



Communiqué de presse

Munio Weinraub Gitai 1909-1970

Collection d'architecture
9 octobre 1996-6 janvier 1997

Musée, 3e étage

Donation de la Fondation Munio Gitai Weinraub.

L'exposition "Munio Weinraub Gitai" présentée au Centre Georges Pompidou rassemble, pour la première fois à Paris, 80 dessins de l'architecte israélien et une quinzaine de photographies récentes de Gabriele Basilico, documents qui viennent enrichir la Collection d'architecture du Musée.

Né en Pologne, Munio Weinraub Gitai (1909-1970) a reçu une formation d'architecte dans l'Ecole du Bauhaus de Dessau au début des années trente avant de fuir d'Allemagne pour aller travailler et vivre en Palestine dès 1934. Associé pendant une vingtaine d'années à Al Mansfeld, élève du Bauhaus puis d'Auguste Perret, il a essentiellement travaillé dans la région d'Haïfa. Sa carrière compte environ 250 projets, regroupant logements, bâtiments communautaires et habitations dans les kibboutz, équipements collectifs urbains, bâtiments industriels. Cette production témoigne surtout d'un engagement social et politique profond.

L'intérêt de cette oeuvre, méconnue en France, réside dans la confrontation de fortes influences architecturales et d'un contexte social et environnemental des plus originaux. Les projets sélectionnés et exposés appartiennent au registre moderne, et présentent le travail rigoureux et la volonté de dépouillement aussi symbolique que géométrique des deux architectes. Dans l'ensemble de leur oeuvre architecturale, cependant, le travail du détail fut toujours privilégié et la réponse fonctionnelle au programme toujours mise en évidence.

Les photographies de Gabriele Basilico sont extraites d'un reportage commandé par la Fondation Gitai et effectué en 1994. Elles offrent une vision contemporaine et personnelle d'une architecture conçue et réalisée dans un des contextes politique, historique et social des plus singuliers de notre siècle .

La Collection d'architecture du musée :

L'ensemble de ces documents ont été choisis pour la Collection d'architecture en raison de leur valeur de témoignage sur la teneur de l'enseignement dispensé au Bauhaus et reçu par Munio Weinraub Gitai.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue dans la collection "Jalons", publié en décembre 1996, éditions du Centre Georges Pompidou, sous la direction d'Olivier Cinqualbre, oeuvres de Munio Weinraub Gitai et de Weinraub/Mansfeld, photographies de Gabriele Basilico.

Une conférence sur l'oeuvre de Munio Weinraub Gitai sera présentée par Olivier Cinqualbre dans la série "Revues parlées " le jeudi 5 décembre 1996.

Direction de la communication
Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana
Tél. : (01) 44 78 49 87
Fax. : (01) 44 78 13 02

Parcours de l'accrochage

L'exposition *Munio Weinraub Gitai* rassemble 80 dessins originaux de l'architecte et 15 photographies récentes de Gabriele Basilico. Elle présente, accrochés aux murs et disposés dans quatre vitrines, un ensemble de documents originaux qui permettent de retracer un parcours architectural singulier, depuis les premiers travaux d'étudiant de Weinraub Gitai au Bauhaus jusqu'aux constructions majeures issues de la collaboration Munio Weinraub Gitai/Al Mansfeld. L'ensemble est constitué par un choix d'une dizaine de projets particulièrement représentatifs du travail et de l'engagement des architectes.

1- Etudes au Bauhaus et apprentissage à Berlin (1930-1932)

Ensemble de documents -dessins et photographies- regroupant travaux d'étudiant, photographies personnelles sur la ville, projets de mobilier, projets de maisons individuelles au sein de l'agence de Hugo Häring, membre fondateur des C.I.A.M. Cet ensemble apporte un témoignage unique sur la teneur de l'enseignement dispensé au Bauhaus et reçu par Munio Weinraub Gitai et ont, à ce titre, pour la Collection d'architecture une valeur historique importante.

2- Maisons individuelles et petits équipements (1936-1945) Début de la collaboration avec Al Mansfeld

Premiers travaux individuels de Munio Weinraub Gitai en Palestine alors sous mandat britannique : maisons particulières en périphérie d'Haïfa, habitations ouvrières et petits équipements. Ces premiers projets sont l'application des préceptes architecturaux du Bauhaus dans le meilleur sens du terme : fonctionnalisme et rationalité des espaces. Si les bâtiments sont débarrassés de toute décoration superflue, le travail de Weinraub Gitai se distingue néanmoins par l'attention qu'il porte aux détails architecturaux. Le minimalisme de l'architecture de Weinraub Gitai n'est pas sans rappeler les constructions de la *Cité industrielle* de Tony Garnier.

