



FORTUNE CRITIQUE DE L'EXPOSITION

MAGICIENS DE LA TERRE

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ARTICLES

ALBERTAZZI, Liliana, « The magicians convene in Paris », *Contemporanea (New York)*, vol. 2, n° 5, juillet-août 1989, pp. 54-61

ALBERTAZZI, Liliana, Guideri REMO, « An anthropologist discusses the cultural ramifications of 'Magiciens de la terre' », *Contemporanea (New York)*, vol. 2, n° 5, juillet-août 1989, pp. 62-63

ALONSO, Alejandro G., « Magiciens de la terre », *Juventud rebelde*, 2 juillet 1989

AMSELLE, Jean-Loup, « Africa Remix : géopolitique de l'art africain contemporain », *artpress*, n° 312, mai 2005, pp. 22-26

AQUINO, Eduardo, « Brazilart. A question of scale. Renegotiating territories of desire », *Border Crossings*, vol. 28, n° 1, 2009, pp. 42-49

ARAEEN, Rasheed, « A New Beginning: Beyond Postcolonial Cultural Theory and Identity Politics », *Third Text*, n° 50, printemps 2000, pp. 3-20

BARRIERE, Gérard, « Lettre ouverte à Jean-Hubert Marcopolo », *New Art*, juillet 1989

BAROU, Jean-Pierre, « Les aborigènes, rêves de sable », *Libération*, 27-28 mai 1989

BAYKAM, Bedri, « Les saluts de la Turquie », *Caméléon Diabolicus*, 18 mai 1989

BAYKAM, Bedri, « Une lettre », *Caméléon Diabolicus*, 18 mai 1989

BERTRAND, Valère, « Etre artiste en Afrique noire aujourd'hui », *Connaissance des arts*, n° 616, mai 2004, pp. 90-96

BOIS, Yve-Alain, « La pensée sauvage », *Art in America*, vol. 73, n° 4, avril 1985, pp. 178-188

BONAMI, Francesco, DAVID, Catherine, ENWEZOR, Okwui, GRIFFIN, Tim, MEYER, James, OBRIST, Hans-Ulrich, ROSIER, Martha, and SHONIBARE, Yinka, « Global Tendencies: Globalism and the Large-Scale Exhibition », *Artforum*, 52, n°3, novembre 2003, pp. 152-163

BONHOMME, Julien, MARTIN, Jean-Hubert, SEVERI, Carlo, « Jean-Hubert Martin et la pensée visuelle, entretien », *Gradhiva. Pièges à voir, pièges à penser*, n° 13, 2011, Musée du quai Branly, Paris, 2011, pp. 131-147

BOUDIER, Laurent, « La fin d'un tabou », *Télérama*, 3-9 juin 1989

BOURRIAUD, Nicolas, « Magiciens de la Terre », *Flash Art International*, n° 148, octobre 1989, pp. 119-121

BOURRIAUD, Nicolas, « Les magiciens de Babel », *artpress*, Mai 1989

BOURRIAUD, Nicolas, « Qu'est-ce-que la globalisation ? », *artpress*, n° 379, 2011, pp. 55-64

BOURUET-AUBERTOT, Véronique, « Art africain, à quand la fin du ghetto ? », *Beaux-arts magazine*, n° 252, juin 2005, pp. 92-98

BREERETTE, Geneviève, « Les inconnus de la création », *Le Monde* (supplément arts spectacle), 18 mai 1989

BREERETTE, Geneviève, « Oser regarder, vouloir s'étonner », *Le Monde* (supplément arts spectacle), 18 mai 1989

BREERETTE, Geneviève et DAGEN, Philippe, « Les moissons d'une exploration *Le Monde* (supplément arts spectacle), 18 mai 1989

BRENSON, Michael, « Is 'Quality' An Idea Whose Time Has Gone? », *Times*, New York, 22 juillet 1989

BRETT, Guy, « Venice, Paris, Kassel, São Paulo and Havana », *Third Text*, n° 20, automne 1992, pp. 13-22

BUCHLOH, Benjamin H. D. et Jean-Hubert Martin. « The whole earth show », *Art in America*, vol. 77, n° 5, mai 1989, pp. 150-159, 211-213

BUDNEY, Jen, « Johannesburg Biennale 1997: October 12, 1997 - January 18, 1998 », *Art/Text*, n° 61, 1998, pp. 88-89

BUSCA, Joëlle, « Manos limpias », *Atlantica*, vol. 10, 1995, pp. 76-89

CAMERON, Dan, « Envisioning tolerance », *Art on Paper*, vol. 8, n° 1, 2003, pp. 30-31

