

Collections

Permanentes

4e et 3e étages

Salle

d'art graphique

4e étage

COLLECTIONS PERMANENTES

Certaines salles consacrées à un artiste ou à une période sont renouvelées périodiquement, notamment la salle 51 (Abstraction en France, les années 50) et la salle 63 (Contemporains), ainsi que la présentation dans les vitrines des galeries sous poutres.

ALBERTO GIACOMETTI

Retour à la « Figuration » 1933-1947

15 OCTOBRE 1986 - 4 JANVIER 1987

A la suite des expositions précédemment consacrées à « Léger », « la poésie de l'objet 1919-1934 », « Hans/Jean Arp, papiers déchirés » qui ont permis de mettre en évidence des attitudes de rupture d'un artiste par rapport à une avant-garde ou de suivre une émancipation valorisant le travail individuel, le Musée national d'art moderne se propose de rendre compte d'une période décisive dans l'œuvre de Giacometti, 1933-1937.

L'exposition s'articule autour de la maquette du « Monument pour une place », 1931-1932, pièce capitale que l'on croyait irrémédiablement détruite jusqu'à l'exhumation d'un des 5 éléments restituant l'échelle de cette œuvre qui empiéta sur l'espace vital de l'atelier jusqu'en 1947. 120 pièces seront présentées, essentiellement des dessins, ainsi que quelques sculptures, peintures et objets d'art caractéristiques de cette période.

L'OEUVRE GRAPHIQUE D'OSKAR KOKOSCHKA

21 JANVIER - 22 MARS 1987

Le Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne rend hommage à cette grande figure récemment disparue, et dont l'exposition « Vienne, naissance d'un siècle » avait déjà eu l'occasion de révéler l'importance au public français, en lui consacrant une exposition de ses œuvres sur papier-fusains, aquarelles, lithographies, mines de plomb, pastels, de 1908 à sa mort. Les œuvres, environ 150, ont été choisies par le Professeur Sabarsky, ami et grand connaisseur du peintre. Elles ont précédemment été montrées à la Kuns-thalle de Hambourg.

LA HUNE

1 AVRIL - 26 AVRIL 1987

Autour de la donation des archives de la galerie LA HUNE est organisée la présentation d'un lieu qui a inauguré la formule de la librairie-galerie et se révéla dans le « triangle magique de Saint-Germain des Prés » (Lipp, Le Flore, Les Deux Magots), le point de rencontre obligé de la littérature et de la peinture.

DESSINS AUTRICHIENS DANS LES COLLECTIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE

6 MAI - MI-JUIN 1987

L'exposition présentera un choix de dessins autrichiens du fonds du Cabinet d'art graphique. Ce fonds inauguré par l'acquisition d'un superbe dessin à la plume d'Alfred Kubin, par Jean Cassou s'est enrichi de la donation Kupka et des œuvres de la nouvelle école autrichienne des générations d'après-guerre et des années 60-70. Des artistes autrichiens vivant à Paris, comme Jorg Ortner et Michael Lechner, sont également représentés.

LES DESSINS D'ANTONIN ARTAUD

FIN JUIN - MI-OCTOBRE 1987

De ses premiers essais critiques sur les arts plastiques, qui datent de 1920, jusqu'à l'exposition de ses dessins à la Galerie Pierre en 1947, Artaud a toujours regardé et commenté la peinture avec passion. Lui-même dessine dès 1918-19. Certes, pendant les années d'activité littéraire et théâtrale, n'a-t-il recouru à l'expression graphique qu'occasionnellement, surtout pour la création de décors et de costumes au théâtre de l'Atelier et au théâtre Alfred Jarry.

Les plus beaux de ses dessins ont été réalisés pendant les dernières années de sa vie, dans la solitude des asiles: portraits de ses amis, autoportraits. Ces dessins s'imposent aujourd'hui, malgré les modestes moyens utilisés: crayon noir, « crayocolor », avec une extraordinaire actualité.

Forum

1er sous-sol

PARADE POUR « PARADE »

17 DECEMBRE 1986 - 2 FEVRIER 1987

Acquis par le Musée national d'art moderne dès 1955, l'immense rideau de scène (10,50m de haut sur 16,20m de long, une des plus grandes peintures de ses collections), que Picasso conçut en 1916-17 pour le fameux ballet « Parade » n'avait jamais été encore présenté par le Musée dans ses propres espaces. Soixante ans après le scandale que déclencha la première représentation du spectacle (dansé par la Compagnie des Ballets Russes sur un argument de Cocteau, une musique de Erik Satie et une chorégraphie de Massine au théâtre du Châtelet le 18 mai 1917).

Voici revenu à Paris le célèbre rideau : l'on peut voir pour la première fois Picasso « rompre » avec le cubisme pour une présentation exceptionnelle et peut-être à surprises, dans le Forum du Centre Georges Pompidou.

