

COMMUNIQUE DE PRESSE

Centre Georges POMPIDOU
Service des Archives

Jeu d'acier PIK et PLAK

Galerie des Brèves du CCI
31 janvier - 12 mars

Le Centre Georges Pompidou présente une manifestation originale conçue en collaboration avec la société Piky et la société Sollac, filiale du Groupe Usinor Sacilor : l'exposition "Jeu d'acier Pik et Plak". Il s'agit d'un atelier itinérant et d'un lieu de création destinés aux enfants de 4 à 12 ans.

Ils découvriront deux monumentales sculptures d'acier de dix mètres de long et de deux mètres de haut, des malles remplies de milliers de modules aimantés aux formes, couleurs et matières variées. Sur leurs palettes d'acier, ils disposeront leurs mousses multicolores, les arceaux, les personnages... qu'ils appliqueront jour après jour sur les géants d'acier pour leur donner plutôt un air jaune ou bleu, celui d'un monstre marin ou d'une vague...

L'idée d'un partenariat réunissant à la fois l'industrie, la culture et l'enfance est née d'une volonté commune d'intéresser les enfants à un jeu éducatif qui développe leur créativité, leur imagination et leur sens de l'esthétique.

Piky, jeune PME en pleine expansion, implantée à Arques dans le Nord/Pas-de-Calais, conçoit et fabrique une gamme de jeux éducatifs et créatifs. Elle s'est déjà vu décerner de nombreux labels et prix pour la qualité et l'originalité de ses produits. Le système Piky : un jeu de mosaïque aimantée que l'enfant dispose sur une plaque métallique pour réaliser une infinité d'images.

Sollac fournit l'acier nécessaire à la totalité de la production des jeux Piky. C'est pour Sollac l'opportunité d'associer au monde de l'enfance un matériau présent au quotidien, sécurisant, qui sait évoluer et s'adapter.

Pour promouvoir et enrichir ce concept de jeu, l'Atelier des enfants et le Centre de Création Industrielle ont proposé à Piky de conjuguer leurs compétences. En effet, l'Atelier des enfants, lieu d'expérimentation et de création dans le domaine des arts plastiques, organise avec le Centre de Création Industrielle une exposition-atelier itinérante qui exploite les potentialités du jeu Piky.

Dans cet esprit, le Centre de Création Industrielle a organisé une consultation auprès de cinq designers industriels : René Ach, Philippe Costard/Synergie Design, Kohler & Rekow, Savinel & Roze, Vitrac Design. De cette rencontre entre l'entreprise Piky et les designers naîtra une nouvelle déclinaison plus riche de modules, de matières et de formes.

L'exposition "Jeu d'acier Pik et Plak", qui aura lieu à la galerie des Brèves du Centre de Création Industrielle, présentera l'ensemble des recherches des cinq designers industriels avec ce souci de sensibiliser les enfants à l'expression artistique dans le jeu.

Contacts presse :

Centre Georges Pompidou : tél : 42.77.12.33

- Centre de Création Industrielle, Marie-Jo Poisson, poste 42.05
- Atelier des Enfants, Anne-Marie Pereira, poste 40.69

Piky : Carinne Marchyllie, tél : (16) 21.38.07.66

Un PARTENARIAT né du DEVELOPPEMENT LOCAL

Au départ une rencontre entre un chef d'entreprise agro-alimentaire, inventeur d'un jeu pour enfants, et le Coordonnateur du Grand Chantier du Tunnel sous la Manche.

Antenne de la DATAR, la **Coordination** a notamment pour objectif de susciter des actions de développement du littoral du Nord Pas de Calais (en collaboration active avec la société **Sodikerque**).

L'histoire du projet "Jeu d'Acier Pik et Plak" illustre une méthodologie du développement local:

- détecter des produits et des hommes innovants,
 - déceler un projet concret qui leur fasse franchir une étape de leur développement,
 - faire adhérer à ce projet des forces locales d'envergure qui lui apporteront un soutien décisif,
 - démultiplier le résultat obtenu en le promouvant et en alimentant ainsi une dynamique.....
- qui suscitera d'autres projets, réunira d'autres partenaires et renforcera d'autres PME.

Ainsi l'**entreprise PIKY** créée par Adolphe Tartar pour produire et commercialiser son jeu fut-elle retenue. A la tête de cette jeune société, une famille d'entrepreneurs industriels d'Arques (Pas de Calais) avaient fait leurs preuves dans l'agro-alimentaire, les produits vétérinaires et de transformation plastique.