Parmi ces premiers travaux sont à remarquer les projets de "maisons de week-end", groupées par trois. Pour ce programme d'habitat minimum, Weinraub Gitai a proposé deux variantes : une forme de coquille qui rappelle un travail antérieur effectué lors de son passage à l'agence d'Hugo Häring, et une forme cubique qui correspond davantage aux archétypes du Bauhaus. Une construction en coque fut réalisée à l'état de prototype dans un kibboutz près d'Haïfa.

A partir de 1937, débute sa collaboration avec l'architecte Al Mansfeld qui durera jusqu'en 1959. Les bâtiments communautaires et habitations dans les kibboutz ainsi que les équipements collectifs urbains représentent une part importante du travail des deux architectes dans les années cinquante. Tous ces projets appartiennent au registre moderne, à la fois fonctionnel et dépouillé tout en mettant en évidence, à travers le travail du détail, l'attention constante portée par Weinraub Gitai et Mansfeld aux réalités sociales.

3- Entrepôts frigorifiques (1942-1944)

Outre les maisons particulières, de nombreuses commandes importantes reçues par l'agence Weinraub Gitai/Mansfeld concernent des bâtiments industriels, en particulier pour l'industrie des matériaux de constructions (briques, ciment, verre...). Ainsi, entre 1942 et 1944, la *Palestine Cold Storage Compagny* commande aux architectes plusieurs projets d'entrepôts pour deux sites différents: le port d'Haïfa et Tel-Aviv. Le travail issu de cette collaboration présente un intérêt architectural majeur puisqu'il s'inscrit dans un champs de références multiples, toutes issues du mouvement moderne. Les diverses contraintes imposées par les sites et les demandes spécifiques du maître d'ouvrage furent l'occasion de travaux de recherche remarquables. Les réponses apportées par les architectes témoignent de la rigueur et de la grande qualité de leur travail.

4- Monuments aux morts (1949/1951-1953)

Deux monuments aux morts, très proches dans leur conception, furent élaborés par Weinraub Gitai et Mansfeld, peu après la guerre d'indépendance et la création de l'Etat d'Israël. Le premier : *Dov Hos, Beit Lid* en 1949 ; le second : *Yad Lebanim, Kiryat Chaim, Haïfa* en 1953. Ces deux monuments sont remarquables par la sobriété de l'expression, le travail du matériau, la recherche typographique. Leur modernité et leur forte évocation symbolique résident dans l'effacement apparent du geste architectural, attitude essentielle dans la démarche architecturale de Weinraub Gitai et Mansfeld.

5- L'Institut Hydraulique de l'université de technologie d'Haïfa : Le Technion (1951-1953; 1956)

Les deux projets conçus par Weinraub Gitai et Mansfeld pour l'Institut hydraulique du Technion à Haïfa figurent parmi les travaux les plus riches des architectes. Si leur premier projet (1951-1953) était plus ambitieux, puisqu'il comportait l'ensemble des bâtiments du campus, le second projet, plus modeste, qui leur fut commandé en 1956 uniquement pour l'Institut hydraulique dénote une évolution intéressante dans les références architecturales : il s'apparente en effet plutôt aux travaux de Louis I. Kahn, Mies van der Rohe et Eero Saarinen.

6- L'Institut Mazer, Université hébraïque de Jérusalem (1955-1957) (actuel Institut Feldman)

L'Université de Jérusalem commanda à Weinraub Gitai et Mansfeld un bâtiment regroupant salles de cours et bureaux de recherche. Le projet fut conçu à partir d'un atrium central desservi par des coursives en étage. Son articulation avec les autres bâtiments de l'Université fut obtenue par une combinaison de sa structure sur pilotis avec l'arcature d'une galerie couverte. L'originalité et l'élégance de ce bâtiment provient du décentrement de la structure porteuse dans l'espace intérieur. Ce projet est exposé sous la forme d'une série d'esquisses qui s'apparentent à des carnets, en plus des dessins du mobilier également conçu par les architectes.

7- L'Immeuble "T" à Ramat Hadar, Haïfa (1959-1964)

L'originalité de ce projet tient à une expresssion stylistique proche des réalisations européennes : les Unités d'habitations de Le Corbusier ou les immeubles des Smithson de Team X. Malgré la complexité du site, les architectes ont su, par l'intelligence de leur conception, aérer et dynamiser la masse des constructions en concevant une rue intérieure qui apparaît d'emblée comme l'élément le plus perceptible.

