



UN NOUVEAU FESTIVAL

Mercredi 6 mai 2015

18h – 20h

Galerie Sud

Performances Fluxus

Partie I : MUSIQUE&GAG

À partir de 1962, date du Fluxus Internationale Festspiele neuester Musik de Wiesbaden, George Maciunas, fondateur du mouvement Fluxus organise en Europe et aux Etats-Unis un ensemble de festivals agençant étroitement concerts et Events. Son manifeste Fluxus Art-Amusement (1965) donne le ton de ces actions recherchant « les qualités monostructurelles et non théâtrales d'événements simples et naturels, un jeu, un gag ». La sélection présentée au Centre Pompidou met en évidence une inspiration « néo dadaïste » qui violente les codes et les formes de la musique savante pour libérer, à travers le jeu et l'humour, des sonorités concrètes en résonance avec la vie ordinaire.

Déroulé des performances

In Memoriam to George Maciunas # 1, Robert Bozzi, 1966 , 5mn

Spanish Cards, George Brecht, 1959-60, 20 mn

Trace F/H, Robert Watts, 1963, 3mn

Paper Piece, Ben Patterson, 1960, 10 mn

Solo for Conductor, George Maciunas, 1965, 2mn

Voice Piece for La Monte Young, Emmett Williams, 1962, 2mn

Opus 21, Eric Andersen, 1961, 8mn

Komposition für zwei Musikanten, Joseph Beuys, 1963, 1mn

The Gift of Tongues, Emmett Williams, 1962, 5mn

Music Card For Audience, Ken Friedman, 1966, 10mn

Frog Pond, Benjamin Patterson, 1962, 15mn

Performeurs de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon: Lucas Coskun, Lola Dubus, Constance Duprez, Davrine Hariel, Jiwei Li, Abdelilah Kaddouri, Aurélien Krafft, Julie Larouer, Jean Baptiste Palay, Delphine Poupard, Lydie Toran.

Des médiateurs sont présents dans l'espace pour répondre à vos questions.

PARTIE II - Vendredi 8 Mai - Galerie Sud

**Centre
Pompidou**



UN NOUVEAU FESTIVAL

Vendredi 8 mai 2015

18h – 20h

Galerie Sud

Performances Fluxus PARTIE II – A VOUS DE JOUER !

Engageant souvent la participation du public, l'art-jeu Fluxus développe des situations inaugurant un vaste domaine d'expérimentation donc l'actualité reste entière. A travers des règles simples, il s'agit d'expérimenter des propositions où « chacun est artiste » – pour reprendre une formule de Joseph Beuys – et participe à un processus de création débordant les limites traditionnelles de l'art.

Déroulé des performances

Ten Counting Song n°7, Emmett Williams, 1962, 10mn

Possible Flux-Performance or Post Fluxgames, Luce Fierens, 1987, 10mn

Some Mathematical Operations, Milan Knizak, 1977, 6 mn

Card-Piece for Voice, George Brecht, 1959, 30mn

Intermèdes : sélection de courtes pièces musicales, Ay-O, George Brecht, Ben Patterson,

Nam June Paik... 15mn

Leeds, Robert Filliou, 1976, 30mn

Snowstorm N° 1, Milan Knizak, 1965, 10mn

Performeurs de l'École Supérieure d'Art d'Avignon: Lucas Coskun, Lola Dubus, Constance Duprez, Davrine Hariel, Jiwei Li, Abdelilah Kaddouri, Aurélien Krafft, Julie Larouer, Jean Baptiste Palay, Delphine Poupard, Lydie Toran.

Des médiateurs sont présents dans l'espace pour répondre à vos questions.

PARTIE III - Samedi 9 Mai - PIAZZA

**Centre
Pompidou**



Performances Fluxus PARTIE III – PARTOUT COMME AIRE DE JEU

Transformée en une vaste aire de jeux où des performances engageront la participation du public, la Piazza Georges Pompidou est aujourd'hui le site d'une expérience de création collective revisitant des actions Fluxus, mouvement d'avant-garde des années 60 qui entendait faire fusionner artistes et non artistes. Tracés de figures géantes (Dick Higgins), concerts réalisés en marchant à reculons (Mieko Shiomi) ou en soufflant dans les voiles d'un bateau miniature avec des instruments à vent (George Brecht), les actions Fluxus ont souvent puisé leur inspiration dans la rue comme en témoigne par exemple Zen for Street de Nam June Paik où un adulte en position de lotus est promené dans une poussette d'enfant. C'est aussi en détournant les codes du sport vers des formes abolissant la compétition - courses de vélo au ralenti de George Maciunas ou courses à pied rythmés au métronome par Larry Miller - que Fluxus donnera à l'art d'avant-garde les dimensions d'une fête populaire.