La nouvelle diversification concernait un secteur exposé, le Jouet, mais le produit était novateur, son procédé de fabrication performant, sa qualité attestée par de nombreux labels en France et à l'étranger.

Créée 3 ans plus tôt la PME se trouvait à un seuil important de son développement. Il lui fallait d'abord gagner en notoriété d'où l'idée d'assurer la promotion de ce jeu, mais autrement que par la voie publicitaire.

Les pédagogues et les plasticiens appréciaient la richesse du vocabulaire de ces mosaïques aimantées. Aussi l'**Atelier des Enfants du Centre Pompidou** fut-il contacté. Le potentiel créatif et ludique du jeu intéressa Gaëlle Bernard, responsable de l'Atelier. Différentes pistes furent explorées. Rapidement le **Centre de Création Industrielle** s'intégra à cette approche et proposa d'organiser aussi une consultation de design pour développer le concept de base du jeu PIKY. L'ossature du projet était en place.

A ces quatre partenaires, il en manquait un cinquième pour assurer une grande part de l'essentiel: le financement d'une opération qui se cherchait encore.

Fournisseur de PIKY, **Sollac, filiale d'Usinor Sacllor**, implantée à Dunkerque, fut sollicitée. Elle est l'un des acteurs principaux de la vie économique locale, attentive à contribuer au développement de la Cité dans laquelle elle s'insère.

L'équipe de partenaires ainsi constituée se mit immédiatement au travail; nous étions en janvier 1989.

Un an plus tard, le projet se réalise. Le Centre Pompidou l'inaugure juste avant le Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, sur ce littoral du Nord Pas de Calais où il prit naissance.

Ce projet a été coordonné par ALL COMM, société d'ingénierie de projets de développement local.

Jeu d'acier PIK ET PLAK LA CONSULTATION DE DESIGN

Cinq designers français ont participé à la Consultation de design pour proposer des nouveaux développements du jeu Piky.

Consultation organisée par le Centre de Création Industrielle et l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou.

RENE ACH

René Ach est ingénieur des Arts et Métiers. Il a collaboré à la conception d'engins de manutention pour Fenwick, d'appareils électroniques pour Thomson et TRT, de briquets pour Dupont et Cricket, d'objets de cuisine et de table pour Létang et Rémy, de mobilier urbain, de jeux et jouets pour Nathan, etc.

René Ach est aussi professeur de design et sculpteur.

Pour la Consultation de design, René Ach a proposé plusieurs jeux fondés sur le principe de modules aimantés.

- 1 - Compléter le jeu actuel par des modules géométriques ou figuratifs plats.
- 2 - Réaliser des volumes géométriques en métal ;
 - des ponts et des arcs, formés de tiges ou bandes pliables ;
 - des éléments figuratifs, sur tranche, pliables, en relief (personnages, animaux, maisons, arbres, etc.).
- 3 - Créer le mouvement en utilisant des engrenages, crémaillères, bielles, poulies.
- 4 - Créer des jeux de lumières et d'optique.
- 5 - Produire des puzzles et autres jeux de société.
- 6 - Réaliser des modules plats et blancs, pour y dessiner avec des feutres effaçables (puzzles, jeux de mots, etc)
- 7 - Compléter les plaques par une boîte de rangement.

Le jury a sélectionné les ponts, les arcs, les éléments figuratifs, pliables, montés sur socles aimantés.

PHILIPPE COSTARD

Philippe Costard est designer industriel, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il enseigne le design et la CFAO à l'ENSCI. Il a créé son agence "Synergie Design", et travaille essentiellement sur le design de produits : couteaux ménagers, engins nautiques, chaudières, flaconnage, machines agricoles, poste à souder, etc. Il a obtenu plusieurs prix de design industriel, dont cinq fois le Janus de l'Industrie.

Pour la Consultation de design Philippe Costard a proposé un jeu dont le principe est basé sur la suite du mathématicien Fibonacci (une suite de nombres tendant vers un rapport proche du nombre d'or, égal à environ 1,618).