La restauration du Rideau de Parade se fera en public du 20 novembre au 5 décembre 1986 par les ateliers du Musée.

CLAES OLDENBURG : « IL CORSO DEL COLTELLO »

8 JUILLET - 5 OCTOBRE 1987

En septembre 1985 à Venise le sculpteur américain Claes Oldenburg a imaginé avec quelques amis (Frank Gehry, Coosje Van Bruggen, Pontus Hulten, Germano Celant) un spectacle théâtral dont l'objet principal était un monumental couteau suisse. C'est cet objet, associé aux maquettes, aux costumes et aux dessins préparatoires qui sera présenté dans le Forum.

Oldenburg renoue ainsi avec les Happenings de ses débuts, tout en jouant comme il aime le faire sur l'agrandissement démesuré d'un objet au quotidien.

Calendrier

des expositions

du Musée national

d'art moderne

Centre Georges POMPIDOU
Service des Archives

DP 8200070
14

8

Japon des avant-gardes

« l'époque, la mode, la morale, la passion »
Aspects de l'art d'aujourd'hui 1977-1987

Responsable
du service de presse
et d'animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68

Attachée de presse :
Servane Zanotti,
poste 46 60

Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tel. 42 77 12 33
telex CNACGP
212 726

Sous réserve de modifications

JAPON DES AVANT-GARDES

11 DECEMBRE 1986 - 2 MARS 1987

Si l'art japonais historique est connu et depuis longtemps apprécié du public français, les multiples développements de la création artistique au Japon depuis le début du siècle restent curieusement mal connus en Occident et parfois même au Japon. Cette histoire est pourtant extrêmement intéressante par ses contradictions, par les influences et les survivances et par les propositions étonnamment novatrices qui ont résulté tout au long du siècle de l'accord malaisé entre la tradition et l'occidentalisation.

L'exposition retrace l'histoire des divers mouvements d'avant-garde entre 1910 et 1970 dans tous les domaines de l'expression artistique, en les situant dans le contexte social, architectural, et technologique de l'époque ; conçue par le Musée national d'art moderne avec le Centre de Création Industrielle, elle tentera de faire la synthèse des contributions du Japon à la culture moderne du XXème siècle.

Un programme de représentations cinématographiques, théâtrales et musicales ainsi que l'organisation de séminaires et rencontres littéraires permettront de compléter ce panorama (IRCAM, Revue Parlée, Cinémathèque française...).

«L'EPOQUE, LA MODE, LA MORALE, LA PASSION»

Aspects de l'art d'aujourd'hui 1977-1987

7 MAI - 17 AOUT 1987

A l'occasion du 10ème anniversaire du Centre Georges Pompidou, le Musée proposera un panorama international de la situation contemporaine, réflexion sur notre époque, en faisant apparaître les temps forts et la diversité, cette manifestation sera la première exposition d'art contemporain dans le cadre de la Grande Galerie du 5ème étage.

Plusieurs œuvres d'une cinquantaine d'artistes, chacun pris comme individu et non comme représentant d'un mouvement, retraceront l'essentiel de dix années particulièrement riches qui ont bouleversées quelque peu l'évolution de la modernité.

REINHARD MUCHA

24 SEPTEMBRE - 14 DECEMBRE 1986

Reinhard Mucha appartient à une génération de jeunes artistes allemands formés à l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldorf qui exposent depuis plusieurs années en Allemagne et à l'étranger. Il réalise des constructions, souvent de grande dimension, qui font appel aux objets industriels de notre environnement quotidien. L'association et la mise en scène de ces objets déplacés et introduits dans un contexte nouveau atteint aux dimensions de véritables machines dont la tension dramatique et la force poétique remettent en question les notions habituelles d'œuvre d'art et de monument.

GILBERTO ZORIO

24 SEPTEMBRE - 14 DECEMBRE 1986

Gilberto Zorio est l'artiste le plus jeune et sans doute l'un des plus originaux de l'Art Pauvre Italien, un ensemble de propositions plastiques radicales qui se sont développées à Turin à la fin des années 60.

Son œuvre, souvent exposée dans de grands musées étrangers pendant les dix dernières années, est paradoxalement encore assez peu connue en France. L'exposition sera l'occasion de présenter un ensemble de travaux anciens et récents qui constitueront moins une rétrospective qu'un parcours organisé autour d'œuvres significatives des vingt dernières années: des œuvres construites autour de processus chimiques et linguistiques du début des années 60 à l'inventaire des figures de l'espace et du temps.

RICHARD BAQUIE

14 JANVIER - 22 MARS 1987

Richard Baquié vit et travaille à Marseille, métropole du sud, porte de l'orient et (presque) ville du Tiers-monde dont il exploite l'héritage défait et surtout le présent, plein de contradictions, de violence et de poésie.

