

LE NOUVEAU FESTIVAL  
DU CENTRE POMPIDOU  
6<sup>E</sup> ÉDITION



EXPOSITIONS, SPECTACLES, CINÉMA, CONFÉRENCES ET PERFORMANCES  
15 AVRIL - 20 JUILLET 2015

Centre  
Pompidou

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION DU NOUVEAU FESTIVAL

P. 3

## PRÉSENTATION DE LA 6<sup>E</sup> ÉDITION « AIR DE JEU »

P. 4-5

## UN COUP DE DÉS

(GALERIE SUD)

P. 6

## FLUX GAMES

(GALERIE SUD ET PIAZZA)

P. 7-9

## CASINO DES FORMES

(GALERIE SUD)

P. 10-11

## MUSÉE DU BUG

(GALERIE SUD)

P. 12

## TANGRAM POSTURE

(GALERIE SUD)

P. 13-15

## PING-PONG CLUB

(FORUM -1)

P. 16-17

## STAND UP!

(ESPACE 315, CINÉMAS 1 ET 2)

P. 18

## VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU

(ESPACE 315)

P. 19

## EXTENSION DU DOMAINE DU JEU

(ESPACE 315)

P. 20-23

## PAROLE EN JEU

(PETITE SALLE)

P. 24-26

## RENCONTRES

(BPI)

P. 27

## PRESS START, ANATOMIE DES JEUX VIDÉOS

(BPI)

P. 28

## HIATUS. ERICKA BECKMAN

(STUDIO 13/16)

P. 29

## JEUNE PUBLIC

(STUDIO 13/16 ET GALERIE DES ENFANTS)

P. 30-31

## LES SPECTACLES VIVANTS

(GRANDE SALLE)

P. 32-33

## AGENDA

P. 34-45

## ENGLISH ABSTRACT

P. 44

## REMERCIEMENTS

## INFOS PRATIQUES

# LE NOUVEAU FESTIVAL DU CENTRE POMPIDOU

## 6<sup>E</sup> ÉDITION

Depuis sa première édition en 2009, le Nouveau festival du Centre Pompidou s'est imposé sur la scène de la création contemporaine comme un événement original, une interface entre la société et la création. Territoire privilégié du croisement des disciplines artistiques (arts plastiques, danse, performance, cinéma, théâtre) mais aussi du mouvement des idées à travers des débats, des rencontres et des conférences réunissant penseurs, historiens d'art, chercheurs et philosophes, le Nouveau festival est avant tout une plateforme d'expérimentation artistique. Au long de ses cinq premières éditions, il a su rester un laboratoire du dialogue avec les artistes, des nouvelles formes de création, en constant renouvellement.

Laboratoire d'expérimentation artistique, le Nouveau festival du Centre Pompidou prend cette année de l'ampleur, prolongeant sa durée à trois mois pour mieux explorer la relation entre l'art et le jeu. Artistes, danseurs, performeurs, cinéastes et penseurs participent tous au jeu et invitent à découvrir un foisonnement de propositions participatives et performatives. Le spectateur devient acteur, le visiteur devient joueur. Ce Nouveau festival l'invite à suivre des règles de jeu, à réactiver des protocoles artistiques, à jouer avec passion le jeu de l'art.

En couverture :  
Vue de l'installation de  
*U.F.O. - NAUT JK (Julius Koller) Orchestrated*  
by Rirkrit Tiravanija à la Galerie Kurimanzutto,  
Mexico City, 2012, photo © Michel Zabé, 2012,  
Courtesy de Rirkrit Tiravanija,  
Galerie Chantal Crousel, Paris  
et Kurimanzutto Mexico City, 2012

# « AIR DE JEU » 6<sup>E</sup> ÉDITION DU NOUVEAU FESTIVAL

15 AVRIL – 20 JUILLET 2015

GALERIE SUD, ESPACE 315, PIAZZA, FORUM -1, CINÉMAS 1 ET 2,  
PETITE ET GRANDE SALLES, GALERIE DES ENFANTS ET STUDIO 13/16

Trois mois pour jouer et pour réfléchir : au cœur du Centre Pompidou, la relation entre l'art et le jeu offre un fil rouge inédit à cette 6<sup>e</sup> édition intitulée « Air de jeu ». La relation entre les arts et le jeu, nouée à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et active tout au long du 20<sup>e</sup>, est vivante et féconde, aujourd'hui plus que jamais. Elle constitue un phénomène majeur que le Nouveau festival met en lumière sous des angles variés et selon différentes modalités, en mobilisant un large éventail de domaines et de pratiques.

Le jeu a été et demeure un formidable principe de décroisement entre les arts, entre le grand art et le divertissement populaire, entre l'artiste et le public. Avec le jeu, c'est la séparation entre l'art et la vie qui est mise en question.

Un foisonnement de propositions placées sous le signe du jeu se déploie à travers plusieurs espaces du Centre Pompidou : de la Galerie sud à l'Espace 315, du Forum -1 aux salles de spectacles, de conférences et de cinéma. Pour activer l'esprit pluridisciplinaire et vivant qui inspire le Nouveau festival depuis sa création, trois propositions aussi riches que diverses se succèdent dans l'Espace 315, à raison d'une par mois pendant toute la durée du festival. Artistes visuels, performeurs, danseurs, théoriciens et cinéastes feront dialoguer l'art et le jeu, en éclairant la place essentielle qu'occupe le jeu dans la création contemporaine.

Accès illimité à la Galerie sud et à l'Espace 315  
du 15 avril au 20 juillet 2015,  
sur présentation obligatoire du billet « Musée & Expositions »  
acheté durant cette période uniquement.

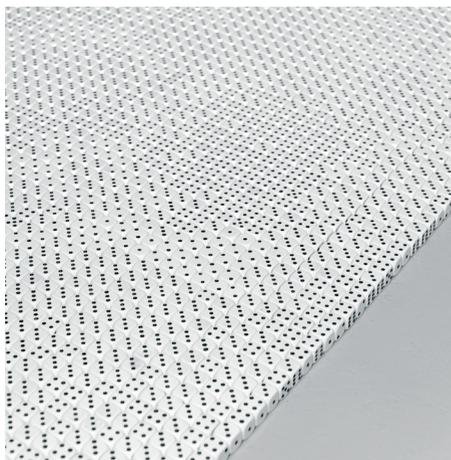


*Die, Match, Ladybug*, 2010  
© Uta Eisenreich

# UN COUP DE DÉS

Une proposition de MICHEL GAUTHIER ET CYRIL JARTON  
avec la collaboration de QUENTIN MEILLASSOUX

Paru en 1897, le poème en vers libres de Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, est l'un des tout premiers poèmes typographiques français. Il devient alors l'un des emblèmes de la modernité. Sa postérité est immense (littéraire, théâtrale, cinématographique, artistique) et contradictoire : Marcel Duchamp, les artistes du mouvement Fluxus aussi bien que les formalistes se réclament du *Coup de dés*. Si ce poème a ouvert aux écrivains et aux designers graphiques l'espace de la page, il a plus fondamentalement légué à l'art une question philosophique et esthétique – le hasard – ainsi qu'un objet – le dé. Sont proposées ici quelques-unes des innombrables révolutions du dé lancé par Mallarmé, et notamment le dé de George Maciunas, dans lequel une personne peut prendre place, pour évoquer la question des rapports de l'art et des jeux de chance.



