaise très basse en acier inoxydable, chromé, à dossier peint et plastifié noir.

"Tio Pepe", chaise en acier inoxydable, en forme de la très fameuse bouteille de Xérès dont elle porte le nom.

"Miki Mouse", chaise en cuir noir et peau de mouton, structure métallique.

"Secrétaire tout-à-fait", chaise-table sur roulettes, en bois contre-plaqué et métal, siège tapissé.

"Lecture revues-journaux", chaise-longue sur roues, en aluminium, dossier énorme tapissé, assise en bois.

"Chaise-librairie", l'étagère à livres est intégrée à la chaise, d'où difficulté apparente de s'en extraire.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

Société AKABA  
C/Mayor s/n  
Lasarte (Guipuzkoa)  
ESPAGNE

Fondation de GREMIOS  
c/Cardenal Herrera Oria 378  
Madrid  
ESPAGNE

# Alessandro Mellini

- 1931 : Né à Milan, Italie
- 1970 : Expérience de projet de groupe, avec création d'objets, d'architecture et d'urbanisme dont "Italsider" de Tarente.
- 1970/1976 : Dirige la revue Casabella, s'intéresse au "design radical" et participe avec Andrea Branzi et Ettore Sottsass aux expériences du Nouveau Design.
- 1977/1981 : Fonde et dirige la revue Modo
- 1979 : reçoit le Compasso d'Oro
- 1980/1985 : Dirige la revue Domus.  
Sa démarche évolue vers l'idée du "redesign" et du décor sur l'"objet banal" de la production industrielle, qu'il montre à la Biennale de Venise.
- 1981 : Participe à "Bracciodiferro" (meubles expérimentaux pour Cassina).  
Collabore avec le groupe Alchimia ; il est l'initiateur du "meuble infini" ; travaille sur l'image de marque et le design de produits (Alessi).



# Alessandro Mellini

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

Un vaste lieu, enfermé dans une enceinte octogonale où règne la peinture décorative, crée l'ambiance élitiste de cet espace. Sur les murs, sept grands panneaux en bois laqué représentent sept grands décors peints, jeux esthétiques neutres et sans message.

Devant les panneaux, des petits meubles peints entourent des grands tapis. Un important fauteuil trône au-dessus d'une collection de petits sièges qui complètent ce "témoignage existentiel" du créateur.

Couleurs gaies et lumineuses, luxe et raffinement des détails. On entre dans ce petit temple du décor par un des côtés de l'octogone en passant sous un portique.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

ABET LAMINATI  
Viale Industria 21  
12042 Bra  
ITALIE

# Philippe Starck

- 1948 : Né à Paris, France, de père constructeur aéronautique.
- 1968 : Suit les cours de l'Ecole Camondo.  
Dessine des structures gonflables pour Lino Ventura et des sièges pour Pierre Cardin et Qasar.
- 1970/  
1983 : Réalise la décoration de magasins, centres commerciaux, restaurants, clubs et boîtes de nuit "Starck" aux Etats-Unis, à Paris "La main bleue", "Les bains douches", "Café Costes".  
Participe au réaménagement de l'appartement privé du Président de la République au Palais de l'Elysée.
- 1984 : Crée sa propre maison d'édition, la Starck Product
- 1985 : Participe à l'opération "Carte Blanche" de VIA.  
Crée une collection de meubles pour les "3 Suisses".  
Fait éditer des meubles en Italie, Espagne, Etats-Unis et Japon ; aménage des salles au Musée de la Villette et à la Maison de la Radio à Nîmes.

# Philippe Starck

## FICHE TECHNIQUE DU PROJET NOUVELLES TENDANCES

Starck ne propose ici que le "signe", sans créer de produits : deux têtes rondes reliées entre elles, l'une qui pleure, l'autre qui rit. Imprimé sur des objets les plus banaux, il devient "populaire, pédagogique, à tendance mystique", tel le yin et le yang, symbole universel de l'équilibre.

Dans l'exposition, sur un tas de terre, flotte un très grand drapeau rouge portant le "signe" brodé en or, symbole sur symbole. De gros ventilateurs assurent le flottement permanent du drapeau et produisent le bruit du vent qui, avec l'éclairage, crée un effet dramatique. Au bout du tas de terre se dresse une cabane en tôle d'aspect vieux et usagé, portant un écriteau : "signes à vendre". C'est la boutique qui vend le "signe" imprimé sur des supports variés : tee-shirts, sweet-shirts, pantoufles, porte-clés, carrés de soie, stylos, sacs à dos, etc.

Le projet est réalisé grâce à la contribution de :

Les 3 SUISSES  
12, rue de la Centenaire  
59170 CROIX  
FRANCE

## COLLOQUE : "LA MUTATION DES STYLES"

14, 15, 16 avril 1987

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition "Nouvelles Tendances", le CCI organise, en collaboration avec la Société Montedison-France, un colloque international de trois jours, sur le thème de la "Mutation des Styles". Ce colloque se déroule sous la direction d'Umberto Eco.

