

**Ettore
Sottsass**
RÉTROSPECTIVE

27 AVRIL

5 SEPTEMBRE 1994

FORUM (NIVEAU HAUT ET BAS)

**DIRECTION
DE LA COMMUNICATION
ATTACHÉE DE PRESSE :
JULIE GOËLFF
TEL. : 44 78 42 16
FAX : 44 78 13 02**

SOMMAIRE

PAGES

Introduction	3
Ettore Sottsass et son temps	4 à 6
L'exposition	7 à 9
Repères chronologiques	10 à 14
Autour de l'exposition	15 à 16
Photos de presse	17 à 20

INTRODUCTION

Le Centre Georges Pompidou présente du 27 avril au 5 septembre 1994, dans le Forum, une importante exposition de l'œuvre de l'architecte-designer italien Ettore Sottsass. Il s'agit de la première rétrospective de cette ampleur consacrée à ce créateur qui est l'un des architectes-designers majeurs de l'histoire du design du XXème siècle.

Ettore Sottsass (né en 1917) est en effet considéré, tant en Italie qu'à l'étranger, comme l'un des chefs de file du design. Théoricien, écrivain, photographe, remarquable dessinateur, architecte, il nourrit toutes ses créations d'influences multiples. Ses nombreuses œuvres et dessins présentés dans l'exposition permettront de cerner les différentes approches d'Ettore Sottsass qui peut être perçu comme un designer particulièrement humaniste.

ETTORE SOTTASS ET SON TEMPS

Né en 1917 à Innsbrück en Autriche, Ettore Sottsass, diplômé en architecture en 1939, s'adonne par ailleurs très tôt à la peinture, au dessin et à la photo.

Après la guerre, dans l'Italie en pleine reconstruction, il commence à travailler en tant qu'architecte. Parallèlement, ses divers travaux de peinture ou sculpture (et cela jusqu'en 1965) lui permettent de mener une réflexion sur le design qui, pour lui, est davantage un mode d'interrogation, de réflexion et de méditation qu'une façon de répondre à une fonction. Très vite, il est un des protagonistes du débat sur l'architecture et le design et devient l'un des chefs de file de l'avant-garde italienne, du "radical-design".

Son intérêt pour de nombreux domaines le conduit à réaliser aussi bien des projets d'architecture, des aménagements intérieurs que des céramiques, des meubles, des bijoux, de la verrerie, des objets de design industriel.

Depuis son installation à Milan en 1947, Ettore Sottsass s'efforce de proposer de nouvelles solutions créatives qui renvoient l'homme à des relations intérieures et le confrontent aux civilisations ancestrales, en utilisant des valeurs simples, la couleur et des matériaux "sensoriels". Il tente, ainsi, de "dé-hiérarchiser" l'environnement quotidien.

En 1958, l'entreprise Olivetti lui propose de devenir "designer-consultant". Ettore Sottsass conçoit de nombreux programmes dont le premier ordinateur italien "Elea 9003", des machines et du mobilier de bureau ("Tekné", "Praxis", "Sistema 45" et la célèbre machine portable "Valentine" en 1969). Parallèlement à cette activité, Ettore Sottsass travaille pour d'autres entreprises (Poltronova) et poursuit des recherches personnelles (céramiques, verres, bijoux) imprégnées fortement de symbolisme et influencées par ses voyages en Inde (1961) et aux Etats-Unis (1956 et 1962).

Les années 60, chez Ettore Sottsass, sont marquées par la découverte du "Pop Art". La série de "meubles-boîtes" surdimensionnés, recouverts de lamifié, créés en 1965 pour

Poltronova, reflète l'exubérance de la couleur et le nouveau traitement d'un matériau récent.

Vers 1968-1969, il s'affirme, après de longues années de recherche, comme l'instigateur du mouvement du "design-radical", en dénonçant la production anarchique et la consommation à outrance. De nombreux créateurs et architectes, comme Andrea Branzi et Alessandro Mendini, se rassemblent autour d'Ettore Sottsass qui remplit le rôle de centralisateur, voire de "gourou", de cette nouvelle tendance.