Évariste Richer, *Avalanche* #2 2012  
70 000 dés, 520 x 320 cm.  
Courtesy l'artiste et Meessen De Clercq,  
Bruxelles. Photographie : Aurélien Molle

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

par Cyril Jarton

**Dimanche 7 juin, 16h, Galerie sud**  
Esther Ferrer, *Mallarmé Revisitado*,  
*Hommage à John Cage*

Membre du groupe Zaj qui introduit la performance et la musique expérimentale dans l'Espagne des années 1960, Esther Ferrer est également proche de John Cage. À sa disparition, en 1992, elle rend hommage à ce pionnier de la musique aléatoire, en présentant *Mallarmé Révisé* au Centre Pompidou. Enregistrés et répétés de nombreuses fois sur une bande magnétique, le titre « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » et le vers final du poème « Toute pensée émet un coup de dés » déclenchent la chute d'un pavé posé sur la tête d'un performeur. Ramassé à Paris en mai 1968 et marqué comme un dé, ce pavé appelle une réflexion sur les rapports complexes qui se sont tissés entre révolutions artistiques et politiques depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

# FLUX GAMES

Une proposition de MICHEL GAUTHIER ET CYRIL JARTON  
avec la collaboration d'ANNALISA RIMMAUDO

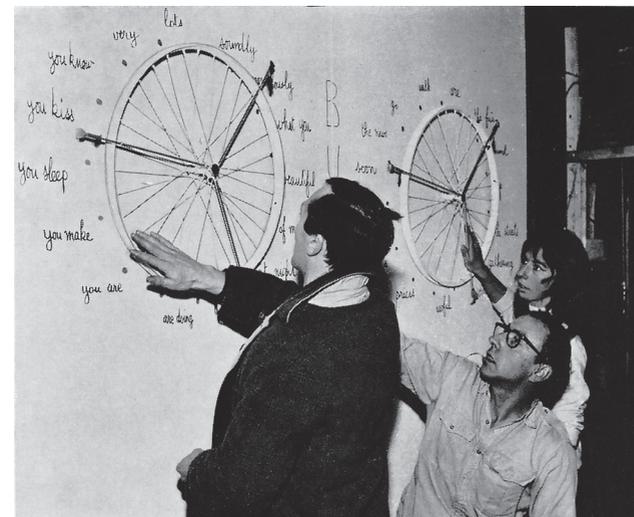
C'est principalement sous la modalité du jeu que l'œuvre d'art, voulant remettre en cause sa séparation d'avec la réalité, s'est faite participative. L'un des moments historiques du projet ludique et participatif a peut-être été atteint avec les jeux Fluxus (Yoko Ono, George Brecht, Robert Filliou, Ben, etc.). Une expérimentale salle de jeux Fluxus présente, en accord avec l'esprit du mouvement, des répliques d'œuvres activables par le public, produites avec le concours de l'École supérieure d'art d'Avignon.

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

par Annalisa Rimmaudo

**Dimanche 31 mai, 16h, Galerie sud**  
Yoko Ono, *Play It By Trust*, 1966/2015

En 1966 Yoko Ono réalise son premier échiquier blanc et le montre à l'Indica Gallery à Londres. De petit format, il porte, gravée sur le bord, la phrase « Chess set for playing as long as you can remember where all your pieces are » (« Jeu d'échecs pour joueur tant que vous pourrez mémoriser où vos pièces se trouvent »). Les multiples versions qui ont vu le jour depuis lors, ont amplifié la valeur symbolique de cette œuvre historique.



Robert Filliou,  
*Danse poème aléatoire collectif*, 1962  
Réplique, 2 roues de bicyclette  
Courtesy Galerie Peter Freeman Inc., Paris

# FLUX GAMES MUSIQUE & GAG

6, 8 ET 10 MAI 2015, GALERIE SUD, 18H-20H



LA Art Girls performance of George Brecht, Spanish Card Piece for Objects, Getty Center, Los Angeles, 2006. Courtesy LA Art Girls. Photo © Bartholomew Cooke.

Reprenant la forme des concerts-action inaugurés en 1962 lors du Festival international Fluxus de musiques très nouvelles de Wiesbaden, une dizaine de jeunes performeurs de l'École supérieure d'art d'Avignon revisitent une partie de l'héritage musical du mouvement Fluxus. Le manifeste *Fluxus Art-Amusement* (1965) donne le ton de ces actions recherchant les qualités « d'événements simples et naturels, un jeu, un gag ». Un chant peut se résumer au fait de compter le nombre de spectateurs (Emmett Williams), un concert à la révérence du chef d'orchestre quittant la scène après avoir simplement refait son lacet (George Maciunas). Mais l'humour, suivant des partitions souvent très élaborées, est aussi le moyen d'expérimenter des sonorités nouvelles et incongrues : balles de ping-pong tombant d'un instrument à vent (Robert Watts), papiers déchirés ou froissés (Benjamin Patterson), objets quotidiens activés en fonction de tirages de cartes (George Brecht) ou autres chants improvisés dans des langues inventées ou en imitant des sons d'animaux.

# FLUX GAMES PARTOUT COMME AIRE DE JEU

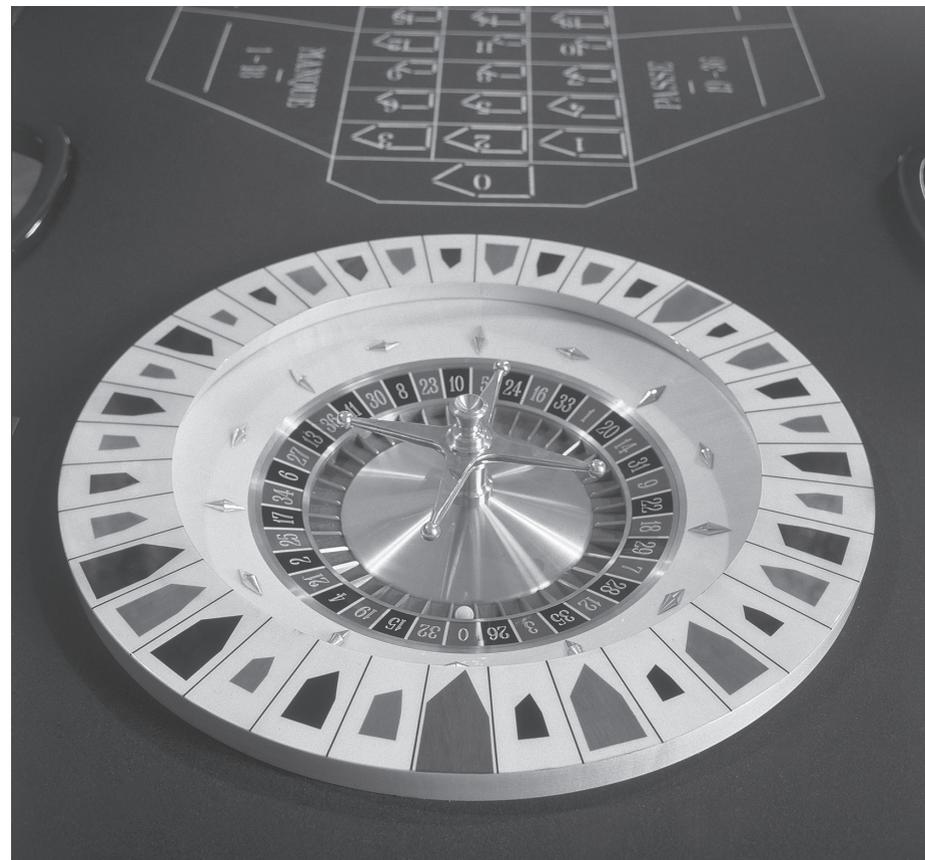
9 MAI 2015, PIAZZA, 15H-18H

Transformée en une vaste aire de jeux où des performances engagent la participation du public, la Piazza est, pendant une journée, le site de cette expérience de création collective où Fluxus entendait faire fusionner artistes et non artistes. Tracés de figures géantes (Dick Higgins), concerts réalisés en marchant à reculons (Mieko Shiomi) ou en soufflant dans les voiles d'un bateau miniature avec des instruments à vent (George Brecht), les actions Fluxus ont souvent puisé leur inspiration dans la rue comme en témoigne par exemple *Zen for Street* de Nam June Paik où un adulte en position de lotus est promené dans une poussette d'enfant. C'est aussi en détournant les codes du sport vers des formes abolissant la compétition (courses de vélo au ralenti de George Maciunas ou courses à pied rythmées au métronome par Larry Miller) que Fluxus donnera à l'art d'avant-garde les dimensions d'une fête populaire.