La base du jeu est une pièce en L où se placent trois formes géométriques complémentaires : un triangle, un quart de cercle, un carré. Ainsi complétés, ces modules de base forment une partition harmonique. Toutes ces pièces aimantées, de différentes tailles et différentes couleurs peuvent s'imbriquer les unes dans les autres, créant une mosaïque variable à l'infini, fondée sur une conception rigoureuse.

Pédagogie du jeu : donner intuitivement les notions de pavage sur des tables d'harmonique, les notions de base des couleurs, les principes régulateurs des constructions des cathédrales, les notions de géométrie, etc.

Créativité : composition de fresques harmonieuses collectives, jeu individuel, figuration et abstraction, variations infinies des assemblages suivant la sensibilité et l'imagination.

Le jury a sélectionné ce jeu.

KOHLER + REKOW

Le packaging, le design de produit, l'identité visuelle sont les trois principaux terrains d'action de Kohler+Rekow pour répondre à la demande des entreprises. Depuis 14 ans cette équipe d'expérience internationale a collaboré avec plus de 200 entreprises à la conception et au développement de près de 1000 produits nouveaux, de la lunette au véhicule, de l'alimentaire à l'électronique, du jouet au médical. Elle a remporté plusieurs distinctions.

Pour la Consultation de design, le bureau Kohler+Rekow a proposé :

1- d'enrichir l'expression créative du jeu en produisant des modules en volumes, de formes variées, en mousse colorée (meilleure préhension, nouvelle sensation du toucher, possibilité de réalisations de bas-reliefs, de paysages urbains, etc.), des modules-miroirs (évoquant des plans d'eau, etc.), des modules transparents ou recouverts de fourrure, tissus, métal, bois, ou d'autres matériaux.

2 - un nouveau concept de puzzle coloré, avec modules transparents en PVC, autocollants sur une plaque transparente en plexiglas.

SAVINEL & ROZE, DESIGNERS ASSOCIES

Yves Savinel et Gilles Rozé ont fait leurs études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués. En 1981 ils ont créé le bureau Savinel & Rozé, Designers Associés. Ils collaborent entre autres, avec les sociétés Seb, Bosch, Look, Autoroute de l'Est, Testut, Technal, Nordica, Prisunic, Carrefour, la Cité des Sciences de la Villette.

Ils dirigent une "Unité de création" à l'ENSCI.

Ils ont été primés à plusieurs reprises.

Pour la Consultation de design, le bureau Savinel & Rozé Designers Associés a proposé un concept générateur de nombreux jeux créatifs, individuels et collectifs. Les éléments sont proches du jeu existant : plaque en tôle d'acier, modules carrés, aimantés, blancs ou de couleur unie. Le principe ludique : dessiner avec des feutres effaçables sur 9 carrés regroupés ; séparer les carrés pour décomposer l'image réalisée ; puis la recomposer sous sa forme initiale. Effacer et recommencer ce jeu avec une autre image. Sur ce principe plusieurs déclinaisons de jeux sont proposées dans le manuel joint à la boîte.

VITRAC DESIGN

Jean-Pierre Vitrac, designer industriel, a créé en 1974 son agence qui, aujourd'hui, est composé d'une trentaine de collaborateurs répartis sur Paris, Milan, Tokyo et Madrid.

Ses différents domaines d'intervention - design de produit, design d'environnement, design de packaging et graphique - font de Vitrac Design une agence de design dont la mission est de concevoir les produits et l'environnement futurs des entreprises à travers le design global et le design prospectif.

Vitrac Design a reçu l'Oscar du Design 88 pour sa gamme de produits Mecanorma.

Pour la Consultation de design, l'agence Vitrac Design a proposé trois nouveaux concepts de plaques-supports de jeu et lieu de rangement des modules aimantés : "Grand écran", "Les signaux", "Box line".

Il a proposé des modules aimantés en volume : multicolores, thermoformés, extrudés, des ponts et des arceaux souples aux extrémités aimantées, des volumes longilignes, rigides ou souples, des tubes creux pouvant contenir différents matériaux, des volumes en mousse thermocompressée ou découpée.

Le jury a distingué les arceaux souples et multicolores de Vitrac Design.

J e u d ' a c i e r

PIK et PLAK

L'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou

La vocation de l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou répond à deux objectifs complémentaires :

- être un lieu d'expérimentation pour les enfants de 6 à 12 ans dans les domaines des arts plastiques, de l'audiovisuel, de la musique et de l'environnement, en lien avec la création contemporaine et les activités des départements du Centre ;
- créer, pour les éducateurs, sur la base de ces pratiques, des outils pédagogiques qui prolongent l'action de l'Atelier hors du Centre et contribuent à développer et renouveler les différents modes d'éveil et de sensibilisation esthétique.