CAMNITZER, Luis, « Un laboratorio vivo », *Arte en Colombia*, n° 43, 1990, pp. 61-68

CENA, Olivier, « L'aventure de l'art perdu », *Télérama*, 3-9 juin 1989

CHARBONNIER, Jean-Michel, « Kunst Palast de Düsseldorf: pôle d'art et d'agitation », *Beaux-arts Magazine*, n° 209, 2001

«Concepción de la bienal », *Arte en Colombia*, n° 43, pp. 58-59

CORNAND, Brigitte, « Tempête à Beaubourg », *Actuel*, mai 1989

COUTURE, Francine, « L'exposition et la ville : entre le local et l'international », *Sociologie de l'Art. Au prisme de l'art 2*, (OPuS 1/2), Paris, L'Harmattan, 2003, p. 115-130

DAGEN, Philippe, « L'Exposition universelle », *Le Monde*, 19 mai 1989

DAGEN, Philippe, « L'art au régime de la mondialisation », *Le Monde*, 5 mai 2012

DELISS, Clementine, « Conjuring Tricks: « Magiciens de la terre » », *Artscribe International*, n° 77, septembre-octobre 1989, pp. 48-53

DE WAVRIN, Isabelle, « Afrique à vendre », *Beaux-arts Magazine*, n° 252, juin 2005, p. 99

DREYFUS, Charles, « Partage d'Exotismes », *INTER*, n° 77, 2000, pp. 74-75

DUBOW, Neville, « Magicians of the earth », *ADA: art, design, architecture*, Cape Town, n° 8, 1990, pp. 6-7.

DUSINBERRE, Deke, « Conjurations : 'Magiciens de la terre' », *Art Monthly*, n° 129, septembre 1989, pp. 7-9

ELLENBERGER, Michel, « Voyage au-delà des étiquettes », *artpress*, mai 1989, pp. 50-51

ELLENBERGER, Michel, « Art(c)-en-ciel : Cinq artistes dans la galerie des cinq continents », *Cimaise*, vol. 238, novembre-décembre 1995, pp. 45-50

ERICSSON, Lars O., « Mirror's edge », *Artforum*, vol. 38, n° 10, été 2000

FABER, Paul, « Bringing down the barriers », *Eastern Art Report*, vol.1, n° 24, 1990, pp. 12-15

FEI, Dawei, « Voyage intérieur : à propos de l'art chinois à l'étranger », *artpress*, n° 290, 2003, pp. 25-29

FISHER, Jean, « Fictional histories: Magiciens de la terre », *Artforum International*, vol. 28, septembre 1989, pp. 158-162

FITZGERALD, Michael, « Jean-Hubert Martin: art without borders », *Art and Australia*, vol. 48, n° 2, 2010, pp. 236-241

FLETCHER, Annie, « Sounding difference », *Springerin*, vol. 6, n° 1, 2000, pp. 18-21

FRANCBLIN, Catherine, « L'art des uns et la magie des autres », *artpress*, mai 1989, pp. 33-38

FRANCBLIN, Catherine, « Les Magiciens de la Terre : du septième siècle à l'âge électronique », *artpress*, juin 1989, p. 3

FRANCBLIN, Catherine, HENRIC, Jacques, JOUANNAIS, Jean-Yves, KIHM, Christophe, MILLET, Catherine, « C'est toujours 'tellement plus facile' ; L'amour fut de la partie ; Du noir et blanc à la couleur ; L'envers de l'histoire contemporaine ; Un lieu de la critique », *artpress*, n° 284, 2002, pp. 6-16

FRANCBLIN, Catherine, STERCKX, Pierre, « Le temps des expositions », *Beaux-arts Magazine*, n° 190, 2000, pp. 82-91

FRANCIS, Mark, GAUDIBERT, Pierre, LUQUE, Aline, MAGNIN, André, « Magiciens de la terre », *Encyclopedia Universalis*, 1989, p. 272

FREDERIC, Jacques, « Magiciens de la terre », *Le Magazine*, 15 mai-15 juillet 1989

GARCÍA CANCLINI, Néstor, « Remaking Passports: Visual Thought in the Debate on Multiculturalism », PREZIOSI, Donald, *The Art of Art History*, Oxford, Oxford University Press, 1998, pp. 498-506

GAUVILLE, Hervé, « L'Art à la carte du monde », *Libération*, 27-28 mai 1989

GAUVILLE Hervé, « Babel », *Libération*, 27-28 mai 1989

GIROUD, Michel, et al., « Magiciens de la terre », *Ikebana Sogetsu*, juin 1989, pp. 5-21

GREENBERG, Reesa: « Identity Exhibitions: From Magiciens de la terre to Documenta 11 », *Art Journal*, vol. 64, n° 1, printemps 2005, pp. 90-94.