# LE CASINO DES FORMES

Une proposition de MICHEL GAUTHIER ET CYRIL JARTON

Si le jeu a fourni à l'art un cadre conceptuel, un modèle d'attitude, un état d'esprit, il lui a également donné des formes, comme en témoignent plusieurs œuvres d'Alighiero Boetti. Ce dialogue entre les formes du jeu et le jeu des formes se poursuit aujourd'hui dans des termes renouvelés, et notamment par l'intermédiaire de la roulette française de Michel Aubry. Semblable à celle des casinos, celle-ci propose des gains non pas financiers, mais musicaux. En outre, une partie de bataille navale avec des toiles peintes de la couleur du mur où elles sont accrochées, conçue par Claude Rutault, ainsi qu'un singulier jeu de plateau avec des cailloux inventé par Jean-Michel Sanejouand, donnent à ce dialogue entre jeu et forme toute sa dimension.



Michel Aubry, *La Roulette française* (détail), 1992  
Table de jeu, dessin à l'acide, cuvette marquetée bois sur bois, 75 x 345 x 185 cm  
Collection FRAC des Pays de la Loire. Photographie : Michel Aubry

En partenariat avec l'Ircam et Cerus

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

par Marcella Lista

**Dimanche 17 mai, 16h30, Galerie sud**

Alighiero Boetti, *Untitled (Stella Performance)*, 1969

Alighiero Boetti ou Alighiero e Boetti, l'artiste au nom dédoublé, a fait sien un jeu d'écart permanent. S'éloignant de l'Arte Povera à la fin des années 1960, il développe l'idée de production déléguée et de création collective. Des *Damiers* de 1967 au *Zoo* réalisé avec ses enfants qui paraît en couverture de *Flash Art* en 1979, le jeu s'insinue comme résistance politique à toute idée de norme.

# MUSÉE DU BUG

Une proposition de JULIEN PRÉVIEUX

Les jeux vidéo sont ici envisagés sous l'angle du bug, de l'erreur, de la défaillance spécifique à l'univers informatique. Phénomène social autant qu'esthétique, les bugs de jeux vidéo font l'objet d'un archivage anonyme et fétichiste au sein de compilations en constante expansion. Mais artistes ou programmeurs les sollicitent également afin de radicalement transformer l'expérience vidéo-ludique jusqu'à en modifier la finalité et ainsi altérer le comportement des joueurs, comme en témoigne la *Megaglitche* de RealMyop. En outre, certaines œuvres d'art, notamment celles de Miltos Manetas ou de Benjamin Nuel, ont pour ressort même de leur poétique les ressources purement formelles ou fictionnelles de ces bugs. S'il y a des bugs dans les jeux vidéo, une œuvre de Martin Le Chevallier en introduira également dans le fonctionnement même de l'exposition. Dans ce Musée du bug ludique, il ne s'agit donc plus simplement de jouer à un jeu, mais de jouer avec le jeu lui-même.



Robert Overweg, *Apartment two*, 2011  
De la série *Flying and Floating*, qui prend origine dans le jeu « Mafia 2 »  
Photographie imprimée sur dibond, 144 x 81 cm, © Robert Overweg

# TANGRAM POSTURE

Une proposition de FLORENCIA CHERÑAJOVSKY

Inspirée par le jeu de tangram, la plateforme modulaire d'Anna Barham accueille un programme intense de rencontres, de performances, de projections et de jeux divers. Positionnée comme centre névralgique du parcours, cette structure ludique et fonctionnelle est activée en relation avec les autres composantes du Nouveau festival.

À raison de trois fois par semaine, des artistes sont invités à s'exprimer à travers le prisme du jeu. Une façon d'entrer dans le jeu de la création contemporaine.



Anna Barham, *Magenta, Emerald, Lapis (Production still)*, 2009  
Courtesy de l'artiste, Arcade, Londres et Galerie Nordenhake, Stockholm

# TANGRAM POSTURE

## PROGRAMME D'ÉVÉNEMENTS

Les mercredis et vendredis à 16h, les samedis à 18h30

MERCREDI 15 AVRIL  
ANNA BARHAM

VENDREDI 17 AVRIL  
MATTEO RUBBI

SAMEDI 18 AVRIL  
AALLICCEELLEESSCCAANNNEE  
&SSOONNIIAADDEERRZZYYPPOO  
LLSSKKII

MERCREDI 22 AVRIL  
CARLA ZACCAGNINI

VENDREDI 24 AVRIL  
RAFFAELLA DELLA OLGA  
& MADELEINE AKTYPI

SAMEDI 25 AVRIL  
JOHN HENRY NEWTON

MERCREDI 29 AVRIL  
THE BIG CONVERSATION SPACE

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MAI  
ROMAIN KRONENBERG,  
BENJAMIN GRAINDORGE  
& AUDREY BONNET

MERCREDI 6 ET VENDREDI  
8 MAI, DIMANCHE 10 MAI  
PERFORMANCES FLUXUS  
INTERPRÉTÉES PAR LES ÉLÈVES  
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

MERCREDI 13 MAI  
SIMON NICAISE

VENDREDI 15 MAI  
OLIVIA PLENDER  
+ ADÉLAÏDE FERIOT

SAMEDI 16 MAI  
YANN SÉRANDOUR

MERCREDI 20 MAI  
ELIANA OTTA  
+ BENOÎT MAIRE

VENDREDI 22 MAI  
MATHILDE CHÉNIN

SAMEDI 23 MAI  
CHRISTOPHE LEMAITRE

MERCREDI 27 MAI  
REALMYOP

MERCREDI 27 MAI À 19H  
CLAUDE RUTAULT

VENDREDI 29 MAI  
GABRIELE DE SANTIS

SAMEDI 30 MAI  
YAN TOMASZEWSKI

MERCREDI 3 ET 4 JUIN  
OLIVE MARTIN  
& PATRICK BERNIER

VENDREDI 5 JUIN  
TIMOTHÉE DUFRESNE

SAMEDI 6 JUIN  
JEAN-BAPTISTE BERNADET,  
ERIC CROES & DAVID DE  
TSCHARNER

MERCREDI 10 JUIN  
JUDITH DESCHAMPS

VENDREDI 12 JUIN  
MAXIME BONDU

SAMEDI 13  
ET DIMANCHE 14 JUIN  
MYRIAM LEFKOWITZ  
(sur réservation)

MERCREDI 17 JUIN  
UTA EISENREICH

VENDREDI 19 JUIN  
JEAN-JACQUES RULLIER

SAMEDI 20 JUIN À 16H  
FANNY TORRES

MERCREDI 24 JUIN  
ROXANE BORUJERDI

VENDREDI 26 JUIN  
SEAN EDWARDS

SAMEDI 27 JUIN  
DOMINIQUE GILLIOT

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET  
LE CNEAI INVITE  
JEAN-BAPTISTE CARON

VENDREDI 3 JUILLET  
ANNE IMHOF

SAMEDI 4 JUILLET  
MAXIME BICHON  
(sur réservation)

MERCREDI 8 JUILLET  
"THE PLAY" AVEC ELODIE ROYER  
ET YOANN GOURMEL

VENDREDI 10 JUILLET  
BÉATRICE BALCOU

SAMEDI 11 JUILLET  
CALLY SPOONER

MERCREDI 15 JUILLET  
AMÉLIE DUBOIS

VENDREDI 17  
ET SAMEDI 18 JUILLET  
ERIC GIRAUDET



Simon Nicaise, *Index*, 2012  
5 dés gravés, 2 x 2 x 2 cm chaque. Édité par chez-robot  
Courtesy galerie Dominique Fiat. Photographie Emite Ouroumov

# PING-PONG CLUB

Une proposition de MICHEL GAUTHIER

avec la collaboration de FLORENCIA CHERŃAJOVSKY

En 1970, à Bratislava, Július Koller (1939-2007) décide de transformer un lieu d'exposition en club de ping-pong. Dans une société où, après le Printemps de Prague, règnent la censure et la répression, la table de jeu devient pour l'artiste le modèle d'un espace défini par des règles de conduite acceptées. Le ping-pong devient ainsi une allégorie de la démocratie. Ici, le *Ping-Pong Club* est réactivé par Rirkrit Tiravanija, figure majeure de l'art des deux dernières décennies, dont l'œuvre a pour objet constant le fonctionnement social de l'art. En jouant au ping-pong, il s'agit de s'adonner à une activité pleinement ludique tout en questionnant la dimension proprement politique du jeu.