L'un des secteurs de recherche et de production de l'Atelier des Enfants concerne la sensibilisation des jeunes à la création contemporaine appliquée aux espaces et aux objets de la vie quotidienne.

C'est dans ce but, qu'ont été conçus et réalisés des animations, du matériel pédagogique, des ateliers-expositions tels que :

- Les opérations réalisées en collaboration avec le C.C.I. : **"Ma Maison en l'an 2010"** et **"La Chronique des Jeunes des années 50"**.
- La mallette pédagogique **"l'Ecole, la Ville"** destinée aux enseignants.
- Les expositions-ateliers **"Plein Vide"**, **"Lego en Liberté"**, **"Archi-Train"**, **"Inventaire 89"**.

Plusieurs de ces manifestations ont été produites dans le cadre d'un partenariat avec des sociétés industrielles.

"Jeu d'acier Pik et Plak" constitue une nouvelle forme de collaboration menée conjointement par l'Atelier des Enfants, le Centre de création industrielle et les Sociétés PIKY et SOLLAC. C'est l'occasion pour l'Atelier des Enfants d'exercer sa compétence pédagogique et de favoriser la créativité et l'imaginaire des enfants.

Deux axes président à cette manifestation :

- d'une part, le développement du jeu PIKY à travers la consultation auprès de cinq designers industriels ;
- d'autre part, la création d'un espace ludique, inédit, destiné aux enfants de l'école maternelle et jusqu'à 12 ans. Les jeunes visiteurs découvriront deux monumentales sculptures d'acier de dix mètres de long et de deux mètres de haut, des malles remplies de milliers de modules aimantés aux formes, couleurs et matières variées. Sur leurs palettes d'acier, ils disposeront les mousses multicolores, les arceaux, les personnages... qu'ils appliqueront jour après jour, au gré de leur inspiration, sur les géants d'acier.

Après sa présentation au Centre Georges Pompidou, cet atelier-exposition entamera son itinérance prévue pour trois ans.

Jeu d'acier PIK ET PLAK

Le Centre de Création Industrielle et le design pour l'enfance

Dans le cadre de la politique culturelle globale du Centre Georges Pompidou qui associe les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle vivant, l'architecture et la création industrielle, le CCI entend situer le design dans une dynamique très ouverte, reflétant les mutations sociales et culturelles, économiques et techniques de la société contemporaine. La traduction de ces mutations et leur appréhension par le grand public passent par la présentation d'objets témoins de la création d'avant-garde, de la création de haute qualité dans une approche culturelle et tout particulièrement des témoins de la créativité naissant de la collaboration entre les concepteurs et l'ensemble des acteurs du système industriel.

Au-delà de grandes expositions ou manifestations thématiques, par exemple "**Nouvelles Tendances, les avant-gardes de la fin du 20ème siècle**", le CCI est engagé dans de nombreuses actions d'incitation à la création industrielle et a organisé des manifestations telles que : la série de trois expositions "**Les Mariages de raison**", les industriels et designers dans le secteur du second oeuvre, "**Créer un produit**", "**L'Eau en forme**", "**Studio Totem et muséodesign**", "**Porsche Design**", "**Foster pour Techno**", "**Diafos : matière et lumière**", "**Alessi/Mendini - dix ans de design- 1980-1990**", ou des colloques et débats sur "**La mutation des styles**" avec Umberto Eco ou sur l'enseignement du design en Europe.

Poursuivant ses objectifs d'aide au rapprochement entre industriels et concepteurs et agissant dans le cadre de la préparation de l'atelier-exposition "**Jeu d'acier PIK ET PLAK**", le Centre de Création Industrielle a organisé avec l'Atelier des enfants, au Centre Georges Pompidou, une consultation de cinq designers français. Cette consultation a eu pour objet un nouveau développement du jeu de mosaïques aimantées produit par la Société Piky, PME du Nord-Pas-de-Calais. Il s'agissait en particulier d'enrichir le potentiel créatif du jeu par de nouveaux concepts.

