

LE CORBUSIER

MESURES DE L'HOMME

29 AVRIL - 3 AOÛT 2015

À travers quelque trois cents œuvres, l'exposition « Le Corbusier - Mesures de l'homme » propose une relecture du travail de l'architecte, centrée sur la figure humaine. L'analyse géométrique mais également sensorielle et spirituelle du corps est au centre de son œuvre. Multiforme et prolifique, celle-ci explore, les domaines de l'architecture, du design, des arts plastiques – peintures et sculptures principalement – mais également des lettres : écrits sur son œuvre, poésie, abondante correspondance avec ses maîtres, ses amis, sa famille...

Architecte et urbaniste visionnaire, théoricien de la modernité, peintre et sculpteur, Le Corbusier a profondément

marqué le 20^e siècle en bouleversant la création architecturale et notre façon « d'habiter ». Selon une approche résolument novatrice, cette exposition s'attache à recentrer l'humain dans son œuvre : l'homme, le corps, la sensation sont autant de points essentiels et même primordiaux dans l'élaboration du travail de Le Corbusier.

Cette exposition est un parcours dans le dédale des œuvres et projets du « maître » : de ses débuts dans le Jura suisse à sa mort en Méditerranée, en passant par Paris et ses nombreux voyages, parfois lointains, de son architecture à l'œuvre plastique sans oublier ses textes.

**Centre
Pompidou**

www.centrepompidou.fr

RYTHMES ET MOTIFS

Né à La Chaux-de-Fonds en 1887, Charles-Édouard Jeanneret se destine tout d'abord aux métiers de l'horlogerie, avant de s'orienter vers l'architecture. Il se forme auprès des grands architectes de son temps, Joseph Hoffmann, Auguste Perret, Peter Behrens, et se nourrit de voyages : Italie, Autriche, Allemagne, Hongrie, Turquie, Grèce. À Hellerau, il rencontre Heinrich Tessenow, l'architecte de la cité-jardin où son frère Albert Jeanneret enseigne la rythmique avec Émile Jaques-Dalcroze. **(salle 1)**

PURISME

En 1918, Le Corbusier peint ce qu'il considère être son premier tableau : *La Cheminée*. La même année, avec Amédée Ozenfant, il publie *Après le Cubisme*, le manifeste du mouvement puriste qu'ils créent ensemble. Les natures mortes peintes par les deux artistes représentent des « objets-thèmes », simples, banals, qui sont placés sur la toile à l'aide de tracés régulateurs. La géométrie simplifie la lecture et la rend universelle. Les compositions se suivent et se ressemblent, d'infimes variations les distinguent. **(salle 2)**

ESPRIT NOUVEAU

En 1920, Ozenfant et Le Corbusier fondent avec le poète Paul Dermée, *L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*. Dans ce porte-parole de la vie moderne, interviennent Charles Henry, Theo Van Doesburg, Louis Aragon, Adolphe Loos, Jean Cocteau ou encore Auguste Lumière. En 1925, à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Le Corbusier rassemble ses réflexions sur l'habitat dans son pavillon de l'Esprit nouveau. La même année, il expérimente un projet d'ensemble urbain à Pessac, près de Bordeaux, où il bâtit les Quartiers modernes Frugès. **(salle 3)**

ESPACES PRIVÉS

Dans les années 1920, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, son cousin et associé, construisent une série de villas qui servent à l'élaboration de leur vocabulaire architectural et mènent notamment aux fameux « cinq points de l'architecture nouvelle » énoncés en 1927 : pilotis, toit-jardin, plan libre, fenêtre en longueur, façade libre. Dernière de la série, la Villa Savoye est devenu un symbole de l'architecture moderne. **(salle 4)**

FIGURATION DES CORPS

Dans les années 1930, la peinture corbuséenne se concentre sur la figure humaine. Dans la période dite des « objets à réaction poétique », aux objets puristes sont juxtaposés des corps ou certaines de leurs parties. Dans la période dite des « femmes », le corps de la femme est omniprésent, généreux et coloré. À cette période, Le Corbusier réalise de grandes fresques, notamment une à Vézelay, chez son ami l'architecte Jean Badovici. **(salle 5)**

L'ÉQUIPEMENT DE LA MAISON

Le Corbusier est à la recherche de solutions types, sobres et standard pour le mobilier. Son « équipement » s'oppose en cela à l'ornementation « art déco » en vogue dans les années 1920, période pendant laquelle il s'adonne le plus intensément à la création de mobilier. En 1927, Charlotte Perriand rejoint le duo Le Corbusier-Pierre Jeanneret. Ensemble, ils produisent des pièces en métal tubulaire devenues des références. Souples, enveloppantes, montés sur ressorts ou réglables en hauteur, ces meubles sont mobiles, ils s'adaptent au corps, aux différentes manières de s'asseoir et de se mouvoir. **(salle 6)**

