

Information Presse CCI

cmf. look 74

ERRANTS, NOMADES, VOYAGEURS

Galerie du CCI - Niveau mezzanine

Entrée libre

25 juin - 8 septembre 1980

Du nomadisme traditionnel au camping et au voyage organisé, l'exposition s'articule en six points forts autour de l'opposition entre nomades et sédentaires : Plus les sociétés s'organisent, plus elles cherchent à fixer les nomades, à contrôler les mouvements de leurs ressortissants.

- Le monde nomade traditionnel

est évoqué par trois types d'habitat mobile accompagnés de leurs éléments de décor et objets mobiliers : une yourte Kirghize, une tente berbère, une cabane de berger savoyarde montrent la liberté de ce mode de vie, sa spécificité ; les objets de la vie quotidienne y sont conçus pour les déplacements et ont un rapport original à l'environnement.

Déjà la liberté de circuler est entravée par les lois des sédentaires mais aussi par leurs constructions qui gênent les déplacements.

- La rencontre des nomades et des sédentaires

introduit une dimension nouvelle : le nomade apporte en ville des objets venus de loin mais aussi le plaisir, la fête, le jeu. Il évoque le dérangement, remet en cause temporairement des schémas sédentaires.

Le monde forain est montré à la fois à travers une étonnante collection d'objets forains : chevaux de bois, animaux étranges : dragons, sirènes, jeux de massacres, théâtres de marionnettes du 19ème et par la présentation de quelques métiers forains tels que colporteurs, ou petits métiers artisanaux : empailleurs, matelassiers...; celui du cirque notamment, par une maquette au 1/20° du célèbre cirque Pinder, avec tous ses équipements, roulottes, camions etc., réalisée spécialement pour l'exposition.

- Les moyens de transports

La révolution des moyens de transports commencée à la fin du 19ème siècle est figurée par une passerelle de bateau surélevée. Des maquettes de bateaux anciens, avions, trains retraçent la concurrence de ces moyens de transports, leur sophistication de plus en plus grande : aller toujours plus vite, toujours plus loin ; le voyage devient de plus en plus une parenthèse entre deux points fixes.

L'élément spectaculaire de cette partie est la reconstitution de trois compartiments de l'Orient-Express : cabine-couche, section restaurant, section salon.

- Le camping

avec le développement des loisirs, un nouveau moyen de voyage, le camping, permet à l'homme de se rapprocher de la nature et du mode de vie du nomade mais, en même temps, l'esprit sédentaire le reprend. On observe ce mouvement à travers l'évolution de la tente depuis le début du 20ème siècle : d'un côté, des premières tentes "Ibiza" conçues par les anglais au début des années 20, jusqu'à une collection de tentes américaines récentes permettent de faire le point sur les techniques les plus avancées du camping sportif ou de randonnée ; de l'autre côté, des vastes tentes familiales, aux caravanes.

.../...

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson
Tél: 277 12 33 poste 42 05

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris Cedex 04



- Le tourisme organisé

L'extension du voyage touristique orchestré par les agences de voyage où tout est mis en oeuvre pour donner l'illusion de la liberté et de l'aventure est symbolisé à grands renforts de palmiers, de leurres et de faux semblants (une île déserte et un couple d'automobilistes égarés sont les principaux objets de cette partie).

- L'errance

enfin, ferme la boucle de notre périple : avec les lignes d'erre tracées par les enfants autistes soignés par Fernand Deligny dans les Cévennes, ou encore avec l'errance des "nomades du refus", hippies et tziganes qui rejettent notre société des objets.

L'Eglise Saint Merri, près du Centre Pompidou, présente en complément une petite exposition consacrée aux pèlerinages et aux errances religieuses.

Catalogue : format 20x24, à la française, 96 pages.
Prix pratiqué à la librairie du Centre : 42 F.

Affiche