

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION

"HANS HOLLEIN : METAPHORES ET METAMORPHOSES"

18 mars - 8 juin 1987
Forum du Centre Georges Pompidou

Peu connu en France mais doté des plus grands prix d'architecture américains -le Reynolds Memorial Award en 1966, le Pritzker Architecture Prize en 1985, etc.- Hans Hollein, invité par le Centre de Création Industrielle, présentera l'ensemble de son oeuvre dans le Forum du Centre Pompidou.

L'idée de base a été en effet, dès le départ, de confier l'installation de l'exposition à l'architecte lui-même, offrant ainsi à celui-ci l'occasion de créer une mise en scène originale, donc une lecture particulière de son travail.

Conjointement, le déploiement le plus exhaustif de documents jamais encore réunis sur son travail, des années 50 à aujourd'hui, permet de dégager un fil conducteur dans une oeuvre en continuelle mutation : la recherche constante d'une synthèse entre architecture, arts plastiques et création industrielle.

On découvrira ainsi quelque 300 dessins originaux d'architecture, mises en scènes d'expositions, décors de théâtre, une série d'oeuvres plastiques, du mobilier, des bijoux... ainsi qu'une trentaine de maquettes et des "installations" originales.

L'exposition sera présentée après Paris, à Vienne (Musée du XXe siècle) puis à Turin (Mole Antonelliana)... villes qui, avec le Centre Georges Pompidou et la République d'Autriche ont contribué à sa réalisation. Elle itinèrera ensuite dans d'autres grandes villes en Europe. Conformément à l'esprit de son auteur, elle sera recomposée pour chaque lieu afin d'adapter ses structures aux espaces particuliers à chaque lieu d'accueil.

Dans le Forum du Centre Georges Pompidou, Hollein a organisé une série d'espaces, en partie des constructions durables, en partie des enclos éphémères. On descendra par un escalier vers un espace public central autour duquel s'ordonneront trois pavillons et une haute tour dorée, évocations de cette architecture pure et symbolique qui est le point de mire de son travail architectural.

.../...

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tel 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

Centre de Création
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télex CNAC GP 212 726

Ces pavillons regrouperont autour de thèmes dominants, l'oeuvre de l'artiste, de l'architecte, du designer sans se laisser comprimer par la chronologie et en respectant l'essentiel, à savoir le refus de Hollein de séparer les divers domaines de création.

Le pavillon central, à colonnades, présentera son architecture pour les musées : principalement le Musée de Mönchengladbach primé par le Pritzker Prize (USA, 1985) et le futur Musée d'Art Moderne de Francfort -illustrés par deux grandes maquettes, un ensemble de dessins, plans et photos-, et aussi les projets pour les Musées de l'Energie à Essen, des Arts Appliqués à Francfort, du baron Thyssen Bornemisza à Lugano, de l'Art Nouveau à Vienne, du Lingotto à Turin, etc. Une oeuvre originale surplombera ce pavillon.

Le pavillon de droite sera consacré à ses oeuvres plastiques et à ses "installations" métaphoriques pour des expositions qui évoquent les situations et conditions humaines telles "oeuvre et comportement, vie et mort, situations quotidiennes" à la Biennale de Venise (1972) ou "la leçon de gymnastique" (1984) réalisée pour le Musée de Mönchengladbach qui sera reconstituée sur le toit du pavillon. On y trouvera aussi les manifestes, projets visionnaires et programmatiques des années 60 (photo-montages, collages, etc.) et ses premiers projets aux USA (maquette du Musée St Louis), à Vienne (maquette de la Caisse d'Epargne à Florisdorf).

Le pavillon de gauche rassemblera ses projets et ses réalisations dans le domaine du design : objets de la vie quotidienne, meubles, bijoux, vaisselle, réalisés par les grandes entreprises italiennes Poltronova, Alessi, Munari, Memphis. Quelques pièces de mobilier prestigieuses seront installées sur le toit du pavillon telles la table de toilette "Vanity" et les fameux "City bed" et sofas "Marilyn" et "Mitsy", etc.

Les espaces entre les pavillons seront aussi centrés chacun sur un thème :

L'un sera consacré à son oeuvre architecturale et urbaine, en dégagant la problématique particulière à chaque projet, à travers un choix de dessins originaux, plans, maquettes, photos, tel le projet du Kulturforum de Berlin situé entre la Galerie Nationale de Mies Van der Rohe et la Philharmonie de Hans Scharoun, exemple d'intégration d'un complexe culturel dans un site architectural protégé.

Un autre présentera ses réalisations les plus exemplaires d'aménagements intérieurs, -célèbres pour la qualité et la richesse de leur décoration comme pour le souci d'intégration des éléments techniques-, tels les aménagements du siège de la firme Siemens à Munich, de l'Office du Tourisme Autrichien à Vienne, de l'Hôtel de Ville de Perchtoldsdorf. Son travail sur l'intégration des façades, notamment dans le tissu urbain historique de Vienne, sera montré par des maquettes de la célèbre boutique Retti (prix Reynolds 1966) et des bijouteries Schullin I et II.

Un autre encore montrera ses mises en scène de grandes expositions telles, à la Triennale de Milan "Le grand jeu" (1968), à New York "MANtransFORMS",

exposition inaugurale du Cooper Hewitt (1974) et ses participations à la Biennale de Venise dont il est le Commissaire pour l'Autriche depuis 1974.

Le CCI a choisi de présenter l'oeuvre de Hans Hollein pour quatre raisons principales :

- elle s'inscrit dans la réflexion menée par le CCI sur les nouvelles tendances de la création,
- interdisciplinaire, elle témoigne d'une approche polyvalente riche en symboles évocateurs des divers champs de la culture,
- en architecture, elle est caractérisée par une recherche à la pointe de l'avant-garde tout en intégrant les références à l'Histoire,
- enfin son oeuvre le situe parmi les plus grands acteurs de la scène architecturale contemporaine.

CONFERENCE-DEBAT

JEUDI 19 mars 1987

de 18 h 30 à 20 h

au Centre Georges Pompidou, petite salle (1er sous-sol)

"HANS HOLLEIN ET SON OEUVRE"

Ce débat, organisé avec le concours de l'Institut Autrichien, aura lieu en présence de Hans Hollein et sera animé par François Burkhardt, Directeur du CCI, avec la participation de Oriol Bohigas, Germano Celant, Marc Emery, Catherine Millet.

ALBUM de l'exposition

Format 21 x 30 cm

32 pages

Nombreuses illustrations en couleurs et N/B

Prix de vente : 65 F.

Le CATALOGUE de l'exposition, avec des essais de Oriol Bohigas, François Burkhardt, Germano Celant, Johannes Cladders, Kenneth Frampton, Rudy H. Fuchs, paraîtra ultérieurement.