Regards sur l'oeuvre de Munio Weinraub Gitai

Les photographies de Gabriele Basilico

Choix de 13 photographies, 1994

Issue d'un reportage effectué, en 1994 en Israël, par Gabriele Basilico à la suite d'une commande de la Fondation Gitai, la collection présentée par le Centre Georges Pompidou résulte du choix personnel du photographe et de son regard sur l'oeuvre et la démonstration architecturale de Munio Weinraub Gitai.

Le film d'Amos Gitai

Film video de 21 minutes, 1994.

Fils de l'architecte, le cinéaste Amos Gitai a réalisé en 1994, un film sur l'oeuvre de son père en rassemblant des témoignages de deux personnalités ayant travaillé avec lui (l'un de ses condisciple au Bauhaus et l'un de ses élèves), et des commentaires de Izzika Gaon, conservateur du Musée d'architecture de Jérusalem et de deux historiens israéliens.

Repères Biographiques

Munio Weinraub Gitai

- 1909 : naissance de Munio Weinraub à Szumlany, petite ville de Silésie, en Pologne. Education à Bielsko/Bilitz, ville germanophone de Pologne.
- 1930-1932 : études d'architecture au Bauhaus (Dessau) où il travaille sous la direction de Mies van der Rohe. Travaux photographiques et premiers projets de mobilier et de maisons particulières au sein de l'agence d'Hugo Häring, membre fondateur des C.I.A.M. (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne).
- 1934 : A la suite de son arrestation par les Nazis et de son emprisonnement, Munio Weinraub est contraint de s'exiler et part pour la Palestine alors sous mandat britannique. Installation à Haïfa où il commence à construire des équipements, des logements, des installations collectives dans les kibboutz. Il commence dès lors à enseigner les bases de l'architecture moderne aux ouvriers du bâtiment.
- 1936 : Mariage avec Efratia Margalit.
- 1937-1959 : Début de la collaboration avec l'architecte Al Mansfeld, élève d'Auguste Perret, avec lequel il travaillera jusqu'en 1959. L'agence Weinraub Gitai/Mansfeld réalisera pendant cette période environ 250 projets, équipements urbains, bureaux, écoles, usines, habitations collectives, maisons particulières, essentiellement situés dans Haïfa et sa région. A partir du début des années 50, Weinraub Gitai et Mansfeld enseigneront l'architecture au célèbre Technion d'Haïfa. Leur renommée et leur engagement les conduiront à écrire des ouvrages théoriques, mais également à donner des conférences et à participer à des colloques en Europe, au Japon et aux Etats-Unis.
- 1959-1970 : La fin de son association avec Al Mansfeld coïncide pour Weinraub Gitai avec le début d'une longue maladie. Son travail se poursuivra cependant jusqu'à sa mort, continuant d'exercer parallèlement ses activités d'enseignant, ses écrits de théoricien de l'architecture très engagé et ses réalisations architecturales.

Gabriele Basilico

Photographe italien né à Milan en 1944, Gabriele Basilico a passé son diplôme d'architecture en 1973 avant de se consacrer à la photographie. Il mène, dans ce domaine, une recherche originale sur la photographie d'architecture et explore le paysage contemporain : les villes, les ports, les quartiers industriels et populaires en Italie comme à l'étranger. L'originalité de sa démarche est complétée par une prise de vue toujours frontale des bâtiments et l'utilisation de la lumière matinale pour modeler les formes architecturales.

Amos Gitai

Né à Haïfa en 1950, Amos Gitai a étudié l'architecture au Technion d'Haïfa de 1971 à 1975 avant de partir aux Etats Unis, à l'Université de Berkeley, où il a obtenu son doctorat en architecture en 1986. Parallèlement, il a conçu des programmes et des documentaires pour la télévision israélienne, puis a réalisé de nombreux documentaires à travers le monde avant de tourner son premier film de fiction "Esther" en 1985. Depuis cette date, ses films sont présentés régulièrement à travers le monde lors de festivals ou de rétrospectives comme celle qui vient d'avoir lieu en octobre 1996 à Los Angeles.