1972 est l'année d'un projet utopique, "La planète comme fête", série de dessins d'un monde consacré au temps libre où les objets urbains deviennent lieux de méditation et d'extase. La même année, a lieu à New York, au Metropolitan Museum of Art, l'exposition "Italy : the new domestic landscape". Ettore Sottsass y propose un micro-environnement qui remet véritablement en question le mode d'habiter.

A partir de 1979, Ettore Sottsass collabore au groupe Alchimia, fondé en 1976 par Alessandro Guerriero. En 1980, il crée l'agence Sottsass Associati avec de jeunes architectes (Aldo Cibic, Matteo Thun et Marco Zanini) et développe de plus amples programmes d'architecture et d'architecture intérieure (Fiorrucci, Esprit...).

En 1981, Ettore Sottsass fonde à Milan, avec d'autres architectes italiens, le groupe Memphis, héritier direct d'Alchimia. Memphis donne naissance, avec la contribution de designers de tous pays (Europe-Japon), à une production qui couvre largement le champs des objets quotidiens (meubles, lampes, tissus, tapis, horloges, objets en verre et en argent) et qui remet véritablement en question l'environnement domestique. De très nombreuses expositions dans des galeries et des musées à l'étranger sont organisées. Le meuble emblématique "Carlton" (bibliothèque-claustra en stratifié) et le meuble de rangement "Casablanca" font ainsi le tour du monde et contribuent à la diffusion internationale de ce mouvement représentatif du "nouveau design" où la couleur et la mixité des matériaux sont particulièrement présents.

En 1985, Ettore Sottsass décide de se retirer du groupe Memphis. Il reprend, dans le cadre de "Sottsass Associati", une activité tournée davantage vers l'architecture, voyage et donne des conférences. Parallèlement à ces projets, il crée une série de meubles pour la Galerie Blum Helman de New York (1987), une collection de meubles et objets "Bharata" (1988), des meubles-

tours "Energieen" (1989) présentés à Amsterdam au Stedelijk Museum ainsi qu'une collection de meubles "Rovine" (1992).

Au cours des années 90, Ettore Sottsass ne cesse de nous fournir de nouveaux étonnements, de nouvelles interrogations en multipliant les relations entre l'objet et l'homme, qu'il s'agisse des nouvelles propositions de vases en porcelaine de la Manufacture Nationale de Sèvres, des meubles réalisés par le Mobilier National ou bien des derniers projets d'architecture en Chine.

L'EXPOSITION

Il n'y a pas eu d'exposition consacrée à l'ensemble de l'œuvre d'Ettore Sottsass depuis celle organisée en 1976 par le Centre international de design de Berlin (IDZ) et le Centre de création industrielle : "De l'objet fini à la fin de l'objet". Celle-ci avait présenté l'apport d'Ettore Sottsass dans le développement du design de 1955 à 1975.

C'est pourquoi le Centre Georges Pompidou se propose de présenter aujourd'hui la richesse intellectuelle et créative d'Ettore Sottsass, sa démarche propre à travers ses réalisations, ses utopies, ses projets : meubles, maquettes d'architecture, dessins, photos, céramiques, verres, bijoux et objets de design industriel constituent le parcours de l'exposition.

Trois meubles créés spécialement pour l'exposition et réalisés par le Mobilier National ainsi que 14 pièces de porcelaine réalisées par la Manufacture Nationale de Sèvres sont présentés pour la première fois au public.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition se développe sur les deux niveaux du Forum du Centre Pompidou et occupe une surface totale de 1800 m². Elle comprend 400 objets et 400 dessins originaux. Le parcours est ponctué de textes écrits par Ettore Sottsass pour l'exposition sur les thèmes qui lui tiennent le plus à cœur et qu'illustrent des photographies choisies dans ses collections personnelles.

Au rez-de-chaussée, soit le niveau haut du Forum, sont présentés le mobilier des années 80 à nos jours — depuis les créations d'Alchimia jusqu'à celles pour le Mobilier National — et l'architecture des années 1950-60 et 1980-90.

Au 1^{er} sous-sol, l'espace est consacré à la collaboration d'Ettore Sottsass avec Olivetti, à son travail sur le verre, la céramique, la porcelaine — avec les 14 pièces réalisées par la Manufacture Nationale de Sèvres —, à ses dessins et aux documents illustrant la théorie du contredesign ainsi qu'au mobilier des années 1960-70

(Poltronova et Mobili Grigi). Une présentation spécifique est accordée aux objets réalisés par Alessi depuis 1978.