Déroulé des performances

C/T Trace, Robert Watts, 1963, 15 mn

Graphis 118, Dick Higgins, 1962, 20 mn

Zen For Street, Nam June Paik, non daté, 30 mn

Mirror Piece n°2, Mieko Shiomi, 1966, 25 mn

Courses, 1h:

Slow Bicycle Race, George Maciunas, 1973

100 Yard Run, Larry Miller, 1970

100 Yard Metronome Run, Larry Miller, 1970

Musique de bulles, 40 mn:

Rainbow N°1 for Orchestra, Ay-O, non daté

Musique de Bulles, Dick Higgins, 1962

Octet For Winds, George Brecht, 1964

Remise des trophées

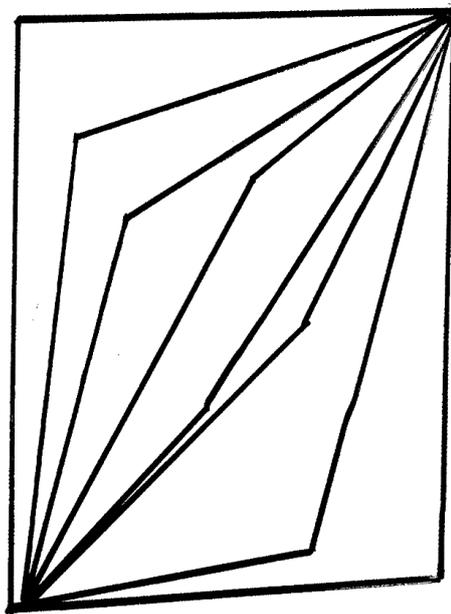


Illustration: Dick Higgins, Graphis 118, schéma réalisé à l'occasion du Fluxus Festival, Wiesbaden 1962. Courtesy of Eric Andersen.

Inscription sur la piazza dès 15h

Performeurs de l'École Supérieure d'Art d'Avignon: Lucas Coskun, Lola Dubus, Constance Duprez, Davrine Hariel, Jiwei Li, Abdelilah Kaddouri, Aurélien Krafft, Julie Larouer, Jean Baptiste Palay, Delphine Poupard, Lydie Toran.

Avec la participation des bénévoles du Centre Pompidou, le groupe Art Session : Yueling Shao, Lin Yueh Ching, Alain Chaney, Mathias Duarte, Emmanuella Attisio, Margot Soye, Loïc Larrère, Bakary Sarambounou, Noelia Gomez sous la direction de Florence Morat

Remerciements : Penelope Austin, Chloé Ménager ; Clémentine Gras ; Nicolas Boulanger, étudiants de CE3P, Ecole de photographie et des techniques de l'image.

Organisé par la Direction des publics et le Département du développement culturel
Cyril Jarton avec Annalisa Rimmaudo et Zoë Renaudie

 Like et retrouve les photos de cette journée sur Facebook Les Sessions Au Centre Pompidou

 Commente et partage ton expérience sur Twitter @centrepompidou



UN NOUVEAU FESTIVAL

Dimanche 10 mai 2015

18h – 20h

Galerie Sud

Performances Fluxus PARTIE IV – LES JEUX DU QUOTIDIEN

Les Events et actions Fluxus élargissent le burlesque, le cabaret, le vaudeville à l'ensemble de la vie quotidienne et invitent chacun à considérer ses vêtements, son corps, son identité ou son statut social comme des éléments permutables, échangeables, partageables sur le mode du déguisement, du jeu de rôles ou du gag.

Déroulé des performances

Ten Counting Song n°4, Emmett Williams, 1962, 5mn

Black&White, George Maciunas, Billie Hutching, Flux Cabaret, 1978, 10mn

Shoes of your Choice, Alison Knowles, 1963, 8mn

Spanish Cards, George Brecht, 1959-60, 20 mn

Telephone Events, Ben, George Brecht, Ken Friedman, Davi Det Hompson, 8mn

L'Immortelle Mort du Monde, Robert Filliou, 1960, 30mn

Zen For Head, Nam Jun Paik, 1962, 5mn

I Will be Back in Ten Minutes, Ben, 1963, 2mn

Performeurs de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon: Lucas Coskun, Lola Dubus, Constance Duprez, Davrine Hariel, Jiwei Li, Abdelilah Kaddouri, Aurélien Krafft, Julie Larouer, Jean Baptiste Palay, Delphine Poupard, Lydie Toran.

Des médiateurs sont présents dans l'espace pour répondre à vos questions.

**Centre
Pompidou**