GROOM, Amelia, « Shock of the old », *ART AsiaPacific*, n° 81, 2012, pp. 59-60

GRUTZNER, Anna, « Paris Primitives defy prejudice », *The Sydney Morning Herald*, juin 1989

GUIDERI, Remo, Liliana ALBERTAZZI. « An anthropologist discusses the cultural ramifications of 'Magiciens de la Terre,' » *Contemporanea*, New York, vol. 2, n° 5, juillet-août 1989, pp. 62-63

HARADA, Katsuhiko, « L'art africain fertile (3) — Les artistes populaires diverses : les originalités se font concurrence », *Jornal Nihon-Keizai*, 26 août 2001

HARADA, Katsuhiko, « L'art africain fertile (4) — La question gardée 'Qu'est-ce que la beauté ?' », *Jornal Nihon-Keizai*, 2 septembre 2001

HASEGAWA, Yuko, « 'Partage d'exotismes' : questions et réponses à la Biennale de Lyon », *Kyodo press*, 19 juillet 2000

HEARTNEY, Eleanor, « The Whole Earth Show, part II, » *Art in America*, vol.77, n°7, juillet 1989, pp. 90-97

HEARTNEY, Eleanor, « An adieu to cultural purity », *Art in America*, vol.88, n°10, pp. 146-157

« III Bienal de la Habana: la bienal del tercer mundo », *Arte en Colombia*, n° 43, février 1990, pp. 56-58

IWASAKI, Yoko, «Africa. Africa-Artistes sous le soleil brûlant », *Journal Asahi*, 11 novembre 1998

JOPPOLO, Giovanni, « En attendant les Magiciens de la terre », *Opus International*, juin-août 1989

KAWAGUCHI, Yukiya, « Le voyage d'El Anatsui commence », *Gekkan Minpaku*, septembre 2010, pp. 3-4

KLEEBLATT, Norman L. « Identity Roller Coaster », *Art Journal*, vol. 64, n° 1, printemps 2005, pp. 61-63

LAMOUREUX, Johanne, « From Form to Platform: The Politics of Representation and the Representation of Politics », *Art Journal*, vol. 64, n° 1, printemps 2005, pp. 64-73

LE BOT, Marc, « Remarques dispersées et en partie contradictoires... », *La Quinzaine Littéraire*, 16-30 juin 1989

MCEVILLEY, Thomas, « Marginalia: Thomas McEvelley on the global issue [examination of the critical reaction to two recent shows—Primitivism in 20th century art: Museum of Modern Art, New York; Magiciens de la terre: Centre Pompidou, Paris] », *Artforum International*, vol. 28, mars 1990, pp. 19-21

MCEVILLEY, Thomas, « Overhead: Former Beaubourg Director Jean-Hubert Martin Talks with Thomas McEvelley », *Contemporanea*, n° 23, décembre 1990, pp. 110-111

MCEVILLEY, Thomas, « The Global Issue », *Art & otherness: crisis in cultural identity*, Kingston, New York, 1992, pp. 153-158

MELLICK, Ross, WATERLOW, Nick, « Spirit and place revisited », *Artlink*, vol. 22, n° 2, 2002, pp. 58-59

MILLET, Catherine, « Cabinet de curiosités: qu'est-ce qui s'y cache? », *artpress*, n° 190, avril 1994, pp. 38-49

MILLET, Catherine, « Partage d'exotismes : shared exoticisms and modern primitivism », *artpress*, vol. 259, juillet-août 2000, pp. 22-33

MORGAN, Stuart, « International times: an opinionated view of the eighties terminology », *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, n° 5, 1990, pp. 7-15

MOSQUERA, Gerardo, « The Marco Polo Syndrome: Some Problems around Art and Eurocentrism », *Third Text*, n° 21, hiver 1992-1993, pp. 35-41

MURPHY, Maureen, « Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui : l'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in

GISPERT, Marie et MURPHY, Maureen (dir), *Voir, ne pas voir, actes des journées d'étude*, Paris, 4-5 juin 2012, HiCSA, Université Paris I Panthéon Sorbonne, mis en ligne en décembre 2013 sur le site d' HiCSA

MURPHY, Jay, « `Yanomami, Spirit of the Forest' & the signs of the times », *Parkett*, n° 68, 2003, pp. 169-179

MYERS, Fred R, « Question de regard : les expositions d'art aborigène australien en France », *Terrain: Le regard*, n° 30, 1998, p. 95-111

NANJO, Fumio, « World Art— Paris, Magiciens de la terre », *Atelier*, août 1989, pp. 29-45

