

## Apparitions

Prisme 7 niveau «Lumière et physique»

---

### Niveau / Option

Cycle 4 – 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>

---

### Discipline

Arts plastiques

---

### Liens avec les programmes scolaires

Arts plastiques

- Les qualités physiques des matériaux
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré) ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure; construction et installation)

---

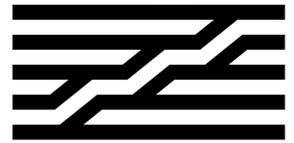
### Mots-clefs

- |               |                |              |
|---------------|----------------|--------------|
| • lumière     | • transparence | • projection |
| • matérialité | • opacité      | • ombre      |
| • noir        |                |              |

---

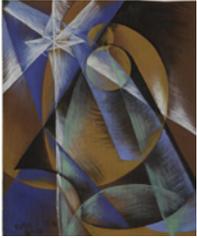
### Objectifs

- Amener les élèves à explorer, découvrir et utiliser le matériau lumière.
- Amener les élèves à fabriquer des images de natures différentes.
- Faire appréhender la notion de dispositif.



---

## Œuvres en référence



1. Giacomo Balla,  
*Il pianeta Mercurio passa davanti al sole*, 1914  
[plus d'informations ici](#)



2. Robert Delaunay,  
*Formes circulaires, Soleil n° 2*, 1912-1913  
[plus d'informations ici](#)



3. Pierre Soulages,  
*Peinture 202 x 453 cm, 29 juin 1979*, 1979  
[plus d'informations ici](#)



4. Laszlo Moholy-Nagy  
*Sans titre*, 1925-1926  
[plus d'informations ici](#)

---

## Séquence pédagogique

«Apparitions» propose aux élèves une séance d'expérimentation pastique sous forme de situation-problème, puis une exploitation de ces recherches, pour conclure avec un travail sur les ombres portées.

---

### 1. Séance 1 - « Faites apparaître de la lumière »

50mn

En amont : préparer des feuilles de papier de soie noir format A4, à raison de trois feuilles pour deux élèves.

Incitation : «Faites apparaître de la lumière»

Consignes

- Proposez trois solutions différentes
- Travail par groupes de deux
- Matériaux : les feuilles de papier de soie + au choix le matériel à disposition dans la salle
- Format A4
- 30 mn de recherches

Temps de verbalisation

Quelles solutions trouvées ? Récapituler en les classant par catégories :

- Lumière représentée par ce qui l'a produit (métonymie) : ampoule, lampe, projecteur...
- Lumière directement représentée : rayon, halo, faisceau lumineux...
- Utilisation de la lumière comme matériau : scotch, découpe, transparence...

---

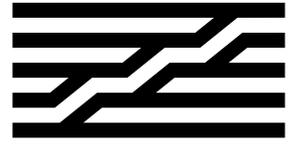
### 2. Séance 2 - « Il fait nuit »

50mn

Incitation : «Il fait nuit mais pourtant on distingue quelque chose...»

Consignes

- Travail par groupes de deux
- Matériaux libres
- Format A3
- 45mn de verbalisation



## Temps de verbalisation

Quelles recherches ont été exploitées ? Distinguer les propositions figuratives et abstraites, les travaux exploitant la lumière comme matériau et celles exploitant la lumière représentée.

Pour la séance suivante : demander aux élèves de jouer à Prisme 7, notamment le niveau « Lumière et physique » (sur ordinateur, tablette ou smartphone) à la maison. Installer le jeu sur les postes informatiques au CDI pour les élèves ne possédant pas de matériel informatique à la maison. Dans ce niveau les élèves seront amenés à jouer avec les ombres portées, amorçant ainsi les séances suivantes. Demander également aux élèves d'apporter une lampe de poche (pour ceux qui en possèdent).

---

## 3. Séances 3 et 4 - « Apparitions »

### 2 x 50mn

En amont : préparer et mettre à disposition des sources de lumière : lampes, projecteurs, lampes de poche ainsi que des couvertures de cahier transparentes de couleur (ou rhodoïds colorés).

#### Consignes

- Votre production finale sera sous forme d'image fixe (photographie, image numérique) ou sous forme de projection.
- Vous veillerez à utiliser deux jeux de lumière différents dans votre proposition;
- Format A4
- 30mn de recherches

## Temps de verbalisation

- Lumière et ombres : interactions, déformations, images mouvantes selon son mode de présentation (plus ou moins près si projection, penché, suspendu, etc).
- L'image produite et son rapport au réel.
- Les différents dispositifs mis en place : qu'est-ce qui fait la production plastique : le résultat uniquement, le dispositif ?
- Notion d'image immatérielle, de production éphémère.
- Projeter les œuvres de référence : Soulages, Moholy-Nagy, Delaunay... Selon les œuvres distinguer ce qui est de l'ordre de la lumière représentée, de la lumière comme matériau. Établir des liens avec les productions des élèves.
- D'autres œuvres peuvent également apporter un complément concernant les ombres portées : *Light Sentence* de Mona Hatoum, *Cold wind sphere* d'Olafur Eliasson (voir Prisme 7, niveau « Lumière et immersion ») ou encore les œuvres de Kumi Yamashita ou de Tim Noble et Sue Webster.

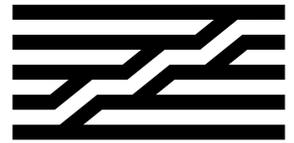
---

## Ressources complémentaires

- [Dossier pédagogique Soulages](#)

- [Dossier pédagogique Robert Delaunay. Rythmes sans fin](#)

# Prisme 7



## Crédits

1. © ADAGP, Paris  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
2. Domaine public  
© Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
3. © ADAGP, Paris  
Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat
4. Domaine public  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacques Faujour