Légendes des photographies

Munio Weinraub Gitai

Dessins, don de la Fondation Gitai Weinraub :

- 1-Munio Weinraub, Maison Rubin-Fraenkel, Kiryat Bialik, Haïfa, 1936, coll. MNAM-CCI
- 2-Munio Weinraub et Al Mansfeld, prototype de maison de week-end, 1941, coll. MNAM-CCI
- 3-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Entrepôt de la Palestine Storage Cold Company, Haïfa, 1942, coll. MNAM-CCI
- 4-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Entrepôt de la Palestine Storage Cold Company, Haïfa, 1942, coll. MNAM-CCI
- 5-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Club ouvrier de Beit Yaziz, Kiryat Haim, Haïfa, 1947 coll. MNAM-CCI
- 6-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Monument Dov Hos, Beit Lid, 1949 coll. MNAM-CCI
- 7-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Monument Yad Lebanim à Kiryat Chaim, Haïfa, 1953, coll. MNAM-CCI
- 8-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Monument Yad Lebanim à Kiryat Chaim, Haïfa, 1953, coll. MNAM-CCI
- 9-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Université hébraïque de Jérusalem, 1955, coll. MNAM-CCI
- 10-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut Mazer (actuellement Institut Feldman), Université hébraïque de Jérusalem, 1955, coll. MNAM-CCI
- 11-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut Mazer (actuellement Institut Feldman), Université hébraïque de Jérusalem, 1955, coll. MNAM-CCI
- 12-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut hydraulique du Technion, Haïfa, 1956, coll. MNAM-CCI
- 13-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Immeuble "T", Ramat Hadar, Haïfa, 1959, coll. MNAM-CCI
- 14-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Immeuble "T", Ramat Hadar, Haïfa, 1959, coll. MNAM-CCI

Photographies de Gabriele Basilico :

15-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Haïfa, Patio du réfectoire, kibboutz Kfar Massaryk, 1943,
© Gabriele Basilico

16-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Grande synagogue d'Hadar, Haïfa, 1946,
© Gabriele Basilico

17-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Monument Yad Lebanim à Kiryat Chaim, Haïfa, 1953,
© Gabriele Basilico

18-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Monument Yad Lebanim à Kiryat Chaim, Haïfa, 1953,
© Gabriele Basilico

19-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Maison de lumière, institut pour aveugles, Kiryat Chaim,
Haïfa, 1954, © Gabriele Basilico

20-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Maison de lumière, institut pour aveugles, Kiryat Chaim,
Haïfa, 1954, © Gabriele Basilico

21-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Bibliothèque de Yad Vaschem, Jérusalem, 1954 ,
© Gabriele Basilico

22-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut Mazer (actuellement Feldman), Université hébraïque
de Jérusalem, 1955, © Gabriele Basilico

23-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut Mazer (actuellement Feldman),
Université hébraïque de Jérusalem, 1955 © Gabriele Basilico

24-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Institut hydraulique du Technion, Haïfa, 1956,
© Gabriele Basilico

25-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Immeuble "T", Ramat Hadar, Haïfa, 1959,
© Gabriele Basilico

26-Munio Weinraub et Al Mansfeld, Immeuble "T", Ramat Hadar, Haïfa, 1959,
© Gabriele Basilico

27-Munio Gitai Weinraub, Ecole réformée de garçons, Shefaram, 1964,
© Gabriele Basilico

28-Munio Gitai Weinraub, Ecole réformée de garçons, Shefaram, 1964,
© Gabriele Basilico

Informations pratiques

Accès :

Le seul accès possible au Centre Georges Pompidou pour le public se fait dorénavant uniquement par la Piazza.

En raison des travaux des abords du Centre Georges Pompidou, l'entrée par la rue Beaubourg / rue du renard sera fermée au public jusqu'en janvier 1997.

Métros : Châtelet, Les Halles ou Hôtel de ville

Horaires du Centre Georges Pompidou :

Ouvert du lundi au vendredi : 12h00 - 22h00

Samedi et dimanche : 10h00 - 22h00

Fermé le mardi

Entrée des collections permanentes du MNAM au 4e étage : 35 frs (tarif réduit : 24 frs)

Salle d'architecture au 3e étage

Visites-conférences archi / design :

Pour les visiteurs individuels : mercredi à 19h00

(visites gratuites sur présentation du billet d'entrée)

Visites de groupe : 44 78 46 25

à partir du 18 octobre 1996: 01 44 78 46 25

Pour toutes informations : 3615 Beaubourg

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél : (33-1) 44 78 49 87 / Fax : (33-1) 44 78 13 02

ATTENTION : à partir du 18 octobre 1996 nouvelle numérotation téléphonique :

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax. : 01 44 78 13 02