Rirkrit Tiravanija, *Untitled 2012 (Mañana es la cuestión)*,  
Installation (détail), 2012  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

par Michel Gauthier

**Dimanche 26 avril, 16h, Forum -1**

Július Koller / Rirkrit Tiravanija, *Ping Pong Club*, 1970-2015

Július Koller (1939-2007) a vécu à Bratislava. L'atmosphère répressive qui suit le « Printemps de Prague » le conduit à produire la plus grande partie de son œuvre hors du cadre des institutions artistiques de son pays. Koller a su faire une force de cette contrainte en développant un art fondé sur des propositions conceptuelles conjuguant radicalité et humour. En 1970 il transforme un espace d'exposition en un club de ping-pong où le public est invité à jouer. Le *Ping Pong Club* de Július Koller est désormais considéré comme un événement majeur de l'histoire de l'art de son temps.

# STAND UP!

LES RÈGLES DU STAND-UP REVISITÉES PAR LES ARTISTES

15 AVRIL — 17 MAI 2015, ESPACE 315

LA NOUVELLE COMÉDIE AMÉRICAINE

15 AVRIL — 21 JUIN 2015, ESPACE 315, CINÉMAS 1 ET 2

Une proposition d'AMÉLIE GALLI ET SYLVIE PRAS

Le stand-up? Une scène, un micro, un public. Face aux spectateurs, l'humoriste cherche à provoquer les rires, dix minutes durant, au risque de devoir quitter les planches en cas d'échec. Art de la scène typiquement américain, le stand-up joue avec le langage, les egos et les représentations sociales.

Né au début du 20<sup>e</sup> siècle, il est rendu populaire par la télévision au milieu des années 1970. S'il a vu débiter les plus grands acteurs comiques américains actuels, de Jim Carrey à Will Ferrell, ses plus illustres représentants outre-Atlantique sont Lenny Bruce, Jerry Seinfeld et aujourd'hui Louis C.K.

Adresse directe au public, impératif de la vanne, crudité autobiographique : autant de règles ou de codes du stand-up devenus sources d'inspiration des artistes et motifs récurrents de la culture contemporaine. « Stand Up! » revisite cette histoire et ses influences.

L'Espace 315 accueille des live, commandés à des artistes qui réinventent chacun l'exercice du stand-up, des projections (sets de stand-up, vidéo, émissions de télévision, courts métrages) et des rencontres. En Grande salle, trois artistes proposent des spectacles théâtraux et chorégraphiques qui mettent en évidence les mécanismes des règles du stand-up. Depuis les années 1990, une génération de cinéastes, comédiens, scénaristes, producteurs américains, formés par le stand-up via la scène et la télévision, dont Judd Apatow serait l'histrien principal, revisitent la comédie sous l'influence de cet art si singulier. En écho à la programmation de l'Espace 315, la projection



D.R.

de plus de 30 films, dont de nombreux inédits, est consacrée à la nouvelle comédie américaine en Cinémas 1 et 2, donnant à voir cette face contemporaine du rire.

# VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU

20 MAI — 14 JUIN 2015

Une proposition de VALÉRIE DA COSTA ET SERGE LAURENT

Associée pour la deuxième année consécutive au Nouveau festival, cette nouvelle édition de « Vidéodanse » se propose de réfléchir à la façon dont la danse peut intégrer, de différentes manières, la notion élargie de « jeu » dans sa structure chorégraphique. Une notion qui court dans l'histoire de la danse jusqu'à nos jours, depuis le ballet triadique d'Oskar Schlemmer en passant par la notion d'*event* et de hasard chez Merce Cunningham, jusqu'à celle de *task* de la *post modern dance* (Simone Forti, Yvonne Rainer). Le jeu se retrouve également dans les règles et les protocoles des danses populaires et urbaines détournés par les chorégraphes contemporains, tels Christian Rizzo et Alessandro Sciarroni, qui en revisitent les codes et les interprètent à l'aune de leur propre langage.

Pour saisir dans toute sa diversité le concept de « jeu chorégraphique », qu'il s'agisse d'interpréter ou de jouer à quelque chose au sens propre du terme, « Le Corps en jeu » propose projections, rencontres et performances en live au sein d'une installation à expérimenter spécialement conçue par l'artiste plasticienne Chloé Quenum. Cette programmation montre ce qui se joue dans la relecture que la danse contemporaine fait aujourd'hui de sa propre histoire. On compte, parmi les invités : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Alessandro Sciarroni, Christian Rizzo, Hélène Delprat, Ulla von Brandenburg, Valérie Belin & I could never be a dancer, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Mickaël Phelippeau, Olivia Grandville, Gilles Jobin.



Christian Rizzo, d'après une histoire vraie, © Marc Damage

Les performances dans l'Espace 315 sont signées par Alessandro Sciarroni, Cecilia Bengolea et François Chaignaud avec Ana Pi, Laurent Pichaud et Rémy Héritier et Jérôme Bel avec Cédric Andrieux. En écho, en Grande salle, sont proposées *Dub Love* de François Chaignaud et Cecilia Bengolea, et la dernière création de Lenio Kaklea, *Margin Release*.

Pour cette édition de Vidéodanse, le Nouveau festival du Centre Pompidou collabore avec Le Centre national de la Danse avec le programme « CUNNINGHAM PAR HASARD : les films de Charles Atlas » au CND du 20 au 29 mai 2015.

**Les programmes complets de ces événements sont disponibles sur [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) et distribués gratuitement à l'intérieur du Centre Pompidou.**

# EXTENSION DU DOMAINE DU JEU

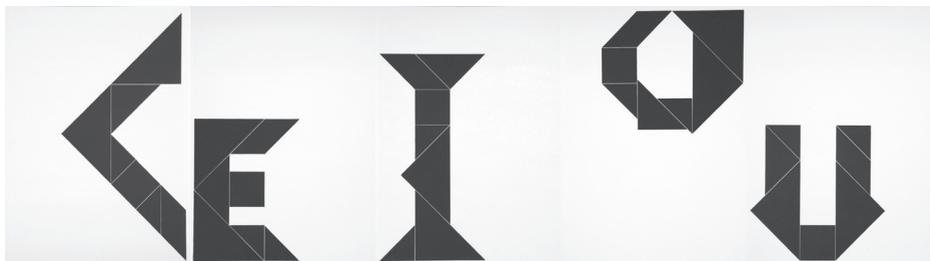
18 JUIN – 20 JUILLET 2015

Une proposition de FLORENCIA CHERŃAJOVSKY

La dimension vivante et prospective occupe une place centrale dans cette exposition collective, comptant plus d'une dizaine d'artistes émergents ainsi que trois figures historiques dont les œuvres sont exposées pour la première fois en France. Qu'il s'agisse de jeux de société, de langage ou de stratégie, ces jeux ont tous comme dénominateur commun d'être normés par des règles. C'est précisément celles-là qui permettent de passer d'un jeu se déployant librement (*play*) à un jeu codifié (*game*). Plasticiens, performeurs et designers y envisagent les règles du jeu comme des matrices pouvant générer de nouvelles formes ludiques. Les renversant ou les réinventant, les œuvres présentées jouent de ces règles, en abordant des mécanismes de « ludification » (*gamification* en anglais) : phénomène désignant l'extension du domaine du jeu à d'autres sphères. C'est par un système de protocoles que certaines œuvres à caractère performatif sont activées, tandis que d'autres pièces, reposant sur des instructions à suivre, sont « jouées » directement par le public, posant ainsi la question sociale et politique de l'obéissance à ces règles.

