

L'ENVERS DES CHOSES

**George Kuchar
Annette Messenger
Cindy Sherman**

8 septembre - 11 octobre 1993

Galleries Contemporaines

CNAC Centre Pompidou
Service des Archives

**Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
Centre Georges Pompidou**

**Contact Presse
Nathalie Garnier
tél (33 1) 44 78 46 48**

**Julie Goëlf
tél (33 1) 44 78 42 16**

SOMMAIRE

PAGES

EXPOSITION

Présentation par Catherine Grenier	1 à 2
Biographies des trois artistes	3 à 5
Liste des œuvres	6 à 7

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence : l'art et la psychanalyse	8
Catalogue	8
Petit journal	8

INFORMATION

Liste des diapositives	10
Liste des tirages papier noir et blanc	10
Renseignements pratiques	11

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Cette exposition réunit trois artistes, Annette Messenger, Cindy Sherman et George Kuchar qui, au travers de moyens très différents, échappent à une vue frontale de l'art et du monde pour nous introduire plutôt, par de multiples détournements de la vision, à un "envers des choses". Ils nous proposent ainsi des œuvres qui s'imposent autant par ce qu'elles montrent que par ce qu'elles ne montrent pas, qui retournent ou qui creusent la face de l'art avec humour, cruauté, curiosité.

Pour ce faire, George Kuchar, Annette Messenger, Cindy Sherman, opèrent un incessant va et vient entre l'image et eux-mêmes, la citation et le témoignage, le vu et le vécu, qui prête à leur œuvre une forte dimension dynamique. Les liens qui se tissent entre la sexualité et la vie, le simulacre et la mort, s'y croisent et s'y entrecroisent en un écheveau complexe qui constitue la trame de l'image comme de la narration qui y est inscrite.

Conformément au projet du Studio, chacun des artistes montre ses œuvres récentes.

GEORGE KUCHAR est un artiste américain né en 1942, qui vit à San Francisco. Figure légendaire de la scène du film underground newyorkais, George Kuchar a produit, durant les années 60 et 70, un ensemble de films en Super 8 et 16 mm, avant d'entamer, au milieu des années 80, une œuvre vidéo qu'il poursuit aujourd'hui. Alors que ses films, psychodrames kitsch et parodies de la culture pop dont il est, avec son frère jumeau Mike, l'acteur principal, portaient en germe les images baroques les plus caractéristiques de la génération actuelle d'artistes et de cinéastes, Kuchar a privilégié, dans sa vidéo, une esthétique du banal, une image brute refusant tous les raffinements de la technologie. Ce journal-vidéo (*Home-Videos*), capte au jour le jour, en temps réel, le drame de la vie quotidienne ponctué par les commentaires comiques ou mélancoliques de l'artiste. L'accumulation de ces notations intimes vient former, au-delà du journal personnel, une histoire sociale des lieux et du temps, conduite au travers des années. La présentation de l'œuvre de George Kuchar dans les Galeries contemporaines est une première en France. L'artiste montrera en regard de ses dernières vidéos, une sélection de films 16mm qu'il a produits de 1966 à 1980, et qui constituent l'origine de son travail actuel.

ANNETTE MESSAGER est une artiste française née en 1943, qui vit à Paris. Depuis 1972, elle développe une œuvre aux multiples facettes, nourrie des menus événements de sa vie et qui s'articule autour d'elle comme un jeu à la fois naïf et pervers. Après les "collections", collectage d'objets et d'émotions

soigneusement sélectionnés et classés : *Mes pleurs, Ma collection de proverbes, Les hommes que j'aime*, Annette Messenger nous a proposé une œuvre en perpétuelle évolution, organisée comme les différents actes d'une même pièce : *Les Images modèles, Les Chimères, Les Effigies*, et enfin tout récemment, *Les Piques*.. C'est cette dernière œuvre, composée d'une centaine d'objets plantés sur des piques métalliques que nous présentons, à travers une installation réalisée spécifiquement pour le lieu.