Ses machines «aux montages incertains et fragiles» et ses installations construites avec des matériaux de récupération mettent en jeu l'espace, l'énergie, l'eau, la glace, les images du voyage et de la mémoire, le désordre méditerranéen. L'exposition présentera des travaux récents.

MARCEL ODENBACH

14 JANVIER - 22 MARS 1987

Marcel Odenbach, artiste, né en 1953 à Cologne, est l'auteur d'une série de performances utilisant la vidéo, d'une trentaine d'installations vidéo et autant de bandes vidéo, réalisées depuis 1976. Cette œuvre développe des séquences d'informations visuelles et sonores, stéréotypes d'une certaine condition sociale et culturelle, historique et contemporaine, auxquelles Marcel Odenbach oppose des images mythiques exprimant sa condition d'artiste sceptique à la recherche de son identité individuelle.

La dépendance de l'artiste vis-à-vis de l'histoire et de la société qu'il critique et accuse est confrontée à l'attitude introspective de son passé.

JULIAN SCHNABEL

14 JANVIER - 22 MARS 1987

Ce sont quelques quarante œuvres que le Musée national d'art moderne a souhaité réunir avec l'artiste pour montrer l'itinéraire d'un jeune peintre qui, à 35 ans aujourd'hui, apparaît comme une des figures dominantes de la scène artistique internationale.

Une œuvre qui, dans son lyrisme et sa complexité, témoigne peut-être d'abord de la difficulté du peintre face à la peinture. Une interrogation mêlant choses vues et fictions pour ouvrir encore le débat sur la finalité de la peinture.

40 peintures. Exposition réalisée en collaboration avec la Whitechapel Art Gallery de Londres.

CARTES BLANCHES

YONA FISCHER PRESENTE :

Moshe KUPFERMAN , Zvi GOLDSTEIN

15 AVRIL - 17 MAI 1987

Conservateur au Musée d'Israël à Jérusalem, Yona Fischer est l'un des meilleurs connaisseurs de l'art de son pays et s'est attaché à multiplier les échanges entre Israël et le reste du monde.

Pour la «Carte Blanche» qui lui a été confiée par le Musée national d'art moderne, Yona Fischer a réuni deux artistes représentatifs de deux générations.

Moshe KUPFERMAN, né en Pologne en 1926, poursuit depuis déjà longtemps une œuvre silencieuse, sans à-coups spectaculaires, entièrement vouée à l'espace abstrait.

Zvi GOLDSTEIN a quarante ans et s'attache aux structures de fonctionnement du système social.

Ses œuvres associent des déclarations critiques sous la forme de textes imprimés tels des slogans politiques et des objets ou peintures d'inspiration constructivistes.

Cette exposition est organisée avec le concours des services culturels israéliens et de l'Association française d'Action Artistique.

Trois CARTES BLANCHES sont données à l'occasion du 10ème anniversaire du Centre Georges Pompidou aux trois associations qui, depuis sa création ont contribué à son essor. C'est ainsi qu'aux côtés de la Georges Pompidou Art and Culture Foundation, la Société des Amis du Centre Georges Pompidou et la Société des Amis du Musée national d'art moderne ont été invitées, chacune à présenter une exposition.

AMIS DU CENTRE

15 AVRIL - 17 MAI 1987

L'Association des Amis du Centre Georges Pompidou qui, depuis 1976, a pour mission d'aider celui-ci dans la diffusion de la culture et l'Aide à la création a attribué une bourse à 16 artistes français et étrangers.

A l'occasion du 10ème anniversaire du Centre, ces artistes, de différentes tendances, créeront chacun une œuvre originale.

AMIS DU MUSEE : Jean-Charles BLAIS

15 AVRIL - 17 MAI 1987

Le M.N.A.M. offre aux Amis du Musée la possibilité de réaliser une exposition de leur choix. Ils ont décidé de présenter l'œuvre du jeune artiste français Jean-Charles Blais. C'est l'une des figures les plus originales de la peinture des années 80. Il est internationalement connu pour ses bonshommes à têtes d'épingle qui se déhanchent maladroitement dans des paysages de Petit Prince. Mais d'année en année et œuvre après œuvre, Blais a su se renouveler tout en conservant son principe fondamental: il peint directement sur des affiches arrachées.

GEORGES POMPIDOU ART AND CULTURE FOUNDATION

15 AVRIL - 17 MAI 1987

Dans la série des Cartes Blanches, la Georges Pompidou Art and Culture Foundation présente un choix de six jeunes artistes américains et canadiens dont le travail porte essentiellement sur la présence du désir dans l'objet contemporain: métamorphose de celui-ci en un objet autre, autonome, et inutile, par l'intervention critique, réflexive et sensible de l'artiste.