LE NIVEAU HAUT DU FORUM

Le mobilier récent

L'accès à l'exposition se fait par le niveau haut où le parcours commence par la présentation du mobilier Alchimia (1979), du mobilier Memphis (1981-85) — avec le célèbre meuble "Carlton" —, de la série de meubles réalisés pour la Galerie Blum Helman à New-York en 1987, du mobilier Bharata, réalisé en Inde en 1988, puis des tours de Energieen (1989), présentées au Stedelijk Museum d'Amsterdam, et du mobilier Rovine exposé à la Design Gallery de Milan en 1992. Les trois prototypes exécutés par l'Atelier de recherche et de création (ARC) du Mobilier National (collection 1994) sont aussi présentés. Il s'agit d'un meuble-bureau, "Mobile Bandiera", d'un meuble de rangement, "Les Trois grâces" et d'un "Meuble Multimédia".

L'architecture des années 50-60 et 80-90

La deuxième partie de ce parcours présente à rebours les réalisations architecturales d'Ettore Sottsass avec l'agence Sottsass Associati de 1993 à 1987. Deux espaces viennent clore le parcours du premier niveau où sont exposées les réalisations des années 60 et des années 50 dans le cadre de la reconstruction en Italie.

LE NIVEAU BAS DU FORUM

L'espace est composé de trois travées.

Le mobilier des années 60-70

La travée Sud présente le mobilier des années 60 réalisé par Poltronova. Les céramiques totémiques "Menhirs" de 1967, le "Mobili Grigi" de 1970 et les containers réalisés pour l'exposition "Italy, The New Domestic Landscape", (Museum of Modern Art, New York, 1972) sont regroupés de manière à constituer un espace habitable idéal. Le fauteuil "tapis volant" (1974), par son aspect ludique et ironique, vient compléter les dessins utopiques du contredesign qui s'échelonnent de 1971 à 1974.

Le design industriel

La travée nord regroupe le design industriel avec le premier ordinateur "Elea 9003" (1958), les machines à écrire dont la

accessoires de bureau et des supports pour machine "Sistema 45", conçus de 1963 à 1974 pour Olivetti. Sont présentés non loin de cet espace, les objets pour la table, réalisés par Alessi et Twergi.

Les céramiques, les bijoux, et la verrerie

La travée centrale fait l'objet d'un traitement scénographique particulier. Un mur-vitrine regroupe les bijoux exécutés par Sottsass de 1963 à 1986. Des socles recouverts de dalles de verre présentent les céramiques (Shiva, Pop, Yantra) ainsi que la verrerie Memphis et Vistosi (1993).

De part et d'autre de ce mur-vitrine, deux constructions se font face et recréent chacune un espace de présentation plus intimiste. A l'intérieur de la première est exposé l'ensemble des "céramiques des ténèbres" réalisées en 1963. La seconde accueille les 14 pièces de porcelaine nouvellement réalisées par la Manufacture de Sèvres.

LA SCENOGRAPHIE de l'exposition est conçue par Ettore Sottsass.

LE COMMISSARIAT de l'exposition est assuré par Marie-Laure Jousset, responsable du Design au Centre Georges Pompidou.

REPERES CHRONOLOGIQUES

- 1917** Naissance d'Ettore Sottsass à Innsbrük (Autriche), le 14 septembre. Son père, architecte, travailla avec Otto Wagner.
- 1929** Etablissement de la famille Sottsass à Turin.
- 1938** Ettore Sottsass réalise de nombreux travaux graphiques et participe à quelques expositions.
- 1939** Obtient le diplôme d'architecte de l'école Polytechnique de Turin.
- 1939-45** Mobilisé puis prisonnier à Sarajevo, Sottsass photographie et dessine beaucoup pendant cette période.
- dès 1945** S'adonne à la peinture (jusqu'en 1965).
- 1946** Commence une collaboration régulière avec la revue Domus (Milan).
- 1947** S'établit à Milan, présente une exposition personnelle à Lugano (sculptures et dessins) et réalise des décors et costumes de théâtre.
- 1949** Epouse Fernanda Pivano. Rencontre, grâce à elle, Ernest Hemingway puis fait la connaissance de Constantin Brancusi, Hans Hartung, Antoine Pevsner. Réalise divers projets d'architecture et d'aménagement intérieur.
- 1949-51** Parcourt l'Italie.
- 1949-52** Collabore avec son père à divers projets en Sardaigne (village ouvrier et école) ainsi qu'à la réalisation du quartier de Falchera (Turin).
- 1950-55** Conçoit 14 projets d'architecture, dont 9 seront réalisés par la compagnie d'assurance INA Casa, dans le cadre de l'aide américaine à la reconstruction en Italie (Plan Marshall).