NANJO, Fumio, «Mettre en question l'art moderne européen, Paris, Magiciens de la terre», *Kyodo Press*, 26 juillet, 1989

NDIAYE, Malick, « Magiciens de la terre devant les modernités africaines : stratégies curatoriales et mondialisations artistiques », in GISPERT, Marie et MURPHY, Maureen (dir), *Voir, ne pas voir, actes des journées d'étude*, *Op. cit.*

NURIDSANY, Michel, « Du monde entier au cœur au monde », *Le Figaro*, 24 mai 1989

NURIDSANY, Michel, « Jean-Hubert Martin : un manifeste », *Le Figaro*, 24 mai 1989

OGURA, Masashi, « L'art contemporain et le folklore — fruit de l'exposition Magiciens de la terre », *Minpaku Tsushin*, mars 2004, pp. 8-11

OGURA, Masashi, « Cours d'art contemporain 2 — Magiciens de la terre 1989 », *Galerie*, mai 2013, pp. 64-65

OKABE, Aomi, « World Letter from Paris — Magiciens de la terre », *High Fashion*, septembre 1989, pp. 220-221

OKABE, Aomi, « From Paris — Magiciens de la terre et l'exposition Hans Haacke », *Bijutsu Techo*, septembre 1989, pp. 156-159

OKABE, Aomi, « Entretien avec Jean-Hubert Martin», *Bijutsu Techo*, mai 1991, pp. 73-77

OKABE, Aomi, « Entretien avec Jean-Hubert Martin», *Bijutsu Techo*, mars 2014, pp. 226-229

- ONISHI, Wakato, « Les expositions en Europe, numéro 2— Histoires plurielles », *Journal Asahi*, édition du soir, 11 octobre 2000
- PELLIZZI, Francesco, « Mémoires de l'art : premières impressions des 'Magiciens de la terre' », *RES* n°17-18, *Anthropology and Aesthetics*, printemps-automne 1989, pp. 198-207
- PICARD, Denis, « Liberté, égalité, magie », *Connaissance des arts*, n° 449-450, juillet-août 1989, pp. 56-65
- PIGUET, Philippe, « L'art au-delà des catégories et des frontières », *L'Œil*, mai 1989
- PIOTROWSKI, Peter, « Schreiben über Kunst nach 1989 », *Kunstforum International*, n° 220, 2013, pp. 70-85
- POIRIE, François, « Nous et les autres », *artpress*, mai 1989
- POLLACK, Barbara, « Culture Vultures: the contrasting collections of Jean Pigozzi and Uli Sigg », *Modern Painters*, 2005, pp. 104-106
- PONTUAL, Roberto, « O olhar do velho sobre o novo mundo », *Coloquio*, septembre 1989
- POPPI, Cesare, « From the Suburbs of the Global Village: Afterthoughts on 'Magiciens de la terre' », *Third Text*, n° 14, printemps 1991, pp. 85-96
- POPPI, Cesare, « African Art and Globalisation: on whose terms the question? », *engage*, n° 13, été 2003, Londres, pp. 32-37
- POWER, Kevin, « Criollización como la identidad de los noventa (II) », *Zehar*, n° 25, 1994, pp. 22-24
- PRADEL, Jean-Louis, « Médias d'artistes, une décennie d'images nouvelles en France », *L'Événement du Jeudi*, 8-14 juin 1989
- RAMADE, Bénédicte, « 50 ans de scénographie: Exposer, surexposer », *L'Œil*, n° 565, 2005, pp. 16-19
- SANDA, Haruo, « 'Africa Remix', la variété et l'originalité marquantes de l'expression », *Jornal Mainichi*, édition du soir, 8 juin 2006
- SATO, Kyoko, « World Report-L'exposition comme exposition universelle », *Galerie*, août 1989, pp. 63-64
- SCARPETTA, Guy, « Le 22 à Asnière », *artpress*, mai 1989

SERAFINI, Giuliano, « L'artista stregone », *Terzo Occhio*, vol. 15, n° 2, pp. 12-15

SIBONY, Daniel, « Une technique de l'art », *artpress*, mai 1989

SMITH, Terry, « Aboriginal Art, Its Genius Explained », *The Independent Monthly*, septembre 1989, pp. 18-19

SOUCHAUD, Pierre, « Magiciens de la terre, une rencontre explosive ? », *Artension*, mai 1989, pp. 5-7

SOULILLOU, Jacques, « Observations sur l'observateur », *artpress*, mai 1989, pp. 44-46

SOUTIF, Daniel, « La preuve par le musée », *Libération*, 27-28 mai 1989

SOUTIF, Daniel, « Les aléas du transport de l'art », *Libération*, 27-28 mai 1989