Par un jeu d'associations, à la manière d'un effet domino, le parcours trace des liens apparents entre les œuvres, comme la corde à sauter mécanique d'Amalia Pica installée à proximité des clichés de Douglas Huebler, représentant des enfants sautant à la corde, et photographiés selon une règle énoncée. Dans *Variable Peace* de Dan Rees – jeu de mots en hommage à Huebler – l'artiste joue tour à tour au ping-pong avec les artistes Simon Starling et Jonathan Monk. Les consoles de jeu encapsulées par Monk font écho au monde régi par la consommation et le loisir dépeint par Pilvi Takala dans sa vidéo *Players*. Le jeu peut en effet servir à réguler la dynamique d'un groupe, voire d'une communauté toute entière, comme le démontre Katerina Šedá. Enfin, le parcours accueille une nouvelle installation au sol de Simon Dybbroe Møller qui dessine une « zone de jeu » modulable à souhait.

PABLO ACCINELLI recompose la signalétique de l'exposition – titre, texte et liste d'artistes – à l'aide d'un logiciel informatique permettant d'en altérer la typographie. Ce programme modèle chaque lettre en fonction de son



Anna Barham, *Step Into Tangram Rule*, 2010 [5 gravures d'une série de 191]  
Courtesy de l'artiste, Arcade, Londres et Galerie Nordenhake, Stockholm



Christian Falsnaes, *Justified Beliefs*, 2014. Performance / 5-channel audio installation.  
© Christian Falsnaes, Courtesy of PSM, Berlin

contexte, faisant disparaître une composante si celle-là a déjà été employée de manière identique dans la lettre précédente.

ANNA BARHAM s'intéresse au jeu et à ses règles et joue sans cesse avec le caractère modulable du langage. Dans *Step Into Tangram Rule*, elle recompose l'alphabet à partir des éléments du tangram. Dans la sculpture lumineuse *Spintared Game*, des tubes fluorescents disposés dans une combinaison de tétraèdres clignotent selon un rythme aléatoire.

TIMOTHÉE DUFRESNE explore les possibilités d'un art constructif où le jeu occupe une place centrale. La boîte de jeu est un motif récurrent dans son travail, qu'il déploie et reconfigure dans sa série de « sculptures pour coins ».

L'installation *O and No* est un puzzle visuel où SIMON DYBBROE MØLLER recompose le cercle central d'un terrain de basket et utilise l'excédent du tapis de sport pour ériger un obstacle qui empêche les visiteurs de franchir le passage reliant l'Espace 315 à la Galerie sud. Ici, les dalles ne respectent pas les règles du jeu ; elles composent au contraire une sculpture abstraite qui incarne, selon l'artiste, « l'image du néant ».

UTA EISENREICH emploie divers médiums (performance, vidéo, photographie) afin d'étudier les conventions qui conditionnent la construction de sens. La plupart de ses œuvres s'organisent comme des jeux combinant ordre et désordre. L'installation *Scissors, Paper, Rock* [Ciseaux, feuille, pierre] présente des permutations incessantes d'images déployées sur trois moniteurs et prolonge la recherche menée par l'artiste autour de l'association ludique d'objets.

Mêlant culture populaire et savoir-faire ancestraux, OSCAR ENBERG collabore fréquemment avec des artisans pour fabriquer des objets dans divers matériaux dits « traditionnels » : verre soufflé, céramique, osier, bronze. Les sculptures qui peuplent cette table composent un récit évoquant à la fois le hasard et la précarité économique de certains modèles de travail.

*Justified Beliefs* de CHRISTIAN FALSNAES interroge les modalités d'interaction sociale dans un contexte d'exposition. Chaque jour, à intervalles réguliers, des casques sont mis à disposition du public ; ils diffusent un enregistrement audio avec des instructions que leurs porteurs doivent suivre. Se forme ainsi une chorégraphie fluctuante entre les cinq participants qui

obéissent aux règles du jeu. La pièce repose sur la décision active du visiteur qui peut choisir de rester spectateur ou bien de devenir acteur et participant de l'œuvre. Designer de formation, **FEMKE HERREGRAVEN** s'empare du format du débat pour explorer les relations complexes qui existent entre la finance, le jeu et la création contemporaine. Les quatre intervenants virtuels sont programmés pour se comporter à la manière d'un modérateur, d'un trader, d'un artiste insomniateur et d'un critique culturel, incarné chacun par un écran, une couleur, un son et un ensemble de règles. Ces « chatbots » sont des programmes informatiques qui stimulent un échange conversationnel, remplaçant de plus en plus de travailleurs dans les services d'assistance en ligne. À la différence des « chatbots » conventionnels, ceux de *Precarious Marathon* interagissent non pas avec des humains, mais entre eux.

Figure majeure de l'art conceptuel américain, **DOUGLAS HUEBLER** structure son travail selon trois axiomes : « Duration Piece », « Location Piece » et « Variable Piece ». Grand joueur, il utilise à la fois le hasard et l'arbitraire des règles qu'il s'impose pour générer ses photographies. Dans *Variable Piece n°46* (1971) par exemple, il dispute un match de ping-pong et en prend quinze photographies à exactement une minute d'intervalle. Ici, il photographie des enfants en train de sauter à la corde en prenant les trois premiers clichés à dix secondes d'intervalle, les trois suivants à vingt secondes d'intervalle et enfin les trois derniers à trente secondes d'intervalle.

Les performances de **ZHANA IVANOVA** sont toujours régies par des règles, tout en exposant leurs ambiguïtés. Les schémas auxquels nous sommes habitués dans notre routine quotidienne y occupent une place centrale. Dans cette nouvelle performance, elle joue sur différentes temporalités en mettant à disposition du public un script qui peut décrire à la fois une action passée, en train de se dérouler, ou bien à venir.

Les dispositifs de jeu encapsulés par **JONATHAN MONK** font écho à un monde régi par la consommation. Héritier de l'art pop, le travail de Monk se fonde ici sur l'altération d'objets industriels existants, issus notamment des nouvelles technologies de loisir et de divertissement, vite périssables. Leur fonctionnalité est abolie par des boîtes en acrylique minimales, fabriquées sur mesure, qui archivent ces objets comme de futures reliques.

D'avantage connu comme l'auteur du livre fondateur *Inside the White Cube*, **BRIAN O'DOHERTY** est aussi un artiste conceptuel qui, jusqu'en 2008, signait ses œuvres sous le pseudonyme de Patrick Ireland. Grand amateur du jeu d'échecs qu'il pratiquait notamment avec Marcel Duchamp, il conçoit sa série *Structural Play* comme une partition à la fois vocale et visuelle. Structurés par la grille du plateau de jeu, ses dessins portent le dialogue et les instructions théâtrales d'une performance comique et provocante pour deux acteurs.

L'œuvre d'**AMALIA PICA** *Playing solo and indoors (mechanical jump rope)* se compose d'une structure en acier avec une roue motorisée, à laquelle est fixée une corde à sauter. Chaque jour, un performeur vient y sauter, tout en racontant le bilan de ses activités hebdomadaires de manière extrêmement banale et humoristique. Alors que sa voix est de plus en plus exténuée, elle révèle l'effort de communiquer dans un langage quotidien. La performance se poursuit jusqu'à ce que l'épuisement oblige l'interprète à s'arrêter. Le caractère répétitif de l'exercice, activité généralement associée à un jeu d'enfant, révèle comment le jeu peut être aussi une instance disciplinaire au sein de la société.