Participe aux concours pour la reconstruction de Novare et de Savone (urbanisme) et collabore à la IXème Triennale de Milan.

- 1953** Fait la connaissance de Roberto Olivetti.
- 1956** Effectue un premier voyage aux Etats-Unis avec Fernanda Pivano, travaille dans l'agence de Georges Nelson à New York. Devient designer-conseil pour Poltronova.
- 1957** Fait la connaissance de Renzo Brugola.
- 1958** Est nommé designer-conseil par Adriano Olivetti. Elabore le design du premier calculateur électronique "Elea 9003". Conçoit les premières études de la machine à écrire électrique "Tekne" et les premières céramiques de série.
- 1959** Sottsass reçoit le prix du "Compasso d'Oro" (grand prix de design industriel italien) pour le calculateur électronique "Elea 9003".
- 1960** Aménage le hall d'entrée du "Palazzo dell'Arte" pour la XIIème Triennale de Milan, en y intégrant des peintures, des sculptures et émaux d'artistes. Crée son agence : "Studio Ricerche Design", Via Manzoni à Milan.
- 1961** Effectue son premier voyage en Orient (Inde, Ceylan, Birmanie, Thaïlande, Népal...).
- 1962** Réalise une revue intitulée " Room East 128 Chronicle", durant son séjour au Centre hospitalier de Palo Alto, en Californie, à la suite d'une grave maladie contractée en Orient. Rencontre de nombreux acteurs de la Beat Generation.
- 1963** Retour à Milan. Crée la série des "Céramiques des Ténèbres".
- 1964** "Céramiques à Shiva" (100 exemplaires). Premières esquisses pour la machine à écrire portable "Valentine" (Olivetti).

- 1965** Abandonne la peinture et séjourne aux U.S.A (New-York, San Francisco). Entreprend l'étude du "Sistema 45" (mobilier et accessoires de bureau, supports pour machines) mis en production en 1971 par Olivetti. Participe, en mars-avril, à l'exposition "La Casa Abitata" (Florence-Palazzo Strozzi) où il présente de l'architecture d'intérieur ainsi que des meubles réalisés pour Poltronova.
- 1966** Sottsass reçoit l'écrivain Jack Kerouac. Conçoit les premières armoires (prototypes) en plastique laminé sérigraphié (Abet) pour Poltronova. Présente, à l'occasion de l'inauguration du "Centro Fly Casa"(Milan), en février, ses dernières créations de mobilier (exposition personnelle).
- 1967** Effectue son deuxième voyage en Orient. A son retour, crée avec Fernanda Pivano et Allan Ginsberg le magazine "Pianeta Fresco". Exposition personnelle de céramiques totémiques "Menhir, Ziggurat, Stupas, Hydrants et Gas Pump'65 '66" organisée, en avril, par la Galerie Sperone de Milan.
- 1968** Réalise les séries de céramique "Tantra" puis les séries "Yantra" et "céramiques di fumo"(1969) pour Montelupo.
- 1969** Mise en production de la machine à écrire portable "Valentine"; révolutionnaire par sa couleur (rouge) ainsi que par sa maniabilité, cette machine obtient le prix du "Delta de oro". Exposition personnelle, "Paesaggio per una pianeta fresco", en février-mars, au Musée national d'architecture de Stockholm. Participe, en octobre-novembre, à un cycle de conférences dans différentes universités et écoles anglaises (Londres, Liverpool, Manchester, Glasgow) et japonaises (Tokyo, Osaka, Nagoya) qui seront l'occasion d'approfondir une nouvelle conception du "design".
- 1970** Titre de Docteur "honoris causa" décerné par le Royal College of Art de Londres, en juillet. Conçoit une série de meubles "Mobili grigi" réalisés par Poltronova, fabriqués selon une technique nouvelle en plastique gris moulé sous vide et supposant un changement radical du fonctionnement et de

l'organisation de l'environnement domestique. Ils n'ont pas eu de véritable aboutissement industriel.