Les designers consultés sont : René ACH, Philippe COSTARD, KOHLER+REKOW, SAVINEL & ROZE, VITRAC DESIGN. Ils ont travaillé en étroite collaboration avec les responsables industriels et, tout en respectant les contraintes de fabrication et les moyens de cette PME, leurs idées doivent apporter à ce jeu pour enfants de nouvelles ouvertures ludiques, pédagogiques et d'expression artistique des enfants eux-mêmes.

Un jury constitué des représentants des partenaires de l'opération, — le Centre Georges Pompidou, les sociétés Sollac et Piky, ainsi que des représentants de la Coordination grand chantier du lien fixe Transmanche et du magasin Le Printemps — , a sélectionné ex aequo deux projets destinés à être mis au point et produits en série par Piky-Jeux et Jouets Educatifs:

- les personnages, arcs et ponts découpés, conçus par René ACH ;
- le jeu "harmoniques de Fibonacci", conçu par Philippe COSTARD.

Le jury a également distingué les "arceaux" proposés par VITRAC DESIGN.

Tous les projets des cinq designers consultés seront présentés dans l'exposition "**Jeu d'acier PIK ET PLAK**", à la Galerie des Brèves du CCI, du 31 janvier au 12 mars 1990.

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05



JEUX ET JOUETS EDUCATIFS

La Société PIKY, jeune P.M.E. implantée à Arques (Pas-de-Calais), fabrique une gamme de jeux éducatifs et créatifs pour les enfants de 4 à 12 ans.

Elle est née en 1985 de la volonté de diversification du groupe familial SABE déjà présent dans les secteurs :

1. agro-alimentaire : Usine SABE, 62510 Arques
2. vétérinaire : Laboratoires BIOVE, 62510 Arques
3. transformation des matières plastiques :
Usine HERMEX, 45270 Bellegarde-du-Loiret

La Société PIKY s'est consacrée à la fabrication de jeux d'une conception nouvelle. Composés de modules aimantés de couleurs vives que l'enfant dispose sur une ardoise métallique laquée, ils lui permettent de réaliser une infinité d'images.

L'originalité des jeux PIKY et la qualité de leur fabrication leur ont très vite valu d'obtenir de nombreux prix et labels, tant en France qu'à l'étranger.

La récente opportunité d'un partenariat associant PIKY à son important fournisseur d'acier "SOLLAC" et au Centre Georges Pompidou - Centre de Création Industrielle et Atelier des Enfants, a conduit les 3 partenaires à concevoir une manifestation d'ampleur autour du projet "Jeu d'acier PIK et PLAK" qui apportera à PIKY une occasion exceptionnelle de se faire apprécier du grand public.

Cinq designers, proposés par le C.C.I. du Centre Georges Pompidou ont été consultés dans le but d'élargir la gamme des jeux existants.

Les efforts déployés par les différents partenaires démontrent à l'évidence leur volonté commune d'établir la plus large communication possible avec le monde des enfants.

Jeux et Jouets Educatifs

PIKY 5, rue de Lorraine

B.P. 69 - 62510 ARQUES - France

Tél. 21.38.07.66

Fax : 21.38.52.66

Télex 120.732 F sab arq.

JEU D'ACIER PIK et PLAK et SOLLAC

Qui est Sollac ?

Sollac, filiale du Groupe Usinor Sacilor est le premier producteur de tôles d'acier en Europe.

Sollac réalise 36 milliards de francs de chiffre d'affaires annuel pour l'année 1989, avec des marchés très diversifiés comme le bâtiment, l'automobile, l'électroménager, l'emballage.

La société emploie 22 000 personnes sur 17 sites.

Quelle relation avec les clients ?

Sollac est présente de la conception à la production en offrant ses compétences à chaque étape de la réalisation des produits de ses clients.

Dans cet esprit, Sollac a accepté d'apporter son concours à la mise au point avec son client Piky du jeu Pik et Plak dont le matériau est l'acier. Depuis 4 ans Piky commande chaque année une bobine de tôle d'acier à Sollac.

Cette relation étroite client fournisseur a amené Piky à demander à Sollac son appui pour réaliser une manifestation d'envergure au Centre Georges Pompidou conjointement avec le Centre de Création Industrielle et l'Atelier des enfants.

En effet Sollac contribue largement à faire connaître, au travers de cette animation, le jeu Piky dans un lieu d'acier itinérant.