SOUTIF, Daniel, « Une exposition post-moderne ? », *Libération*, 27-28 mai 1989

SUGAWARA, Norio, « L'art occidental et les cultures autres », *Journal Yomiuri*, Paris, Magiciens de la terre », 8 août 1989, édition du soir

SUGAWARA, Norio, « Les résistances ou les tentatives de réactivation du système actuel trop-rigide », *Journal Yomiuri*, édition du soir, 31 août 1992

TAKASHINA, Shuji, « Le tournant du siècle. Essai à Paris, le nouvel accrochage au Louvre », *Journal Asahi*, édition du soir, 1^{er} juin 2000

TANAKA, Sanzo, « L'art contemporain africain. Ne pas consommer comme les Magiciens », *Journal Asahi*, 26 septembre 1998

TOFFOL, Marie-Hélène de: « Arts africains contemporains », *Afrique contemporain*, n° 157, 1991, pp. 63-69

USHIROSHOJI, Masahiro, « Regard sur l'originalité. Maturité de la culture de l'exposition », *Journal de l'ouest de Japon*, édition du soir, 22 septembre 1989

VIAU, René, « Les magiciens de la terre. Vers un champ mondial d'investigation », propos de Jean-Hubert Martin et d'André Magnin, *Parachute*, juillet-août-septembre 1989

VINCENT, Cédric, « Africa remix: down tempo », *artpress*, n° 312, 2005, pp. 27-31

WEST, Tomas, « Third-World Lessons for Western Stars », *Art International*, vol. 8, automne 1989, pp. 75-76

YAMAMORI, Eiji, « Africa Remix. La force de l'art non-occidental dépasse la frontière », *Journal Asahi*, édition du soir, 20 juillet 2006

REVUES

Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 28, été 1989, Paris, Centre Georges Pompidou

Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 122, hiver 2012, Paris, Centre Georges Pompidou

« Dossier : les Magiciens de la terre », *artpress*, n°136, 1989

Third text; Third World perspectives on contemporary art and culture, Londres, n°6, printemps 1989

« Narrations postcoloniales », *Multitudes*, n° 29, 2007

OUVRAGES

ALTSHULER, Bruce, *Biennials and Beyond: exhibitions that made art history: 1962-2002*, Phaidon, New-York, Londres, 2013

AMSELLE, Jean-Louis, *L'art de la friche, essai sur l'art contemporain africain*, Flammarion, Paris, 2005

ARAEEN, Rasheed, CUBITT, Sean, SARDAR, Ziauddin, *The Third Text Reader on Art Culture and Theory*, Continuum, Londres/New-York, 2002

ARAÚJO, Emmanuel, BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, *The Global Art World*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2009

ASHCROFT Bill, GRIFFITHS Gareth et TIFFIN, Helen, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London, Routledge, 1989

BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter, *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, ZKM/Center for Art and Media, Karlsruhe; The MIT Press, Cambridge, MA ; Londres, 2013

BERING, Kunibert, FLECK, *WeltBilder - Kunst und Globalisierung*, Oberhausen, Rheinl ATHENA-Verlag, 2013

BERTRAND DORLÉAC, Laurence, « De la France aux Magiciens de la terre: les artistes étrangers à Paris depuis 1945 », in *Les Paris des étrangers depuis 1945*, MARES, Antoine, MILZA, Pierre, Publications de la Sorbonne, Paris, 1994

BOAS, Franck, *Primitive Art*, New-York/Dover, 2001

BOURDIEU, Pierre, HAACKE, Hans, *Libre-échange*, Seuil/les presses du réel, Paris, 1994

BUSCA, Joëlle, *L'art contemporain africain : du colonialisme au postcolonialisme*, L'Harmattan, Paris/Montréal, 2000

BUSCA, Joëlle, *Perspectives sur l'art contemporain africain*, L'Harmattan, Paris, 2000

CLEVELAND, Kimberly, *Black art in Brazil: expressions of identity*, Gainesville, University Press of Florida, Floride, 2013

- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1988
- COOMBES, Annie E. « Inventing the 'Postcolonial': Hybridity and Constituency in Contemporary Curating », *The Art of Art History: A Critical Anthology*, éd. Donald Preziosi, Oxford University Press, Oxford, 1998
- ELKINS, James, *Is art history global?*, série « The art seminar », n° 3, New York, 2007
- ENWEZOR, Okwui et OGUIBE, Olu, *Reading the Contemporary: African Art from Theory to the Marketplace*, Iniva, Londres, 1999
- ENWEZOR, Okwui, OKEKE-AGULU, Chika, *Contemporary African art since 1980*, Damiani, Bologne, 2009
- FALL, N'Goné, PIVIN, Jean-Louis, *Anthologie de l'art africain du xx^e siècle*, Revue Noire Éditions, Paris/Art Publishers, African Contemporary Art, New-York, 2002
- GLOWCZEWSKI-BARKER, Barbara, *Les Rêveurs du désert*, Actes Sud, Paris, 2006
- FERGUSON, Russel et al., *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*, Cambridge, The MIT Press/The New Museum of Contemporary Art, 1990
- FISHER, Jean et MOSQUERA, Gerardo, *Over Here: International Perspectives on Art and Culture*, Cambridge, MA et Londres, MIT Press, 2004
- FISHER, Jean (dir.), *Global Visions : Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, Kala Press en association avec Institute of International Visual Arts, Londres, 1994
- FLAM, Jack, DEUTCH, Miriam, *Primitivism and Twentieth Century Art: A Documentary History*, University of California Press, Berkeley, CA, 2003
- FUSCO, Coco, *English is Broken Here. Notes on Cultural Fusion in the Americas*, The New Press, New York, 1995
- GAUDIBERT, Pierre, *Art africain contemporain*, Cercle d'Art, Paris, 1991
- GREENBERG, Reesa, FERGUSON, Bruce and NAIRNE, Sandy, *Thinking about Exhibitions*, Routledge, Londres, 1996

GRENIER, Catherine (dir.), *Art et mondialisation : décentremments. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2013

HAGIWARA, Hiroko, « Est-ce que les autres dépassent la frontière ? L'exposition Magiciens de la terre », *Ouvrir l'histoire de l'art*, HAGIWARA, Hiroko, HARADA, Kazuko et TOMIYAMA, Taeko, éditions Jijitushinsha, Tokyo, 1994, pp. 212-230

GUASCH, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Akal, Madrid, 2000

GUASCH, Anna Maria, « Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa », *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-2007*, Ediciones del Serbal, Barcelone, 2009

HAKS, Frans, *Een pissende poes in Museumland*, De Arbeiderspers, Groninger Museum, Groningen, 1999

HOFFMANN, Jens, *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, Thames and Hudson, Londres, 2014

KONATÉ, Yacouba, « 'Magiciens de la terre' : l'étrange destin africain d'une exposition mondiale », DUFRÊNE, Bernadette, *Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2007, pp. 559-563

KONATÉ, Yacouba, *La Biennale de Dakar : pour une esthétique de la création africaine contemporaine : tête à tête avec Adorno*, L'Harmattan, Paris, 2009

L'ESTOILE, Benoît, *Le Goût des autres : de l'exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007

LIPPARD, Lucy, *Mixed Blessings: New Art in a Multicultural America*, Pantheon Books, New York, 1990

MAGNIN, André, SOULILLOU, Jacques, *Contemporary Art of Africa*, New-York, Harry N. Abrams/Londres, Thames and Hudson, 1996

MARTIN, Jean-Hubert, *L'Art au large*, Flammarion, Paris, 2012

MARTIN, Jean-Hubert, « Est-Ouest, Nord-Sud : nouveaux venus, nouveaux continents », in *L'Art du xx^e siècle 1939-2002 : de l'art moderne à l'art contemporain*, sous la direction de Daniel SOUTIF, Citadelles et Mazenod, Paris, 2005, p. 459-478

MCEVILLEY, Thomas, *L'identité culturelle en crise, art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale*, éditions Jacqueline Chambon, Paris, 1999

MOSQUERA, Gerardo, FISHER, Jean, *Over Here. International Perspectives on Art and Culture*, The MIT Press, Cambridge, MA et Londres, 2004

MOULIN, Raymonde, *Le Marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, Paris, 2009

MURPHY, Maureen, *De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931 - 2006)*, les presses du réel, Dijon, 2009

O'NEILL, Paul, « Curating beyond the Canon. Okwui Enwezor interviewed by Paul O'Neill », in Paul O'NEILL (ed.), *Curating Subjects*, De Appel Foundation et Open Editions, Amsterdam et Londres, 2007, pp. 109-122

STEEDS, Lucy et al., *Making Art Global (Part 2) 'Magiciens de la Terre' 1989*, Koenig Books/Afterall Books, Londres, collection « Exhibition histories », 2013

STEINER, Christopher B., *African Art in Transit*, Cambridge University Press, Cambridge et New-York, 1994

TORGOVNICK, Mariana, *Gone Primitive*, University of Chicago Press, Chicago, 1990