- 1972** Dessine "La planète comme une fête", projet utopique qui est une vision du futur, où les hommes vivraient sans être aliénés, en accord avec eux-mêmes et avec la nature.
Commence à collaborer avec Alessi.
Crée quelques pièces qui seront éditées par Anthologie Quartet en 1987.
Conçoit un système de meubles containers en plastique, pour l'exposition "Italy, the New Domestic Landscape" au Musée d'Art Moderne de New-York : c'est l'adaptation pour l'usage domestique d'un système de meubles pour bureaux à espaces "ouverts".
- 1973** Fonde, avec Andrea Branzi, Riccardo Dalisi, les ateliers "Global Tools".
En septembre-novembre, participe à la XVème Triennale de Milan et est chargé de l' "Exposition internationale du design industriel" en collaboration avec Andrea Branzi.
- 1976** Fait la connaissance de Barbara Radice.
Publication, aux éditions Casabella de Milan, d'une anthologie de textes et d'essais de Sottsass réunis par Federica Di Castro, intitulée "Sottsass's scrap book".
Première exposition rétrospective sur Sottsass présentée successivement au centre IDZ de Berlin (avril-mai), à la Biennale de Venise (août-sept), et au CCI (nov-jan 1977).
En octobre, participe à l'exposition "Man transforms" au Cooper-Hewitt Museum de New-York.
- 1978** Collabore au "Studio Alchimia" qui regroupe les principaux acteurs du mouvement radical réunis dans le but d'établir de nouveaux champs de réflexion. Participe à la collection de mobilier "Bauhaus" présentée lors d'une exposition très remarquée, à Milan.
- 1980** Constitution de l'agence "Sottsass Associati" avec de jeunes architectes dont Marco Zanini, Matteo Thun, Aldo Cibic. Entre autres projets, ils créent l'image (design, architecture) des points de vente de Fiorucci et d'Esprit.

- 1981** Emergence du mouvement Memphis, dont Sottsass est l'instigateur et le chef de file. Le nom, emprunté à une chanson de Bob Dylan signifie la synthèse de la culture populaire américaine (Memphis, capitale du rock'n' roll, capitale de l'ancienne Egypte). Ce groupe international réunit de nombreux architectes et designers dont les différentes origines culturelles font la richesse du groupe.
- 1985** Sottsass quitte le groupe Memphis.
- 1986-93** Diversification des activités de Sottsass Associati dans les domaines du design industriel et graphique ainsi que de l'architecture intérieure. Sottsass lui-même se consacre plus particulièrement à l'architecture et réalise de nombreuses maisons dans le monde entier (Europe, U.S.A, Japon, Chine).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

UN CATALOGUE

Hors série, 144 pages, 200 illustrations couleurs et N&B, 200 frs environ

Publié par le Centre Pompidou, cet ouvrage comprend une anthologie de textes, inédits en France, écrits par Ettore Sottsass et constitue le premier ouvrage complet en français sur Ettore Sottsass.

UN CARNET DU VISITEUR

Publié par le Centre Pompidou, il retrace le parcours de l'exposition et de l'architecte-designer Ettore Sottsass. Gratuit.

DES VISITES DE L'EXPOSITION

Visites régulières

jeudi à 18h30, samedi et dimanche à 15h00
(visites gratuites sur présentation du billet d'entrée)

Visites de groupes

sur inscription auprès du service Accueil Général : 44 78 40 36

UN CYCLE DE FILMS

Mercredi 22 juin et jeudi 23 juin 1994, Petite Salle, 1er sous-sol, séances à 15, 18h et 20h (entrée libre)

Cadre de ville n° 43 propose un cycle de films sur le thème suivant : Ettore Sottsass, architecte et designer, sa réflexion sur le design et l'architecture, ses relations avec l'industrie, ses projets internationaux.