LE MODULOR

À partir de 1943, Le Corbusier réfléchit au Modulor, système de mesure à la taille de l'homme moyen : 183 cm ou 226 cm le bras levé. Diffusé via l'ouvrage *Le Modulor, Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique*, publié en 1950, le Modulor est présenté comme une évidence philosophique, mathématique et historique, l'invention corbuséenne reprenant des systèmes classiques. Pratique, le Modulor est également une figure poétique, dessinée ou inscrite au tampon sur les calques de travail, mais également peinte ou sculptée sur les murs des bâtiments. **(salle 7)**

UNITÉS D'HABITATION

« L'unité d'habitation de grandeur conforme » est l'aboutissement des recherches que Le Corbusier entreprend sur la cellule depuis les ateliers d'art de La Chaix-de-Fonds. L'Immeuble-Villas, le Gratticiel Cartésien et les études sur les logements collectifs se concrétisent lors de la reconstruction de l'après-guerre. Économique, « l'unité » compte un maximum de logements pour une faible surface au sol. Dotée de services, elle est une ville verticale. Inaugurée en 1952, l'Unité de Marseille, la Cité radieuse, vaut d'importantes polémiques à son créateur mais aussi la Légion d'honneur. **(salle 8)**

LA PÉRIODE ACOUSTIQUE

Dans les années 1940, la peinture de Le Corbusier entre dans sa période dite « acoustique ». Sur la toile apparaissent les personnages « Ubu » ou « Ozon », qui s'apparentent à de grandes oreilles. Le peintre insiste ainsi sur l'importance de la vue, de l'ouïe et du toucher dans l'expérience spatiale. De sa rencontre avec Joseph Savina, l'ébéniste breton, naît une série de sculptures inspirées par les sujets peints. **(salle 9)**

RÉSONANCE SPIRITUELLE

Athée, Le Corbusier a bâti pour le clergé, encouragé par le dynamisme du Père Couturier. Sise sur une colline de Franche-Comté, la Chapelle Notre-Dame du Haut, à Ronchamp, est une sculpture. Au couvent Sainte-Marie de La Tourette (Rhône), le béton, maltraité par les aléas du chantier, se montre dans toutes ses irrégularités et ses défauts. Qualifiée de « brutaliste », cette œuvre n'en est pas moins poétique. Le musicien et mathématicien Iannis Xenakis, alors collaborateur de l'architecte, y dresse les fameux pans de verre ondulatoires. Ce dernier participe également à l'élaboration du Pavillon Philips édifié pour l'Exposition universelle de Bruxelles. Y est présenté le *Poème électronique*, un spectacle son et lumière signé par Le Corbusier et le compositeur Edgar Varèse. **(salle 10)**

VILLE HUMANISTE

À Chandigarh, capitale du Punjab bâtie de toutes pièces, Jawaharlal Nehru, premier ministre, désire une « ville nouvelle, symbole de la liberté de l'Inde, affranchie des traditions du passé, expression de la foi de la nation en l'avenir ». Sur cet immense chantier, Le Corbusier confie les zones d'habitation à ses collaborateurs – Pierre Jeanneret, Maxwell Fry et Jane Drew – et se concentre sur les lieux du pouvoir : le Capitole, le Palais de l'Assemblée et la Haute Cour de justice. Placé au centre de ces édifices, le monument de la Main ouverte, « pour recevoir et pour donner », se veut un symbole de l'œuvre corbuséenne. **(salle 11)**