Dans ces œuvres à géométrie variable, à chaque fois modifiées et enrichies, Annette Messenger donne à ses images une spatialité et une tension toutes nouvelles : animaux empaillés, nounours, dessins et objets moins identifiables, fichés au mur par la force de ces traits métalliques, engagent un dialogue avec l'espace physique et imaginaire du spectateur. Créatrice d'images et de formes données, par leur petite taille et leur matériaux insignifiants, pour négligeables et pourtant étonnamment présentes, l'artiste joue de tous les ressorts de la surprise et de la mémoire, de la séduction et de la répulsion. Par les moyens les plus simples, Annette Messenger constitue, là, un dispositif englobant, inquiétant, qui évoque à la fois les délires perspectifs d'Ucello et les baraques de foire des prestidigitateurs.

CINDY SHERMAN est une artiste américaine née en 1954, qui vit à New York. Depuis toujours, son travail se place sous les signes conjugués, parfois antinomiques, du cinéma et du théâtre. Alors que cet art moderne qu'est le cinéma hollywoodien constitue pour ses images photographiques une réserve de modèles, le tableau vivant, tel qu'il se pratiquait au XIXe siècle, apparaît comme la principale référence de cette artiste qui se met elle-même en scène dans les postures et les accoutrements les plus stéréotypés. Jeune et fraîche héroïne de films où la femme est avant tout objet de séduction dans ses premières photographies en noir et blanc, elle incarne par la suite des personnages plus ambigus dans des images en couleur, à la fois plus dramatisées et plus proches du portrait. Au fil du temps, au travers de cette œuvre qui pourrait n'être qu'un jeu de la représentation, s'est constituée une image chavirée de l'artiste, sourdement menacée, minée par l'autodérision.

Dans une série récente, l'image de Cindy Sherman, depuis quelque temps affublée de postiches, s'est vue remplacée, identifiée à un sordide entremêlement de prothèses sexuelles de type farces et attrapes, puis de mannequins hybrides, créant des images drôlatiques et terribles qui, en la désignant derrière l'objet, désignent aussi et encore les modèles académiques de l'art. Dans ses dernières œuvres, exposées pour la première fois en France, l'artiste se met à nouveau en scène, mais dans un univers kitsch et flamboyant qui emprunte au vocabulaire des magazines de mode, et qu'elle vient perturber d'un élément discordant comme ce sein décrépi en plastique qui pointe au milieu des étoffes, avachissement grossier qui entraîne avec lui une forme d'affaissement de l'image.

BIOGRAPHIES

GEORGE KUCHAR

Né en 1942 à New York.

Vit et travaille à San Francisco.

Expositions (projections) personnelles depuis 1989 (sélection)

1989

Camcorder Blues, The Museum of Modern Art, New York.

1990

24 Hours George Kuchar Video Marathon, The Kitchen, New York.

1991

A Salute to George Kuchar, San Francisco International Film Festival.

1993

New Video Wallpaper, The Knitting Factory, New York.

Holy Unwholesome Humor, MOCA, Museum of Modern Art, Los Angeles.

Gossamer Garbage : A George Kuchar Film and Video Retrospective, The American Museum of Moving Image, New York.

ANNETTE MESSENGER

Née en 1943 à Berck-sur-Mer.

Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles depuis 1989
(sélection)

1989

Galerie Grousel-Robelin-Bama, Paris.

Musée de Grenoble, Grenoble.

1990

Bonner Kunstverein, Bonn.

Musée Départemental, Château de Rochechouart, Rochechouart.

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris.

1991

Mercer Union, A Center for Contemporary Visual Art, Toronto.

Contemporary Art Gallery, Vancouver.

1992

Josh Baer Gallery, New York.

Camden Arts Center, Londres.

Salzburger Kunstverein-Kunstlerhaus, Autriche.

1993

Josh Baer Gallery, New York.

1994

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.

CINDY SHERMAN

Née en 1954 à Glen Ridge, New Jersey.
Vit et travaille à New York.

Expositions personnelles depuis 1989
(sélection)

1989

Metro Pictures, New York.
Galerie Crousel-Robelin-Bama, Paris.
National Art Gallery, Wellington, Nouvelle Zélande.

1990

Metro Pictures, New York.
Padiglione d'arte contemporanea, Milan.
University Art Museum, University of California, Berkeley.

1991

Saatchi Collection, Londres.
Milwaukee Art Museum, Milwaukee.
Kusthalle de Basel, Basel.

1992

Museo de Monterrey, Monterrey, Mexique.
Metro Pictures, New York.
Galerie Monika Sprüth, Cologne.
Galerie Six Friedrich, Munich.