UNE CONFERENCE/DEBAT

Jeudi 19 mai 1994, 20h30, Grande Salle
(entrée libre dans la mesure des places disponibles)

Conférence/débat d'Ettore Sottsass dans le cadre de la Tribune de l'architecture et du design.

LA BOUTIQUE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Des objets de la table dessinés par Ettore Sottsass pour Alessi sont vendus à l'occasion de l'exposition.

PHOTOS DE PRESSE

Diapositives couleurs :

- | | | | |
|---------------|---|----|--|
| 1 | Céramiques des ténèbres
1963
photo : Santi Caleca | 9 | Repas aromatique, siège
Elledue : meubles en fibre
de verre, Poltronova, 1970
photo : Santi Caleca |
| 2 | Bobines, céramiques
Roccheti, 1958
photo : Santi Caleca | 10 | Meuble-container en fibre
de verre pour l'exposition
"Italy, the new domestic
landscape", The Museum of
Modern Art, New York, 1972
photo : Aldo Ballo |
| 3 | Bracelet en fil d'or
pièce unique, 1963
photo : Santi Caleca | 11 | La planète comme fête :
Toit sous lequel discuter
lithographie, 1972
photo : Santi Caleca |
| 4 | Superbox
meuble en laminé plastique
prototype, 1996
photo : Alberto Fioravanti | 12 | La planète comme fête :
Stade pour regarder les
étoiles, lithographie, 1972
photo : Santi Caleca |
| 5 | Astéroïde
lampe en ABS
Poltronova, 1968
photo : Santi Caleca | 13 | La planète comme fête
Œuvre gigantesque : route
panoramique avec vue sur
le fleuve Irrawaddy et la
jungle, lithographie, 1972
photo : Santi Caleca |
| 7
et
41 | Valentine
machine à écrire portative
Olivetti, 1969
photo : Ezio Frea | 14 | Synthesis 45, meubles de
bureau : chaise dactylo
Olivetti Synthesis, 1973
photo : Jean-Pierre Maurer |
| 8 | Ultrafragola et lit Elledue
miroir avec cadre lumineux
en ABS et lit en fibre de
verre, Poltronova, 1970
photo : Santi Caleca | 15 | Plateaux en acier
inoxydable, Alessi, 1982
photo : Santi Caleca |

- 16 Motifs décoratifs pour laminé plastique éponge
Abet Laminati, 1979
photo : Santi Caleca
- 17 Les structures tremblent
petite table en métal, verre
et laminé plastique
Alchymia, 1979
photo : Jean-Pierre Maurer
- 18 Cargo : meuble à fonction
multiples en laminé
plastique et métal,
Alcymia, 1979
photo : Jean-Pierre Maurer
- 19 Carlton, meuble en laminé
plastique, Memphis, 1981
photo : Studio Azzurro
- 20 Beverly : meuble en laminé
plastique et racine,
Memphis, 1981
photo : Studio Azzurro
- 21 Malabar : meuble en laminé
plastique, bois naturel et
métal, Memphis, 1981
photo : Studio Azzurro
- 22 Mourmansk : compotier en
argent, Memphis, 1982
photo : Studio Azzurro
- 23 Mizar : vase en verre soufflé
Memphis, 1982
photo : Studio Azzurro
- 24 I suppose you know what I
am talking about, salle à
manger, Blum Hellman
Gallery, 1987
photo : Santi Caleca
- 25 Coming back from the
palace in Jaisalmer
console en marbre
Blum Hellman Gallery,
1987
photo : Santi Caleca
- 26 Lemon Sherbet : meuble en
bois laqué, Blum Hellman
Gallery, 1987
photo : Santi Caleca
- 27 Meuble jaune, collection
Bharata : meuble en racine
et placage doré
Design Gallery Milano,
1988
photo : Santi Caleca
- 28 Gopuram, collection
Bharata : meuble en bois
laqué, Design Gallery
Milano, 1988
photo : Santi Caleca
- 29 Acropoli, collection
Bharata : console en bois,
marbre et placage doré
1988
photo : Santi Caleca
- 30 Casa Wolf, Ridgway,
Colorado, Etats-Unis avec
Johanna Grawunder
(Sottsass Associati)
façade principale de la
maison, 1987-88
photo : Santi Caleca
- 31 Casetta Wolf, Ridgway,
Colorado, Etats-Unis avec
Johanna Grawunder
(Sottsass Associati),
1987-88
photo : Santi Caleca