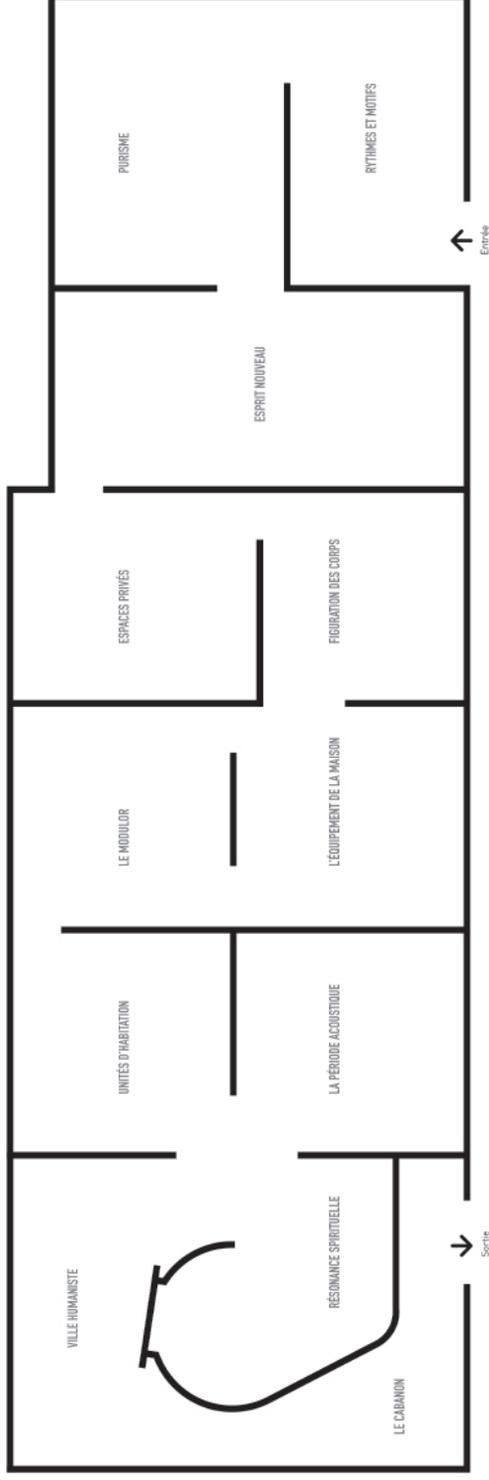
LE CABANON

En 1952, Le Corbusier construit à Cap Martin, à quelques mètres de la villa E 10 27 d'Eileen Gray et de Jean Badovici, une minuscule maison en bois de 12 m² dans laquelle il vit pendant la belle saison jusqu'à sa disparition le 27 août 1965. Dans ce décor idyllique, entre Monaco et Menton, à deux pas de la mer, et dans une végétation méditerranéenne luxuriante, les amis se retrouvent à L'Étoile de mer, une guinguette jouxtant le Cabanon. Bardé de bois et construit selon les principes du Modulor, cet espace minimum fait 366 x 366 cm au sol et 226 cm de haut. **(salle 12)**

« Il y a une hiérarchie dans les arts : l'art décoratif est au bas, la figure humaine au sommet. »

Charles-Édouard Jeanneret et Amédée Ozenfant, *Après le cubisme*, 1918.

PLAN DE L'EXPOSITION



« Remettre l'homme sur ses pieds, ses pieds sur le sol, ses poumons dans l'air, son esprit sur un travail collectif édifiant et l'animer des joies d'une agitation individuelle féconde. Et non pas le réduire à l'état d'une valeur amorphe fixe à empiler en trust vertical. S'occuper de l'homme ! » Le Corbusier, *La Ville radieuse*, 1935.

EXPOSITION

COMMISSAIRES

Olivier Cinqualbre
Frédéric Migayrou

ADJOINTE DES COMMISSAIRES

Mailis Favre

CHARGÉES DE RECHERCHE

Concetta Collura
Anne-Marie Zucchelli

ARCHITECTE-SCÉNOGRAPHE

Pascal Rodriguez

CHARGÉE DE PRODUCTION

Armelle de Girval

Exposition réalisée avec le concours
de la Fondation Le Corbusier



FONDATION LE CORBUSIER

Avec le soutien de



L'exposition bénéficie du soutien de
l'Ambassade de Suisse en France et de
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la
culture.

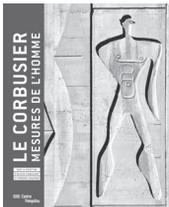
En partenariat média avec



PUBLICATIONS

CATALOGUE

Le Corbusier, Mesures de l'homme
Sous la direction de Frédéric Migayrou
et d'Olivier Cinqualbre
Éditions du Centre Pompidou
600 ill. couleur, 280 p.
Prix : 42 €



ALBUM

Le Corbusier, Mesures de l'homme
Maïlis Favre
60 ill. couleur, 60 p.
Prix : 9,50 €

AUTOUR DE L'EXPOSITION

APPLICATION D'AIDE À LA VISITE

À télécharger gratuitement
Parcours de l'exposition

PROGRAMMATION « FILM »

Les mercredis, à 19h, Cinéma 2
Manifeste, le 6 mai
De l'habitation à l'unité, le 13 mai
Carpenter Center, le 20 mai
Dessiner une ville : Chandigarh, le 27 mai
6 €, tarif réduit 4 €, gratuit LP

VISITES COMMENTÉES

À 14h30, les samedis et les dimanches
À 19h les mercredis (durée 1h30)
4,50 €, tarif réduit 3,50 € + billet
« Musée et expositions » au tarif réduit.

VISITES ADAPTÉES

Le samedi 30 mai
À 11h, visite en lecture labiale
À 14h30, visite en langue des signes
4,50 €, gratuit accompagnateur

INFORMATIONS

01 44 78 12 33

www.centrepompidou.fr

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

Du 29 avril au 3 août 2015
Galerie 2, niveau 6
Tous les jours sauf le mardi
et le 1^{er} mai, de 11h à 21h
Fermeture des caisses à 20h
Nocturnes le jeudi jusqu'à 23h
Fermeture des caisses à 22h

TARIFS

accès avec le billet

« Musée & expositions »

Valable le jour même, pour une seule
entrée dans chaque espace, au musée,
dans toutes les expositions et pour
la Vue de Paris
14 €, tarif réduit 11 €
Gratuit avec le Laissez-passer annuel
et pour les moins de 18 ans

Achat et impression en ligne

(plein tarif uniquement)

www.centrepompidou.fr/billetterie

TWITTER

#LeCorbusier

<http://www.twitter.com/centrepompidou>

© Centre Pompidou, Direction des publics,
Service de l'information
des publics et de la médiation, 2015

Conception graphique

MODULE

Imprimerie

Graph2000