L'objectif de la société étant d'associer une démarche à la fois pédagogique et ludique à une meilleure connaissance du matériau acier. C'est l'opportunité pour les producteurs d'acier de présenter, à cette occasion, leur matériau, comme pouvant être utilisé de façon originale et inédite en direction du monde des enfants et de leurs loisirs.

La vie de l'entreprise dans la cité :

Dès la fin Mars 1990, cette exposition se déplacera en province dans les musées d'art contemporain proches des sites de Sollac. Aussi le personnel et son environnement y participeront pleinement.

■ JEU D'ACIER PIK ET PLAK

Atelier-exposition au Centre
Georges Pompidou
Galerie des Brevés du CCI,
niveau mezzanine

du 31 janvier au 12 mars 1990

Ouvert tous les jours de 12h à 22h,
samedi et dimanche de 10h à 22h,
fermé le mardi. Entrée gratuite.

■ ANIMATIONS

Pour les enfants de 4 à 12 ans :
30 enfants par séance. Animations gratuites

Pour les groupes :

réservation à l'avance pour les classes et les centres
de loisirs; contacter Madeleine Ernoult,
tél. 42 77 12 33 poste 49 20, lundi, mardi et jeudi
matin à l'Atelier des Enfants. Horaires des animations :

■ ITINERANCE

L'atelier-
exposition
est

itinérant.

Pour toute

information

contacter

Anne-Marie

Héricourt,

téléphone

42 77 12 33,

poste 47 06,

à l'Atelier des

Enfants.

Pour tout

rensei-

gnement,

poste 49 17

de 14h à 18h

le matin de 9h30 à 11h,

l'après-midi de 14h15 à 15h15

et de 15h30 à 16h30

Pour les individuels :

samedi et dimanche de 14h15

à 15h15 et de 15h30 à 16h30,

mercredi de 15h30 à 16h30

Durant les vacances scolaires,

animations toutes les après-

midi, sauf le mardi.

