

Ouvert tous les jours
sauf le mardi

de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

CMP-950027

(1)

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

P R E S S E

F R A N C O I S R O U A N

27.10.1983 - 2.1.1984

(Galleries Contemporaines -
Mezzanine)

Né en 1943, François ROUAN est l'un des plus jeunes parmi cette génération qui s'est imposée dans les années 70. Son itinéraire et sa personnalité sont peu connus ou plus exactement mal situés par le public : en 1975 une exposition dans les anciens espaces du Musée national d'art moderne au Palais de Tokyo, consacrée à la série des Douze portes de Rome, toiles tout à la fois sombres et irradiées, fondées sur le procédé particulier du tressage, avait suscité un intérêt marqué. Puis en 1978, une exposition au Musée Cantini à Marseille montrait la suite du travail, les premiers Coffrets et Saisons. Depuis, peu d'oeuvres de ROUAN ont été vues en France, et d'une manière dispersée.

Aussi nous est-il apparu nécessaire, dans le contexte des expositions-bilans consacrées à cette génération, de faire le point aujourd'hui sur ce travail en cours, sûrement l'un des plus singuliers et significatifs dans la peinture contemporaine.

L'exposition comportera quelques tressages (1967-1971) antérieurs aux Portes, marquant comme un point de départ. Elle développera surtout les séries (exposées dans leur presque totalité) qui succèdent aux Portes, les tableaux intitulés Saisons, Jardins, Coffrets, Frontons, entrepris pendant le séjour de ROUAN en Italie (il y vit de 1971 à 1978, pensionnaire d'abord à la Villa Médicis, puis installé près de Rome), poursuivis depuis son retour en France; ces tableaux (30 environ) seront confrontés pour la première fois avec cette ampleur, permettant d'envisager pleinement la lucidité et l'ambition du dessein de ROUAN : en assumant (sans nostalgie aucune) une longue histoire de la peinture, en pensant d'une manière critique la situation de la peinture aujourd'hui, continuer à peindre; c'est-à-dire à inventer des espaces nouveaux pour exprimer (par le travail sur la couleur, par la construction et l'imbrication complexe des motifs, par le rapport du "dessin" au "fond") la démultiplication d'un rapport au temps, vraiment contemporain.

SERVICE DE PRESSE DU M.N.A.M. - Martine Reyss -tel: 277 1233 poste 4660

AUTOUR DE L'EXPOSITION:

Le CATALOGUE constitue le 4ème volume de la collection "Contemporains".
112 pages

CONFERENCE de Marc Le Bot: "La peinture de F. Rouan: l'image et l'entrelacs". Jeudi 24 novembre 1983- Petite salle - 18h30-

ANIMATIONS GRATUITES: Lundi et jeudi à 17 heures. Durée: 1h30

PRINCIPAUX TEXTES PARUS:

D.Bozo: Texte du catalogue: "F.Rouan, Portes, Douze peintures"
Paris, 1975

G.Breerette: "Les rythmes de F.Rouan", Le Monde 26 septembre 1973.

Jean Clair: "Rouan, "A rose is a rose is a rose..."
Chroniques de l'art vivant, n°26 1971-72

A.Fermigier: " Du côté de Golconde" Le Monde 18 août 1978

Edward Fry: Préface au catalogue de Pierre Matisse, 1982, repris
dans "Art International" , octobre 1982.

Jacques Lacan: Catalogue "F.Rouan, Peintures, dessins" Marseille
1978

M. Le Bot: "Quatre dessins de F.Rouan", Chroniques de l'art
vivant n°57, mai 1975

Yves Michaud: "F.Rouan, tessitore ogni colori", Critique,
juin-juillet 1978