Ses lignes directrices sont les suivantes : Quels sont les mécanismes qui font la mutation des styles ? Comment l'art a-t-il réagi au défi lancé, entre la fin des années 50 et le début des années 60, par les technologies nouvelles, l'invasion des mass-medias et l'extension du concept d'art à de nombreuses formes de vie ?

Cinq thèmes seront traités par des personnalités venues de pays et de disciplines différents :

- . le 14 avril, Art et Quotidien  
Avec Gianni Vattimo, Jean Baudrillard, Lucius Burckhardt, Paolo Portoghesi.
  
- . le 15 avril, Art et Science  
avec Maurice Levy, Thomas Maldonado, Jean Petitot, Thomas Martone.  
  
Art et technologie  
avec François Dagonet, Pierre Boulez, Patrizia Violi, Paul Virilio.
  
- . le 16 avril, Analogie des Arts entre eux  
avec Alain Robbe-Grillet, Renato Barilli, Bazon Brock, Charles Jencks  
  
Art et mass-medias  
avec Omar Calabrese, Pontus Hulten, Nam June Paik, Carlo Bertelli.

Le public est invité à la soirée du 15 avril, à 20 h, au cours de laquelle Umberto Eco donnera une conférence, ainsi qu'à la soirée de conclusion du 16 avril, à 20 h également. Ces débats publics auront lieu dans la petite salle du Centre Georges Pompidou, 1er sous-sol.

Pour tous renseignements : Tél : 42 77 12 33, poste 42.45

## "MA MAISON EN L'AN 2010"

15 avril - 29 juin 1987

L'année 1987 est celle du Xe Anniversaire du Centre Georges Pompidou.

A cette occasion, l'Atelier des Enfants et le Centre de Création Industrielle se sont associés pour offrir au jeune public du Centre :  
"MA MAISON EN L'AN 2010".

Cette manifestation fait écho à l'exposition du C.C.I. "Nouvelles Tendances, les Avant-gardes de la fin du XXe siècle", où sept grands créateurs internationaux ont été invités à exprimer leur vision de l'habitat du futur.

Dans ce même esprit, "MA MAISON EN L'AN 2010" entraîne les enfants dans le XXIe siècle.

Plusieurs centaines d'enfants de 7 à 12 ans ont imaginé, à travers un questionnaire, leurs maisons de l'an 2010 : son aménagement, les objets qui s'y trouveront, la vie qu'ils y mèneront.

Pour donner vie à leurs projets, une création théâtrale a été réalisée à partir de leurs récits et dessins.

Elle permettra aux jeunes spectateurs de voir et de vivre une journée extraordinaire dans cette maison du futur.

L'Atelier-spectacle "MA MAISON EN L'AN 2010" est présenté et animé par les comédiens d'Espace Acteur, selon leur méthode de travail originale qui conduit les enfants à rejouer avec les comédiens le spectacle auquel ils viennent d'assister.

Elargissant la réflexion des jeunes à celle des adultes, l'Atelier des Enfants et le C.C.I., en collaboration avec les professionnels des domaines de l'Enfance, de la Presse, de l'Audiovisuel et de la prospective sur l'Habitat, ont étudié sous des angles complémentaires les projets des enfants.

.../...

Ces collaborations ont engendré cinq réalisations :

- . un livret  
"MA MAISON EN L'AN 2010", édité dans la Revue "Astrapi"  
du mois de mai,
- . un dossier spécial  
"MA MAISON EN L'AN 2010", édité dans la Revue "Enfant d'abord"  
du mois de mai,
- . une série d'émissions  
"MA MAISON EN L'AN 2010", co-produites avec la 7ème chaîne,
- . un colloque au Centre Georges Pompidou  
organisé avec l'Institut de l'Enfance et de la Famille  
et l'Institut Français du Bâtiment,
- . les actes du colloque  
édités dans les Annales de l'Institut Technique du Bâtiment  
et des Travaux Publics.

Tel un télescope, l'ensemble de cette manifestation offre une  
vue du XXIème siècle à travers l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui.

Chefs de projets :

Corinne ROZENTAL,      Atelier des Enfants  
Cécile MIHAILOVIC,    Centre de Création Industrielle

L'Atelier-Spectacle "MA MAISON EN L'AN 2010" a été réalisé  
grâce au concours de COCA-COLA FRANCE et ses Concessionnaires.

---

Attachée de presse : Monique GORTAIS - Tél. 42-77-12-33 P.43-12  
Atelier des Enfants  
Centre Georges Pompidou  
75191 PARIS CEDEX 04