

Blanc et Demilly

photographes à Lyon, 1924 - 1962

21 juin - 18 septembre 2000

Cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne, niveau 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Emmanuelle Toubiana
assistée de
Marion Dana
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mét
etoubiana@cnac-gp.fr

Le Centre Pompidou présente, du 21 juin au 18 septembre 2000, une exposition sur le travail photographique de Théo Blanc (1898-1985) et Antoine Demilly (1892-1964), deux figures marquantes et méconnues de la photographie française. Cette manifestation, rassemblant une soixantaine de tirages provenant pour l'essentiel des collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, permettra de découvrir une œuvre jusqu'alors dispersée et restée trop ignorée.

La photographie a longtemps été le fait de studios professionnels, mais leur histoire, particulièrement en province, reste à faire. A Lyon, le studio « Blanc et Demilly » fut, des années vingt jusqu'aux années cinquante, le plus important de la ville. Il était animé par deux beaux-frères, Théo Blanc et Antoine Demilly, qui resteront associés durant plus d'un demi-siècle. Ils pratiquent le portrait en professionnel mais photographient aussi la ville pour leur plaisir et sauront mener, à l'écart du courant parisien, une œuvre solide et sérieuse autant que poétique et attachante.

Au cours des années, Blanc et Demilly ont accumulé les images de Lyon, de ses deux fleuves, de ses « montées », livrant leur ville sous toutes ses lumières et dans tous ses états : brouillards mélancoliques, froideurs neigeuses, flamboiements estivaux... Ils sont les auteurs d'une œuvre systématique, qui fait d'ailleurs l'objet d'une publication en 1933, aux éditions de la société des Amis de Guignol, intitulé « *Aspects de Lyon* ». Cet ouvrage, toujours très recherché, a définitivement marqué la vision que l'on a de la ville, tant ses images emblématiques ont souvent été reprises.

Quarante années durant, Blanc et Demilly ont su créer autour d'eux un climat d'intérêt pour la photographie, ouvrant une galerie en 1935, initiant les amateurs à travers la parution d'un bulletin, et organisant des sorties-photos, des concours... Ils vont devenir l'un des mythes de l'histoire culturelle du Lyon de l'entre-deux guerres et vont permettre, par leur œuvre, de reconstituer la richesse de la vie de cette cité active et secrète.

Quelques manifestations ont été consacrées à Blanc et Demilly :
« *Blanc et Demilly, photographes à Lyon, 1924-1964* » au musée des Beaux Arts de Lyon, 1976 ;
« *La collection Blanc et Demilly du docteur Ferdière* » au musée Nièpce, 1988 ;
à la Galerie Olivier Houg à Lyon, 1993, 1998...

L'exposition « *Blanc et Demilly* » au Centre Pompidou présente une soixantaine d'œuvres sur Lyon, des années 20 aux années 60.

Editions

Un ouvrage intitulé « *Blanc et Demilly, photographes à Lyon, 1924-1962* » accompagne l'exposition du Centre Pompidou.

Ce catalogue rassemble une trentaine de photographies en noir et blanc, un essai d'Annick Lionel-Marie, et une biographie de Blanc et Demilly.

64 pages, environ 30 illustrations

prix public: environ 80 F

date de parution: 21 juin 2000

Informations pratiques

exposition ouverte au public du 21 juin 2000 au 18 septembre 2000,
tous les jours sauf le mardi.

horaires : de 11h à 21h

exposition accessible avec le billet d'entrée au Musée national d'art moderne
tarif : 30 F (5,39€), 20 F (3,05€)

entrée gratuite pour les porteurs du laissez-passer du Centre Pompidou

pour plus d'informations : www.centrepompidou.fr