



HORS PISTES PRODUCTIONS

# HORS PISTES PRODUCTIONS



CYCLE DE CINÉMA  
DU 22 AU 24 JANVIER 2016

Centre  
Pompidou

# HORS PISTES PRODUCTIONS

DU 22 AU 24 JANVIER 2016

Toujours fidèle à sa matière première — l'image en mouvement — la manifestation Hors Pistes se déploie cette année en deux volets : en janvier, elle se consacre aux films singuliers produits ou coproduits par Hors Pistes ; en avril, elle prend pour thème la contestation, le combat citoyen.

Miroir d'une création en train de s'inventer, Hors Pistes participe depuis plusieurs années à la naissance d'œuvres originales créées pour la manifestation. Performances, conférences, tournages, installations, toutes ces commandes sont filmées en public. Par la suite, ces séquences deviennent un film ou s'inscrivent dans un projet de film nourri par d'autres tournages.

Pour cette première édition de Hors Pistes Productions, le temps d'un week-end, Joachim Olender, Dorothée Smith, Béatrice Plumet et d'autres présentent les films nés de ces moments en public.

Toutes les séances ont lieu en Cinéma 2

## VENDREDI 22 JANVIER

### 19h, Béatrice Plumet

**Les Images parfaites**, 2015, 45'

Ce dernier film poursuit le travail du précédent film de Béatrice Plumet, *Les Immobiles*. Lors du *solo show* pour Hors Pistes 2015, Béatrice Plumet avait proposé une expérimentation collective sur les liens unissant l'hypnose et le cinéma avec la complicité de l'hypnotiseuse Catherine Contour. Ces images fabriquées en direct lors de cette expérience inédite sont venues nourrir *Les Images parfaites*, interrogeant la frontière entre l'écran et le regard des spectateurs.

### 20h, Gaëlle Boucand

Soutenue par Hors Pistes, Gaëlle Boucand projette les deux premiers volets de sa trilogie, le portrait kaléidoscopique d'un personnage singulier.

**JJA**, 2012, 50'

Un homme de 85 ans, seul dans sa luxueuse propriété, raconte l'histoire de sa réussite économique et les raisons de son exil en Suisse. Le récit qui se déploie en alternance d'un jour à l'autre, d'un bout à l'autre de sa résidence, montre un homme isolé dans sa forteresse, observant le désert qu'il a créé.

**Changement de décor**, 2015, 50'

Deux ans plus tard, le même homme supervise la rénovation de sa luxueuse propriété. Satisfait de sa nouvelle maison, il convie différentes personnes à venir la visiter. *Changement de décor* est le deuxième volet d'une trilogie faisant le portrait d'un vieil homme singulier aux multiples facettes.

## SAMEDI 23 JANVIER

### 17h, Fabrice Reymond et François Nouguies

Fabrice Reymond et François Nouguies ont réalisé, lors de l'édition 2015, deux films qu'ils nous présentent dans leur version finale. S'y ajoute un précédent film qui marque le début de leur travail en commun.

**Les Lecteurs**, 2015, 25'

La voix des écrivains marque parfois leurs livres d'une empreinte indélébile. Dans ce film, Fabrice Reymond cherche à savoir comment ses textes sonnent dans la voix et dans la tête de ses lecteurs. Leurs intonations parfois balbutiantes ou interrogatives cherchent à tâtons leur chemin dans la langue et nous comprenons comment ces fragments ont été écrits, comment les phrases se sont imposées à l'auteur. Les lecteurs de ce film sont des archéologues, ils découvrent des textes et en ouvrent petit à petit le sens devant la caméra.

**Le Jour du retour**, 2015, 35'

Après avoir vaillamment combattu en Perse, Xénophon arrive chez lui à Athènes. Les choses ont bien changé depuis son départ. Il erre longtemps dans le Centre Pompidou, cherchant quelqu'un à qui conter ses aventures, son périple sur le chemin du retour, son Anabase. C'est finalement Marcel Proust qu'il rencontre sur les marches d'un escalier de service. Celui-ci fut son tuteur et son précepteur. Ils font ensemble le point sur l'essentiel : la véritable nature du langage, les pavés de Venise, l'intelligence artificielle. Puis Marcel lui révèle la véritable raison de tout ça : faire de sa vie une scène de crime !

### **La Cartographie du voyage**, 2014, 16'

Réalisé à partir de notes de voyages écrites et filmées avec un téléphone portable, ce film sème des fragments de temps et d'espaces. L'histoire se déroule dans le désordre, la géographie est déconstruite et reconstruite pour former le paysage de notre biographie. Ce film nous rappelle qu'avant d'en faire les cartes, ce sont les territoires qui écrivent ce que nous sommes.

### **18h30, Dorothée Smith**

Lors de l'édition d'Hors Pistes 2014, Dorothée Smith tourne plusieurs séquences de son futur long métrage dans l'architecture du Centre Pompidou. Après une belle tournée internationale, le film est présenté pour la première fois à Paris.