■ CONCEPTION

ET RÉALISATION

conception

Atelier des enfants

et Centre de

Création Industrielle

conception

architecturale

et mise en scène

Asymétrie

réalisation et

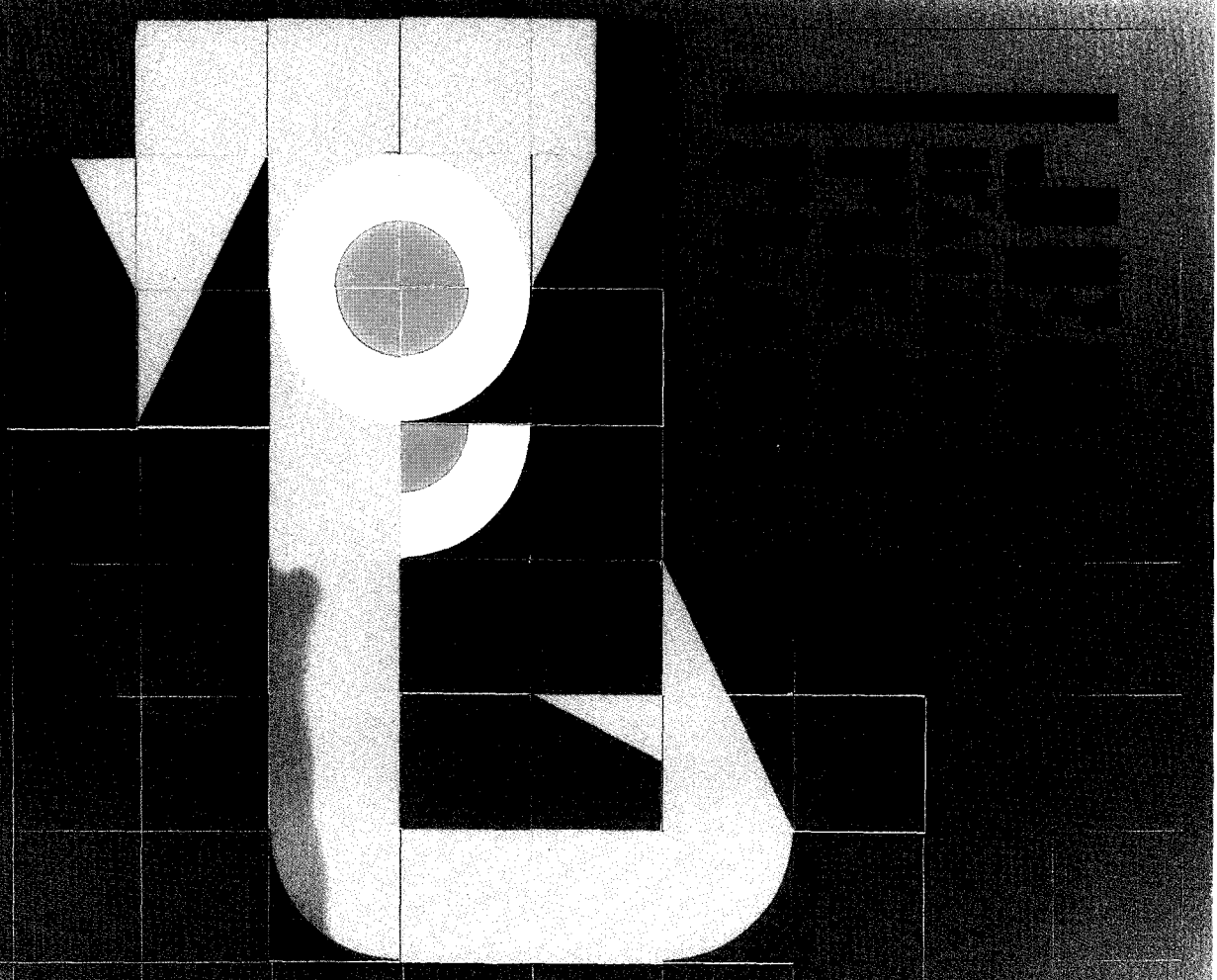
montage

Ecole Nationale

Supérieure

de Création

Industrielle



Visuel Design Jean Widmer. Impr. Lafayette



Atelier des Enfants et le Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou, en collaboration avec les sociétés Piky et Sollac, offrent aux enfants de 4 à 12 ans un nouveau dispositif ludique et pédagogique.

"Jeu d'acier, Pik et Plak", est un "atelier - exposition" conçu pour développer la créativité, l'imaginaire et le sens esthétique des jeunes visiteurs. Il met en scène deux monumentales sculptures d'acier (10 m de long/ 2 m de haut) créées pour cette manifestation, ainsi que d'innombrables modules aimantés, de formes, de matières et de couleurs variées répartis dans de grandes malles.

Les enfants munis de palettes d'acier, recouvertes de modules de leur choix, partiront à l'assaut des sculptures géantes (il ne s'agit pas de recouvrir les volumes dans leur totalité).

Chaque jour, au cours des animations, ils joueront à transformer les "géants d'acier" avec les modules aimantés. Ils feront apparaître par exemple, des monstres marins, des paysages de montagne ou des zèbres inconnus... Tout évoluera au fur et à mesure de leurs passages dans cet atelier et au gré de leur inspiration.



Piky, jeune entreprise du Nord-Pas de Calais, produit des jeux éducatifs et créatifs, constitués de mosaïques aimantées à disposer sur une plaque d'acier, destinés aux enfants de 4 à 12 ans.

A la demande de Piky, le Centre de Création Industrielle et l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou, ont organisé une consultation auprès de cinq designers français pour de nouveaux développements de ce jeu.

■ **René Ach**

designer et sculpteur, a fait surgir tout un monde de structures et de personnages en trois dimensions, placés sur des socles aimantés.

■ **Philippe Costard**

designer industriel, a inventé un jeu fondé sur des rapports d'harmoniques.

■ **Kohler et Rekow**

bureau de création industrielle, a conçu des modules en mousse douce, des modules-"miroirs" et des modules-"peau de zèbre".

Tous les projets sont exposés dans l'atelier-exposition "Jeu d'acier, Pik et Plak".

■ **Savinell & Rozé designers associés**

et enseignants, ont proposé un jeu de composition, décomposition, recombinaison sur des modules blancs effaçables.

■ **Vitrac design**

bureau de design industriel, a imaginé des ponts, des arceaux souples, multicolores, des boîtes de rangement multiformes.

■ Un jury de douze membres a sélectionné deux projets

ex aequo : ceux de René Ach et Philippe Costard. Il a également distingué les arceaux de Vitrac Design. Piky a alors entrepris de mettre au point avec les designers les deux développements retenus pour en envisager la production et la commercialisation.