WATARI, Shizuko, WATARI, Etsuko et WATARI, Koichi, *From vision to nail. On Creating the Watari. Um Private Museum*, éditions Nito Shoin Honsha, Tokyo, 2012, pp. 49-51

WEISS, Rachel (dir.), *Making Art Global (Part 1), The Third Havana Biennial 1989*, Koenig Books/Afterall Books, collection « Exhibition histories », Londres, 2011

WOLLEN, Peter, *Raiding the Icebox: Reflections in Twentieth-Century Culture*, John Wiley & Sons, New-York, 1993

YOSHIDA, Kenji, « Modernisme global et défi du musée : l'exposition Magiciens de la terre », *'Découverte' des cultures. Du cabinet de curiosité au musée virtuel*, éditions Iwanami Shoten, Tokyo, 1999, pp. 172-175

CATALOGUES D'EXPOSITION

1989

ARAEEN, Rasheed, *The other story: Afro-Asians artists in post war Britain*, South Bank Centre, Londres

MARTIN, Jean-Hubert, *Magiciens de la Terre*, Centre Pompidou, Paris

1990

DELISS, Clementine, *Lotte or the Transformation of the Object*, Stadtmuseum Graz, Graz, et Akademische Druck-u, Verlagsanstalt

HERZBERG, Julia, PATTON, Sharon, SANGSTER, Gary, TRIPPI, Laura, TUCKER, Marcia, *The Decade show : frameworks of identity in the 1980s*, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York, N.Y.; New Museum of Contemporary Art, New York, N.Y.

1991

MAGNIN, André, *Africa Hoy*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas

VOGEL, Susan, *Africa Explores*, The Center for African Art, New-York

1994

ALAOUI, Brahim, MARTIN, Jean-Hubert, *Rencontres africaines*, Institut du Monde Arabe, Paris

1995

DELISS, Clementine, *Seven Stories of Modern Art in Africa*, Whitechapel Art Gallery, Londres

KAWAGUCHI, Yukiya, *An Inside Story. African Art of Our Time*, The Yomiuri Shimbun, Japan Association of Arts Museums

1997

KAWAGUCHI, Yukiya, « La possibilité de l'histoire. L'art africain contemporain », *Le regard sur la culture autre : dans la collection du British Museum*, Museum national d'ethnologie et musée Setagaya, Japon

1998

SHIMIZU, Toshio, « Africa-Africa » et « Entretien avec Jean-Hubert Martin : l'art africain depuis Magiciens de la terre », *Africa-Africa. Artistes sous le soleil brûlant*, musée Tobu, Japon

2000

MARTIN, Jean-Hubert, RASPAIL, Thierry, *Partage d'exotismes : 5^e Biennale d'art contemporain de Lyon*, Paris, Réunion des musées nationaux

MASCELLONI, Enrico, SARENCO, *Il ritorno dei maghi / The Return of the Magicians*, Orvieto, Palazzo dei Sette, Milan, Skira

SHIRAIISHI, Kenji, « Une vision de l'art contemporain africain », *Sanna Ya Africa : ce qui est vécu dans l'art contemporain africain*, musée de l'Université d'art de Tama, Japon

2001

ENWEZOR, Okwui (dir.), *The short century: independence and liberation movements in Africa 1945-1994: art, cloth-posters, photography, architecture, music, theater-literature, film, anthology*, Munich, Londres, New York, Prestel

2003

Alors la Chine ?, éditions du Centre Pompidou, Paris

2004

SULTAN, Olivier, *Les Afriques : 36 artistes contemporains ; à l'occasion de la Foire internationale des Arts derniers*, Musée des Arts derniers, Jean-Marc Patras Galerie, Espace CPP, Paris, éditions Autrement

2005

NJAMI, Simon, *Africa Remix*, The Hayward Gallery, Londres

Arts of Africa: la collection contemporaine de Jean Pigozzi, Grimaldi Forum Monaco, Milan, Skira

2009

BOURRIAUD, Nicolas, *Altermodern: Tate Triennial 2009*, Londres, Tate Publishing

2011

ADAMSON, Glenn, ANTONELLI, Paola, PAVITT, Jane, *Postmodernism: style and subversion, 1970-1990*, Victoria and Albert Museum, Londres, Victoria & Albert Museum Publication

BOUSTEAU, Fabrice, DUPLAIX, Sophie, *Paris, Delhi, Bombay*, Paris, éditions du Centre Pompidou

2012

ENWEZOR, Okwui (dir.), et BOUTELOUP, Mélanie, KARROU, Abdellah, RENARD, Emilie, STAEBLER, Claire, *Intense proximité: la triennale de l'exposition*, Palais de Tokyo et lieux associés, Paris, Artlys