Amalia Pica, *Playing solo and indoors (mechanical jump rope)*, 2013. Courtesy of the artist and Johann König, Berlin

Âgé de 24 ans, **DAN REES** réalise que le ping-pong est un leitmotiv dans l'histoire de l'art, allant d'Alighiero Boetti, Douglas Huebler à Július Koller. Il s'amuse à imaginer une partie parfaite de ping-pong entre des artistes conceptuels. Il décide alors de disputer un match, physique et métaphorique, avec des artistes de la génération précédente : Simon Starling et Jonathan Monk.

**KATERINA ŠEDÁ** utilise la performance et des interventions publiques pour activer des jeux communautaires participatifs. Pour *There is Nothing There*, l'artiste s'est familiarisée avec les activités journalières des habitants d'un petit village en République tchèque, pour ensuite leur proposer un nouveau système de règles : synchroniser leur routine quotidienne en exécutant les mêmes activités au même moment.

Les œuvres de **PILVI TAKALA** développent un jeu interrogeant les règles – manifestes et implicites – qui régissent notre comportement quotidien. Sa vidéo *Players* dresse le portrait d'une communauté de joueurs professionnels de poker en ligne à Bangkok. En plus d'occuper leur journée à étudier les probabilités du jeu de

cartes, ils structurent leur temps libre par des règles de jeu, afin que chaque membre de cette communauté y joue une part égale.

Pionnière de l'art numérique et du « Net-art », **SUZANNE TREISTER** a d'abord été reconnue en tant que peintre dans les années 1980. Ses tableaux reposent sur des structures ludiques encourageant une interaction virtuelle avec le public. Elle commence alors à s'intéresser aux jeux vidéo : leur composition et leur narration, axées sur une finalité à atteindre, leur caractère addictif. En 1988, elle réalise la première de ses « peintures - jeu vidéo » dans un style manifestement kitch, mais monumental. Elle décide ensuite d'expérimenter directement avec le médium des jeux vidéo et commence une série de photographies réalisées à partir de captures d'écran d'ordinateur, en adoptant des effets numériques, du texte et l'esthétique de l'image pixellisée propre aux jeux vidéo de l'époque.

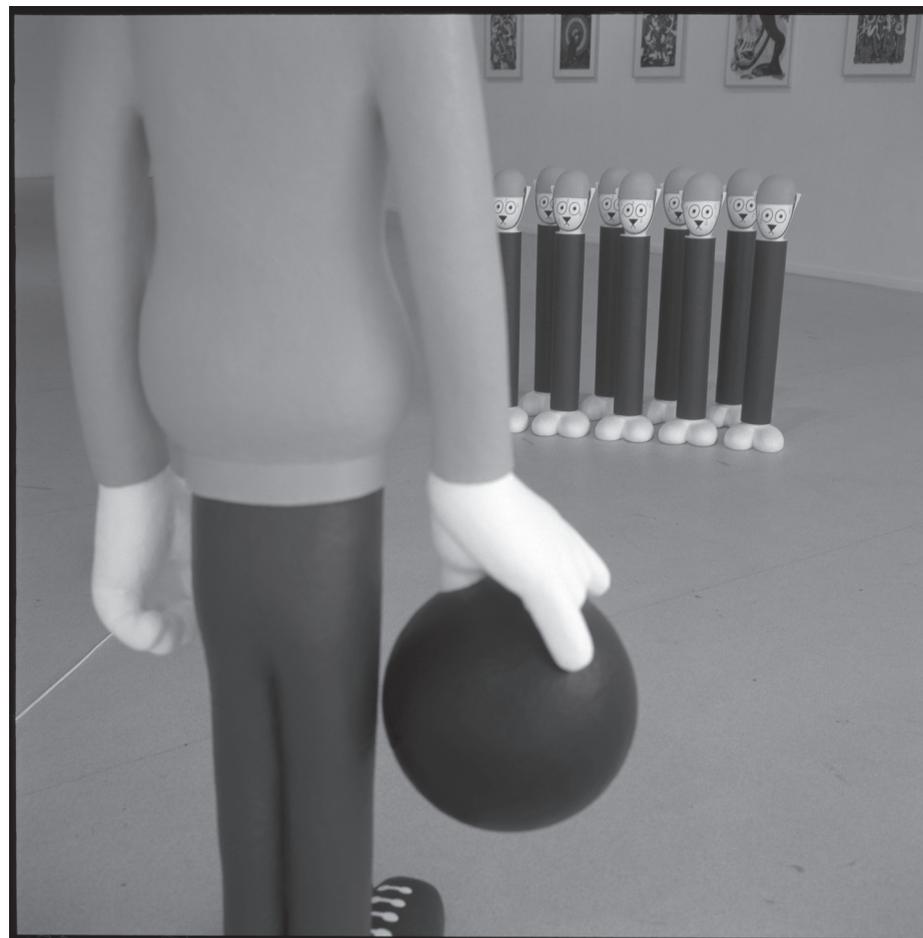
# PAROLE EN JEU

Une proposition de **JEAN-PIERRE CRIQUI**

Art et jeux partagent leur histoire. C'est à la postérité critique d'*Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé, portée par le renouveau de la recherche et du travail éditorial qu'est consacrée la première rencontre. Suit une programmation en 7 volets, confiée à Camille Bloomfield, qui tente de décliner une généalogie de la performance issue du monde du cabaret et d'explorer les façons multiples dont la littérature, depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle, abat son jeu au défi de tout sérieux : des artistes incohérents à Alphonse Allais, de Raymond Roussel à l'Oulipo ou l'Oubapo, du Chat noir au cabaret Voltaire. Comme l'écrivait Raymond Queneau : « Y a pas que la rigolade, y a aussi l'art. » L'exercice subversif du stand-up, tel que pratiqué par Lenny Bruce et Andy Kaufman aux États-Unis dans les années 1960, a poursuivi à sa manière cette mise en question comique : Olivier Penot-Lacassagne et Pacôme Thiellement en rendent compte. Ces rendez-vous, ce sont aussi des artistes qui viennent parler de leur propre travail. D'abord, Julien Prévieux, avec le « Musée du Bug » dans la Galerie sud, qui réfléchit, à partir des jeux vidéo, à l'expérience de l'erreur, du bug qui déborde la règle. Plutôt jouer avec le jeu que jouer le jeu. Puis Pablo Accinelli et Pilvi Takala, exposés dans « Extension du domaine du jeu », qui parlent de la part du jeu dans l'élaboration de leurs œuvres.

Autre temps fort : l'évocation de la figure méconnue de l'écrivain et cinéaste britannique de l'avant-garde littéraire, B.S Johnson (1933-1973), par un autre écrivain, Jonathan Coe. On doit à B.S Johnson le roman *Les Malchanceux* (*The Unfortunates*, 1969), livre disloqué à lire dans l'ordre que le hasard offre au lecteur. Ce sera l'occasion, pour conclure, d'interroger Jonathan Coe sur sa propre œuvre romanesque.

