

"POESIE, MUSIQUE ET DANSE POUR ECOUTER LE TEMPS"

Co-réalisation "Les Amis du Comité National de Danse"/
Centre Georges Pompidou.

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

Textes : David NIEMANN
Musique : Antoine TISNE
Chorégraphie : Janine CHARRAT

JP-2002109
16

Grande Salle - 1er sous-sol
Prix des places : 20 et 30 Frs

.....
. mercredi 19 mars 1986 - 18h 30
. jeudi 20 mars 1986 - 18h 30
. vendredi 21 mars 1986 - 18h 30

.....

Thème : "Pour écouter le temps..."

Celui qui écoute de la musique, écoute aussi le temps.
Plus qu'aucun autre art, la musique est celui qui, non seulement en a besoin, mais l'utilise en tant que matériau.
Celle que compose Antoine Tisné appartient "au temps" parce qu'elle est contemporaine dans son inspiration. Voilà en effet plus de cinq ans qu'il a choisi de "mettre en musique" un certain nombre de textes de l'écrivain David Niemann. C'est ainsi que tous deux présenteront dans le cadre des spectacles donnés par le Centre Georges Pompidou un ensemble de musique, poésie et danse ayant pour sujet "le temps".

Pendant ces trois soirées, ils seront en outre précieusement servis par le travail chorégraphique de Janine Charrat sur "Bocéphal" (20mn) avec le danseur Jean-Marc Torrès et le comédien Jean-Claude Régnier qui prêtera sa voix à cette occasion.

Programme : "IDIALANE", extrait du recueil "Murmures du regard"
"OUI", extrait du recueil "Murmures du regard"
"GLAUQUE", extrait du recueil "Murmures du regard"
"DIRECTION", extrait du recueil "l'Après-Vie" (création lyrique)
"BONJOUR", extrait du recueil "l'Après-Vie"
"LE FOND DU TEMPS", extrait du recueil "Le Sel des Larmes"
"LE CHOIX", extrait du recueil "Le Sel des Larmes"
"BOCEPHAL", extrait du recueil "l'Echo du Silence"

Edwige Perfeti, soprano
Marie-Claude Chevalier, pianiste
Xavier Givelet, pianiste

Service de presse : tél. : 42.77.12.33
Anne-Marie Pereira, poste 4069

Relations extérieures

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33

Jean-Claude REGNIER est issu du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre Hébertot, il a interprété les plus grands rôles du répertoire : Figaro du Mariage, Astrou de Oncle Vania, Lamendin de Donogoo (J. Romains), le Voyageur de M. Druon, Ergaste des Sincères de Marivaux, Clavaroche du Chandelier de Musset, Laffont de la Parisienne de Becque...

Sa passion pour la musique et le chant lui a fait servir Brel, Kosma, et Poulenc dans le cadre de soirées littéraires. Il est actuellement en tournée avec l'Aiglou, rôle du Duc, et vient d'achever un grand feuilleton pour A2.

Antoine TISNE, élève de Darius Milhaud, obtint les Premiers Prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de composition, couronnés par un grand Prix de Rome en 1962, le Prix de la Fondation Serge Koussevitsky de New-York en 1965 et le Grand Prix Musical de la Ville de Paris en 1979. Son catalogue comprend plus de 140 oeuvres de musique de chambre et de musique symphonique. Revendiquant une absolue indépendance de langage, il réalise avec eclectisme une synthèse de tous les moyens d'expression en usage aujourd'hui. L'orientation de sa production musicale actuelle, basée sur l'oeuvre de David Niemann, le conduit vers l'osmose de la musique et de la danse. Et c'est avec cette gamme de moyens qu'il tente désormais de produire un art qui se veut lyrique et émotionnel avant tout.

David NIEMANN - Oeuvres

Romans : "Le concerto pour vagues", "Nastassia", "Au-delà de Nous", "L'Eclat".

Recueils de poèmes : "L'écho du silence", "Les murmures du regard", "L'après-vie", "Le sel des larmes".

Autres : "L'apocalypse de Saint-Jean" (représentation en 1983 dans le cadre du Festival de Musique Sacrée de Paris), "Pulsars" (représentation en 1984 à Nantes), un conte-opéra pour enfants : "Les enfants du ciel".

Spectacles

Antoine TISNE, compositeur, a entamé sa coopération avec David NIEMANN en 1982 et a écrit plusieurs partitions sur les poèmes de celui-ci. Plusieurs représentations ont été données sur ce travail musical et poétique :

- "Bocéphal", spectacle (musique, poésie, danse) présenté à Barcelone et au Musée d'Art Moderne de Madrid en 1983. Oeuvre traduite en anglais, espagnol, catalan.

- "Particule", "Point Fixe", "Ackia", "Algues Bleues", "Sensation", etc...

Jean-Marc TORRES, danseur, chorégraphe.

OPERA DE PARIS. R. PETIT, M. BEJART, C. CAKLSON, J. HIGELIN.
JOSEPHINE B.

Jean Maheu
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Edouard de Crépy
Président de l'Association "Les amis du comité national de danse (CND)"

vous prient de leur faire le plaisir d'assister aux représentations de

BOCEPHAL - musique, danse et poésie, pour écouter le temps

musique Antoine Tisné
chorégraphie Janine Charrat
poésie David Niemann

Mercredi 19 Mars 1986 à 18 h 30

Jeudi 20 Mars 1986 à 18 h 30

Vendredi 21 Mars 1986 à 18 h 30

grande salle - 1er sous-sol
invitation valable pour deux personnes, le jour de votre choix,
dans la limite des places disponibles