1993

Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv.
Galerie Susanne Ottesen, Copenhague.
Galerie Ascan Crone , Hambourg.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

GEORGE KUCHAR

Films :

1. *Knocturne*, 1968 (10').
2. *Hold Me While I'm Naked*, 1966 (15').
3. *Pussy on a Hot Tin Roof*, 1961 (8').
4. *A Wild Night in El Reno*, 1977 (6').

Vidéos :

1. *The Creeping Crimpson*, 1987 (13').
2. *Video Wallpaper Series n° 3 (Kitchenettiquette)*, 1992 (10').
3. *The Plucking of the Succulent*, 1989 (5').
4. *Snake Goddess*, 1991 (16').
5. *The Migration of the Blubberoids*, 1989 (12').

ANNETTE MESSAGER

Les Piques, 1992-1993

Installation

Collection de l'artiste

Les Masques, 1992-1993

25 piques en métal

Dessins, objets divers

Collection Israël Museum, Jérusalem

CINDY SHERMAN

Sans titre n° 253, 1992

Photographie en couleur

193,5 x 130 cm

Collection Benedickt Taschen Verlag, Cologne

Sans titre n° 258, 1992

Photographie en couleur

176 x 119,5 cm

Collection Benedickt Taschen Verlag, Cologne

Sans titre n° 259, 1992
Photographie en couleur
156 x 105 cm
Collection Benedickt Taschen Verlag, Cologne

Sans titre n° 255, 1992
Photographie en couleur
116,9 x 175,3 cm
Collection Eileen et Michaël Cohen

Sans titre n° 261, 1992
Photographie en couleur
172,7 x 114,3 cm
Collection particulière

Sans titre n° 263, 1992
Photographie en couleur
102,5 x 152,5 cm
Collection Clyde et Karen Beswick

Sans titre n° 264, 1992
Photographie en couleur
125 x 187,5 cm
Collection V. Mahdavi et .B. Nadal-Ginard

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les conférences des Galeries contemporaines

Une fois par trimestre les Galeries contemporaines proposent un débat qui réunit artistes, philosophes, critiques et historiens pour aborder un sujet particulièrement aigü lié à l'actualité de la réflexion sur l'art.

le 13 septembre 1993 - 18h30

L'art contemporain et la psychanalyse

Grande Salle

La psychanalyse est, dans le monde de l'art, un sujet d'indifférence ou de mépris, pour certains même, elle constitue un danger et peut apparaître comme préjudiciable à la création, comme à l'interprétation des œuvres. Ce débat sur les rapports de l'art contemporain et de la psychanalyse, réunira des psychanalystes et des spécialistes de l'art contemporain.

Le catalogue

Edité par le Centre Georges Pompidou dans la collection "Traces".

Format : 19,5 X 16 cm.

Prix 25 F.

Auteur : Catherine Grenier

Le petit journal

Format : 29,5 X 42 cm, 4 pages.

Prix 10 F

LISTE DES DIAPOSITIVES ET TIRAGES PAPIER

DIAPOSITIVES :

1) **ANNETTE MESSAGER**

Les piques, 1992-1993

Photo : André Morin

2) **CINDY SHERMAN**

Sans titre, 1992

Photo couleur

Courtesy Metro Pictures

3) **GEORGE KUCHAR**

The Creeping Crimson, 1987

couleur, 13'

TIRAGES PAPIER :

1) **ANNETTE MESSAGER**

Les piques 1992-93

© André Morin

2) **CINDY SHERMAN**

Sans titre, 1992 N° 261

Courtesy METRO pictures

3) **GEORGE KUCHAR**

The Creeping Crimson, 1987

couleur, 13'

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu

Studio / Galeries contemporaines

Dates

8 septembre - 11 octobre 93

Horaires

Du lundi au vendredi, sauf le mardi, de 12h à 22h

Samedi et dimanche de 10h à 22h

Prix d'entrée

Entrée libre

Visites-animation

Renseignements et inscription : 44 78 46 25

Commissariat de l'exposition

Catherine Grenier, Conservateur des Galeries Contemporaines, assistée de
Marthe Ridart

Relations presse :

Direction de la Communication du Centre Georges Pompidou
75191 Paris cedex 04

Julie Goëlf tél : (33 1) 44 78 42 16
Nathalie Garnier tél : (33 1) 44 78 46 48
 fax : (33 1) 44 78 13 02