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

ARMAOS, Georges, *L'exposition de l'histoire de l'art : recherches sur vingt-quatre expositions organisées et-ou tenues au Musée national d'art moderne, Paris et au Museum of Modern Art, New-York, 1977-1999*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2002

BOISSIER, Annabelle, *Art contemporain non occidental : un statut ambigu. Analyse du discours lié à l'exposition Partage d'Exotismes.* » DEA d'anthropologie sous la direction d'Alban Bensa et le tutorat de Brigitte Derlon, EHESS, Paris, 2002

BRUGVIN, Margaux, *Les artistes africains et le marché de l'art mondialisé*, mémoire de Master II sous la direction de Patrick Michel, École du Louvre, Paris, 2013

BUSCA, Joëlle, *L'art contemporain africain : entre colonialisme, postcolonialisme et autres illusionnismes*, thèse de doctorat, Département de Philosophie, Paris 1, 2000, Atelier national de Reproduction des thèses, Lille, 2001

CELIUS, Carlo Avierl, *La Critique des expositions : Magiciens de la terre (1989)*, monographie de Muséologie, sous la direction de Marie-Clarté O'Neill, École du Louvre, Paris, 1996

CLEVELAND, Kimberly Laura, *New center, old periphery: Race, identity, and regional thematic influences in Afro-Brazilian art*, University of Iowa, 2007

DART, Kelly, *An "A" for Globalism ; A "C" for Postcolonialism: Magiciens de la Terre*, B.A. Long essay, Courtauld Institute of Art, sous la direction de Sarah Wilson, Londres, 2000

GODEFROOT, Élodie, *L'Exil des artistes chinois en France à partir de 1989 : la représentation du corps*, thèse de doctorat sous la direction de Pascal Bonafoux, Université de Paris VIII, 2009

GOUALC'H, Chloé, *Commémoration et numérisation : le cas complexe de l'exposition Magiciens de la terre (1989)*, Master II professionnel : Médiation culturelle, patrimoine et numérique, Université Paris X Nanterre-La Défense, présenté sous la direction de Bernadette Dufrêne, 2013

LIM, Michelle Y., *Navigating floating worlds: Curatorial strategies in contemporary Chinese art, 1979-2008*, Princeton University, 2013

LORTIE, Marie, *Colonial history, curatorial practice and cross-cultural conflict at the Bamako Biennial of African photography (1994-2007)*, Université de Carleton (Canada), 2008

NDIAYE, El Hadji Malick, *Arts contemporains africains et enjeux du débat critique postcolonial : cartographies artistiques et discursives entre Paris et Dakar (1966-2006)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinot, Université de Rennes 2, 2011

NOISE, Camille, *Le corpus photographique des Magiciens de la terre : entre vocation archivistique et source d'informations : un objet d'étude polysémique à vocations multiples*, mémoire d'étude sous la direction de Didier Schulmann et de Rémi Parcollet, École du Louvre, Paris, 2012

NZEWI, Ugochukwu-Smooth, *The Dak'Art Biennial in the Making of Contemporary African Art, 1992-Present*, C. Emory University, Atlanta, États-Unis, 2013

OVENDEN, Colleen Hope, *The world as a single place: Representations of the world in three sites*, Concordia University (Canada), 1995

PELAUDEIX, Cécile, *Modèles de temporalité et lieux du sens en histoire de l'art: Dessins et estampes (1959-2002) de l'artiste inuit Kenojuak Ashevak*, Université Laval (Canada), 2005

POCOCK, Melanie, *Terms of Encounter: The West, France and the '85 New Wave'*, Mémoire de M.A. sous la direction de Mark Nash, Royal College of Art, Londres, 2012

TÖNNESMANN, Katja, *Die Zweihundertjahrfeier der Französischen Revolution: Bildrhetorik zwischen Aufklärung und Unterhaltung*, VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar, 1999

TRUCCO, Caroline, *Mirage de l'Autre et fixation mentale : décoloniser les regards*, Mémoire de Master II d'arts plastiques, sous la direction de Mathilde Roman, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, 2012

WALL, Sarah, *Curating Change: A critical history of exhibitions of Aboriginal art in Europe, their development, display and reception, 1980s – present*, sous la direction de Christopher Marshall and Susan Lowish, School of Culture and Communication, Université de Melbourne, en cours

ZHOU, Sophia, *Painted Screens and Washing Machines*, sous la direction de Sarah Wilson, Courtauld Institute of Art, Londres, 2014

Les références japonaises de cette bibliographie ont été rassemblées grâce aux recherches d'Aomi Okabe que nous tenons à remercier chaleureusement pour sa précieuse collaboration.