### **Spectrographies**, 2015, 59'

« Croyez-vous aux fantômes ? » Au fil d'une nuit fantastique un personnage arpente sans fin des avenues froides et nues et des lieux désertés guettant les apparitions de fantômes venant se glisser dans son sillage. Dans ce road movie mi-fiction, mi-documentaire, Dorothée Smith mène une enquête subjective articulée autour de rencontres nocturnes avec des spécialistes de la spectralité cinématographique.

### **20h, Louise Hervé et Chloé Maillet**

#### **Spectacles sans objet**, 2015, 40'

Louise Hervé et Chloé Maillet proposent au public d'explorer la généalogie de la performance dont les fêtes révolutionnaires seraient l'origine. Lors de la dernière édition de Hors Pistes, elles ont enregistré en public une partie de la bande son du film, accompagnées par l'ensemble vocal Camerai Sei. Un an après, *Spectacles sans objets* nous montre ce projet de reconstitutions alliant discours politique, chant et chorégraphies.

## **DIMANCHE 24 JANVIER**

### **15h30, Agnès de Cayeux et Maëlla-Mickaëlle M.**

Pour Hors Pistes 2015, Agnès de Cayeux a célébré l'année zéro de l'ouverture, aux États-Unis, de l'espace aérien aux drones civils. À cette occasion, elle a offert une expérience surprenante : le tournage en direct d'*Une jeune femme vue du ciel*, inspiré du scénario de science-fiction *Un amour d'U.I.Q.* écrit par Félix Guattari, mais qu'il n'a jamais pu réaliser. La salle de projection a alors ouvert son espace aérien à un drone muni d'un œil caméra. À l'occasion de cette projection, elle invite Maëlla-Mickaëlle M., actrice de son film, à présenter son premier film.

#### **Une jeune femme vue du ciel**, Agnès de Cayeux, 2015, 39'

Janice, une jeune patineuse, déambule, glisse d'un endroit à un autre, filmée par un drone. Cette présence subjective capte les mouvements de la patineuse vue du ciel, comme aimantée à elle.

### **Et si le Monde**, Maëlla-Mickaëlle M., 2015, 20'

Certainement les deux derniers sur Terre... Une femme et un enfant, dans un appartement vide, parlent de cette fin du Monde inévitable. En parallèle, dans un espace hors du temps, un monde se compose de nouveau.

### **17h, Joachim Olender**

Joachim Olender a proposé en 2015 la version performative de son projet *Utøya*. Cette séance présente ce film dans son intégralité.

#### **Utøya**, 2015, 42'

Au départ, il y a cette vidéo postée sur YouTube. Un jeune homme sur l'île d'Utøya le jour du massacre filme sa fuite avec son téléphone portable. Soudain, on entend un coup de feu, il dérape et la vidéo s'arrête. Née d'une série de tentatives de reconstitution en vue de la création d'un espace de mémoire, l'artiste présente ici les premiers fragments d'une archive virtuelle du massacre.

### **18h, Gurwann Tran Van Gie**

Gurwann Tran Van Gie est le premier artiste en résidence au Reykjavik International Film Festival, notre partenaire Hors Pistes en Islande. Lors de sa résidence en octobre dernier, il a réalisé *Expérience septentrionale*, la suite d'*Expérience intègre*, le premier volet projeté pendant l'édition 2015.

#### **Expérience septentrionale**, 2016, 60'

Que se passe-t-il quand un cerveau et un paysage entrent en collision ? Filmant des séances d'hypnose telluriques, Gurwann Tran Van Gie a tenté de capturer les effets des éléments islandais sur la psyché de l'écrivain français Thomas Clerc et de l'artiste islandaise Asdis Sif Gunnarsdottir. Un voyage méditatif et sensoriel dans la mécanique des corps.

### **19h30, Joao Vieira Torres**

#### **Il me souvient**, 2016, 50'

« Pendant de nombreuses années, j'ai soutenu que je pouvais me rappeler les choses vues à l'époque de ma naissance. Chaque fois que je tenais de tels propos, les grandes personnes commençaient par rire, puis, se demandant si je ne cherchais pas à les mystifier, elles considéraient avec antipathie le pâle visage de cet enfant si peu enfantin. » Yukio Mishima, *Confession d'un masque*.

Réflexion sur la narration et la mémoire collective, ce travail est issu d'un workshop proposé dans le cadre de Hors Pistes São Paulo 2014, dont les participants étaient invités à conter les souvenirs qu'ils avaient hérités de leur propre naissance.

Lesquels nous appartenent vraiment ?

# HORS PISTES – 11<sup>e</sup> édition

## Un autre mouvement des images

### L'art de la révolte

Du 22 avril au 8 mai 2016

Galerie sud 2, Forum -1, Cinémas 1 et 2, Petite et Grande salles



Mel O' Callaghan, *Ensemble*, 2015, courtesy of the artist, galerie Allen, Paris, et Belo Galsterer, Lisbonne

Retrouvez le programme complet de la manifestation sur [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Centre Pompidou  
Place Georges Pompidou  
75191 Paris cedex 04

**métro :**

Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet-Les Halles

**tarifs :**

cinéma : 6 €, 4 € tarif réduit  
gratuit avec le Laissez-passer du Centre Pompidou  
(dans la limite des places réservées aux adhérents, sauf ouvertures 4 €)

**Centre  
Pompidou**