- 32 Bar Zibibbo, Fukuoka, Japon avec Marco Zanini et Mike Ryan (Sottsass Associati), vue intérieure, 1989 photo : Santi Caleca
- 33 Immeuble MK3, Düsseldorf, Allemagne : projet de concours, avec Marco Zanini et Johanna Grawunder (Sottsass Associati), maquette, 1989 photo : Santi Caleca
- 34 Projet de petit village, Log Hill Mesa, Colorado, Etats-Unis, avec Johanna Grawunder (Sottsass Associati), maquettes d'habitations, 1989 photo : Santi Caleca
- 35 Projet de maison dans le désert, Arizona, Etats-Unis, avec Johanna Grawunder (Sottsass Associati), maquette, 1989 photo : Santi Caleca
- 36 La Tour de Tanger, collection Energieen meuble en érable blanchi et racine, pièce unique, 1989 photo : Roland Reiter
- 37 Maison Bischofberger, Pouilles, Italie, avec Johanna Grawunder (Sottsass Associati), deuxième, projet, maquette, 1989 photo : Santi Caleca
- 38 Twin dome city, Fukuoka, Japon, avec Marco Zanini et Johanna Grawunder (Sottsass Associati), projet de concours, maquette, 1989 photo : Santi Caleca
- 39 Maintenant quoi qu'il en soit, collection Rovine bibliothèque en cristal et bois laqué, Design Gallery, 1992 photo : Santi Caleca
- 40 Végétations inconnues, collection Rovine lit en laminé plastique Design Gallery, 1992 photo : Santi Caleca
- 42 Vases en céramique
- 43 Manufacture Nationale de Sèvres, 1993 photo : Santi Caleca
- 44 Vases en verre
- à 46 Venini Murano, 1993 photo : Santi Caleca
- 47 Vases en verre Collection Memphis 1986 Photo : Santi Caleca
- 48 Bandiera prototype réalisé par l'Atelier de recherche et de création du Mobilier National - Collection 1994
- 49 Etude pour une habitation, 1993. Dessin Photo : Studio Team, Ugo Colombo

Photographies noir et blanc :

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Synthesis 45, meubles de bureau : siège standard
Olivetti Synthesis, 1973
photo : Jean-Pierre Maurer | 8 | Logements INA à Arborea, Oristano
maquette 1952-53
photo : Studio Casali |
| 2 | Praxis 48
machine à écrire
Olivetti, 1964
photo : Ugo Mulas | 9 | Elea 9003, ordinateur
salle des machines
Olivetti, 1958
photo : Aldo Ballo |
| 3 | Petit meuble en noyer
pièce unique
Poltronova, 1965
collection CNAC GP
photo : Alberto Fioravanti | | |
| 4 | Meuble en noyer
pièce unique
Poltronova, 1965
collection CNAC GP
photo : Alberto Fioravanti | | |
| 5 | Menhir, Ziggourat, Stûpa,
Hydrants & Gas Pumps
colonnes en céramique,
1967
photo : Alberto Fioravanti | | |
| 6 | Corbeille ajourée en acier
inoxydable, Alessi, 1981
photo : Santi Caleca | | |
| 7 | Meuble-container en fibre
de verre pour l'exposition
"Italy, the new domestic
landscape", The Museum of
Modern Art, New York, 1972
photo : Aldo Ballo | | |

**François Barré PRÉSIDENT DU CENTRE NATIONAL
D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU,
Germain Viatte DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL
D'ART MODERNE / CENTRE DE CRÉATION
INDUSTRIELLE, VOUS PRIENT DE LEUR FAIRE
L'HONNEUR D'ASSISTER A LA PRÉSENTATION
A LA PRESSE DE L'EXPOSITION **Ettore Sottsass**
LE MARDI 26 AVRIL 1994 DE 16h A 18h
EXPOSITION PRÉSENTÉE
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE 1994 ENTRÉES RUE
BEAUBOURG ET PARC DE STATIONNEMENT
(INVITATION VALABLE POUR UNE PERSONNE)**