Voir programme page 26



Alain Séchas, *Le Chat Bowling*, 1998, Collection Frac Alsace

# PAROLE EN JEU

Quinze rendez-vous en Petite salle, à 19h, entrée libre  
(à l'exception de la rencontre dédiée à Mallarmé, le 24 avril à 14h30)

**VENDREDI 24 AVRIL**  
**« UN COUP DE DÉS » DE MALLARMÉ**  
AVEC BERTRAND MARCHAL, MICHEL GAUTHIER  
ET JEAN-PIERRE CRIQUI

**MERCREDI 29 AVRIL**  
**ANDY YOGA**  
AVEC PACÔME THIELLEMENT

**JEUDI 30 AVRIL**  
**LENNY BRUCE, LE GRAND INDÉSIRABLE**  
AVEC OLIVIER PENOT-LACASSAGNE

**MERCREDI 6 MAI**  
**LE JEU, C'EST DU SÉRIEUX**  
AVEC CAMILLE BLOOMFIELD  
ET MARCEL BÉNABOU

**JEUDI 7 MAI**  
**À QUOI JOUE RAYMOND QUENEAU ?**  
AVEC ASTRID BOUYGUES, MARIE-CLAUDE CHERQUI  
ET BERTRAND TASSOU

**MERCREDI 20 MAI**  
**JOUONS AVEC L'OUÏPO**  
AVEC FRÉDÉRIC FORTE ET OLIVIER SALON

**VENDREDI 22 MAI**  
**JOUONS AVEC L'OUÏPO**  
AVEC ETIENNE LÉCROART ET ANNE BARAOU

**JEUDI 28 MAI**  
**L'ART DES ACCIDENTS**  
AVEC JULIEN PRÉVIEUX ET GRÉGOIRE CHAMAYOU

**VENDREDI 29 MAI**  
**LES ARTS INCOHÉRENTS ET LE JEU**  
AVEC DANIEL GROJNOWSKI

**JEUDI 4 JUIN**  
**RENCONTRE AUTOUR DE B.S JOHNSON**  
AVEC JONATHAN COE, VANESSA GUIGNERY ET PASCAL ARNAUD

**VENDREDI 5 JUIN**  
**RENCONTRE AVEC JONATHAN COE  
ET VANESSA GUIGNERY**

**MERCREDI 17 JUIN**  
**LE TOURNANT LUDIQUE**  
AVEC CYRIL JARTON

**JEUDI 18 JUIN**  
**RENCONTRE AVEC PABLO ACCINELLI**

**VENDREDI 19 JUIN**  
**DANSER À L'ENVERS**  
AVEC LAURENT PROST

**MERCREDI 24 JUIN**  
**RENCONTRE AVEC PILVI TAKALA**

# RENCONTRES DE LA BPI

Cycle Lire le Monde  
**JOUEURS EN SOCIÉTÉ**  
**LUNDI 20 AVRIL, 19H, PETITE SALLE**  
par Thomas Amadieu, Marie Trespeuch, sociologues  
et Marie Redon, géographe

Malgré la crise, l'industrie des jeux de hasard en France ne s'est jamais aussi bien portée. Les joueurs y voient une possibilité d'ascension sociale que le travail ne permet plus, un moyen de se sociabiliser ou une parenthèse de liberté dans un monde moderne qui cherche à abolir l'irrationnel et le hasard. De quelle manière le jeu et le régime de croyances qui lui sont liés sont-ils constitutifs de l'être humain ?

Cycle #Controverses 01  
**TOUT DOIT ÊTRE LUDIQUE.**  
**ANATOMIE D'UNE IDÉE REÇUE**  
**LUNDI 27 AVRIL, 19H, PETITE SALLE**

Avec Rémi Sussan, journaliste à InternetActu, Aurélien Fouillet, sociologue et Ziad Maalouf, journaliste à RFI.

Depuis l'univers délimité de l'enfance, le jeu a gagné dernièrement toutes les sphères sociales : économie, éducation, communication... Il est devenu l'un des fondements du marketing, mais est également présent dans le monde du travail, avec la multiplication des *serious games* et le brouillage des frontières entre travail et divertissement : la présence de babyfoot et de tables de



The Fringes, Chris JL, CC NC BY

ping-pong dans les locaux de Google font partie de leurs techniques de « management positif ». Cette ludification est-elle le symptôme de notre difficulté à passer à l'âge adulte ?

Cycle Littérature en scène  
**LE CHANT D'AMOUR GRAND-SINGE**  
**LUNDI 18 MAI, 20H, PETITE SALLE**

Lecture bilingue en grand-singe et en français par Jacques Jouet, auteur de *Chant d'amour grand-singe* avec la participation exceptionnelle de Hervé Le Tellier et de TarMangani, grand-singe

*Le Chant d'amour grand-singe* est une série de poèmes en langue grand-singe écrits par Jacques Jouet à partir du lexique bilingue français-singe et singe-français établi par Francis Lacassin dans son livre consacré à *Tarzan*. Un jeu de poésie entre deux langues, dont l'une est imaginaire.

D'autres manifestations sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

# PRESS START, ANATOMIE DES JEUX VIDÉO

15 AVRIL – 3 MAI 2015

Workshops, performances et démonstrations dédiés au jeu vidéo

Pour la troisième année, « Press Start, anatomie des jeux vidéo » investit la bibliothèque pendant plus de 15 jours et vous fait entrer dans les coulisses du jeu vidéo !

## DES WORKSHOPS PARTICIPATIFS

Pour son cycle d'ateliers de création autour du jeu vidéo, la Bpi s'associe de nouveau à des partenaires incontournables comme le studio Ubisoft ou l'école Isart Digital. Les participants peuvent aller à la rencontre d'experts dans les nombreux ateliers créatifs proposés (*game design, sound design, fabrication de manettes DIY...*)

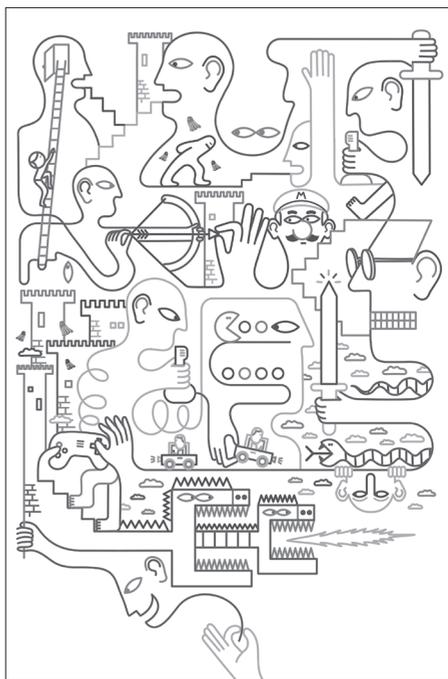
## DES PERFORMANCES INÉDITES

Cette édition 2015 met à l'honneur la *Mash Machine*, un appareil qui permet de mixer très facilement de la musique à l'aide de cubes et propose des ateliers, *une battle* et un concert du duo *The Cheat Code* pour découvrir cette machine musicale surprenante.

Parce que le jeu vidéo inspire de plus en plus les artistes, la Bpi invite le duo new-yorkais *Foci+Loci* (une musicienne et un développeur de jeux) pour des performances sonores et visuelles à partir de moteurs de jeu vidéo.

## DES TEMPS DE JEUX CONVIVIAUX

Nouveaux jeux indépendants, jeux en réalité virtuelle et jeux populaires sont accessibles à tous dans les espaces de la bibliothèque pendant l'événement.



© Jonathan Calugi

# HIATUS, ERICKA BECKMAN

3 – 28 JUIN 2015

Une proposition de JONATHAN POUTHIER ET PHILIPPE-ALAIN MICHAUD  
Exposition en accès libre. Workshops gratuits réservés aux adolescents chaque mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h, à partir du 6 juin

Depuis le milieu des années 1970, l'artiste américaine Ericka Beckman explore à travers ses films les effets de résonance du jeu dans les diverses constructions sociales et psychologiques de sociétés occidentales post-industrielles dont elle détourne les formes de productions culturelles populaires et technologiques pour les instituer en principes esthétiques d'une œuvre

à la fois critique et ludique.

Portée par son intérêt pour

les univers virtuels et l'iconographie issue de cette révolution annoncée, Ericka Beckman réalise avec son film *Hiatus* (1999-2014) une fiction expérimentale dans laquelle elle propulse son héroïne, Madi, au cœur des méandres à la fois féériques et dangereux de *Hiatus* : une plateforme de jeu interactive que cette dernière parcourt grâce à son avatar nommée Wanda. À la croisée des techniques d'animation traditionnelle et de l'imagerie virtuelle, *Hiatus* dessine les contours d'un espace d'expérimentation au sein duquel l'artiste vient déconstruire les fondements bien réels d'un discours technophile stéréotypé. Présenté sous forme d'installation, le film constitue également le point de départ d'un environnement 3D offrant au public adolescent, lors des ateliers, la possibilité d'interagir sur le parcours et la destinée des personnages qui apparaissent à l'écran.



Ericka Beckman, *HIATUS*, 1999 - 2014, film installation (détail) © Courtesy Ericka Beckman

# JEUNE PUBLIC

20 MAI – 15 JUIN 2015

## ATELIER DES ENFANTS

### JEU D'ARTISTE

De 2 à 10 ans, en famille.

L'artiste néo-zélandais Peter Robinson propose une installation interactive autour de la thématique du jeu. Qu'il soit d'assemblage ou de construction, le jeu est un outil de découverte du monde. Au sol des sculptures de feutre coloré invitent petits et grands à imaginer des compositions, des jeux d'abstractions, des combinaisons de formes et de couleurs. Véritable matériau de prédilection de Peter Robinson, le feutre permet aux enfants d'expérimenter la création par le jeu, d'expérimenter le jeu de l'artiste ! Cet atelier est aussi une manière ludique et originale de découvrir en famille la programmation « Air de jeu » du Nouveau festival. À vous de jouer !

Du 18 avril au 2 mai / 14h30-16h30 et 15h-17h / tarifs : billet duo (1 adulte + 1 enfant) 10€ - TR 8€ Le billet « Atelier » permet également d'accéder le même jour à la Galerie des enfants et au Musée national d'art moderne.

## GALERIE DES ENFANTS

(pour les enfants de 3 à 10 ans et leur famille)

### SOULEVER LE MONDE

Une œuvre interactive de Jan Kopp

Cette sculpture interactive et monumentale est composée d'une multitude d'objets récupérés ou fabriqués en collaboration avec les élèves d'un collège de Villetaneuse en Seine-Saint-Denis. Inspirée par les dispositifs de pêche traditionnels de la côte adriatique italienne et du théâtre de marionnettes balinaises, la structure est suspendue et articulée à l'aide d'un système de poulies, de poids et de contrepoids. Par le jeu et la manipulation, les jeunes visiteurs sont acteurs de l'œuvre en perpétuelle transformation à travers leur action individuelle et collective. « Soulever le monde », comme on soulève des questions et des éléments en les sortant de leur contexte, afin de le modifier et de le voir autrement.

Du 18 avril au 21 septembre, tous les jours, sauf mardi et 1<sup>er</sup> mai / 11h-19h / accès avec un billet musée & expositions / gratuit pour les moins de 26 ans et laissez-passer



D.R.

## STUDIO 13/16

(pour les adolescents de 13 à 16 ans)

### EN AVANT LE SPECTACLE AVEC LE JAMEL COMEDY CLUB !

Workshop en lien avec la programmation

« Stand Up ! » (Espace 315)

et « La Nouvelle comédie américaine » (Cinéma 1)\*

Vous aimez rire et faire rire. Vous avez envie de jouer avec le public. Vous aimez improviser. Vous aimez l'autodérision. Que vous soyez ou non à l'aise avec un micro, c'est le moment de venir sur scène et de partager les bons conseils de professionnels. Public, venez les encourager ! Dans le cadre de ces ateliers « Stand up », tout le monde trouve sa place au Studio 13/16, sur scène comme dans le public.

6, 9 et 10 mai / accueil en continu 14h-18h Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles \*tarif spécial à 2€ pour les moins de 18 ans pour les séances de « La nouvelle comédie américaine »

### TOUT COMMENCE PAR UNE GAVOTTE

Workshop en lien avec la programmation Vidéodanse du Nouveau festival

La danse populaire, de la gavotte au pantsula, en passant par le jumpstyle, est aujourd'hui enseignée et partagée grâce à internet. En s'appuyant sur des tutoriaux en ligne, le collectif (LA) HORDE propose aux adolescents de vivre une expérience in situ mêlant danse, vidéo et mise en lumière.

Les adolescents créent aussi leurs propres vidéos dansées, diffusées après chaque atelier sur une chaîne internet dédiée, spécialement ouverte pour l'occasion !

Du 16 au 27 mai, les mercredis, samedis et dimanches accueil en continu 14h-18h Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles

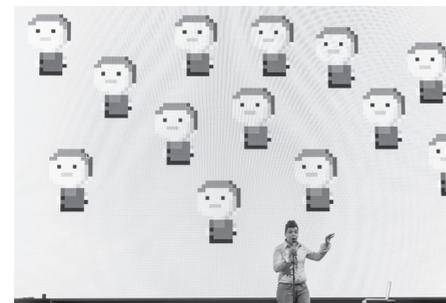
# LES SPECTACLES VIVANTS

Une proposition de **SERGE LAURENT**

Cette programmation présente des spectacles en résonance avec deux des thématiques du Nouveau festival, le stand-up et le corps en jeu. L'espace du stand-up peut être considéré comme un jeu d'échec, une loupe posée sur des règles sociales pensées à l'aune de stratégies, d'échanges, de ping-pong. Un jeu de société contemporain, régi par trois règles : l'adresse directe au public, la création de récits minimalistes inspirés par le quotidien, l'injonction comique via l'art de la « vanne ».

Trois artistes mettent en évidence les mécanismes des règles du stand-up. Bettina Atala explique les ficelles de la comédie en puisant dans le récit autobiographique ; Aude Lachaise envisage les questions des sexualités, du patriarcat et du désir à travers un monologue humoristique et ironique ; Matija Ferlin incarne l'esprit de l'enfant et sa créativité soumise aux codes du monde adulte.

La programmation de « Vidéodanse » réfléchit à la manière dont la danse peut intégrer la dimension élargie de « jeu », est prolongé à travers deux spectacles en Grande salle. La danseuse grecque Lenio Kaklea explore dans une nouvelle création, en référence aux codes des rites funéraires romains, l'idée corporelle de l'empreinte à travers le jeu de la réversion. Enfin, François Chaignaud et Cecilia Bengolea instaurent, sur scène, une aire de jeu située à l'intersection de deux esthétiques obéissant chacune à un groupe de règles précises : la danse classique européenne et les sound systems jamaïcains.



Bettina Atala, *Stand-up comédie*, © Olivier Oudah / Fondation Cartier pour l'art contemporain



Matija Ferlin, *Sad Sam almost 6*, © Nada Zgank



Cecilia Bengolea & François Chaignaud, *Dub Love*  
© Laurent Philippe / Divergence

THÉÂTRE  
**BETTINA ATALA**  
**STAND-UP COMÉDIE**

17 ET 18 AVRIL, 20H30  
19 AVRIL, 17H  
14€ / 10€

DANSE  
**AUDE LACHAISE**  
**MARLON**

24 ET 25 AVRIL, 20H30  
26 AVRIL, 17H  
14€ / 10€

PERFORMANCE  
**MATIJA FERLIN**  
**SAD SAM ALMOST 6**

8 ET 9 MAI, 20H30 / 10 MAI À 17H  
14€ / 10€

DANSE  
**LENIO KAKLEA**  
**MARGIN RELEASE**

22 ET 23 MAI, 20H30  
24 MAI 2015 À 17H  
14€ / 10€

DANSE  
**FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA**  
**DUB LOVE**

27, 28 ET 29 MAI, 20H30  
18€ / 14€

Billets :  
réservation en ligne : [www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)  
ou sur place à la billetterie du Centre Pompidou.  
FNAC Réseau France-Billet 0 892 684 694  
ou sur DIGITICK.COM

# AGENDA

## 15 AVRIL – 20 JUILLET 2015

### TARIFS DU NOUVEAU FESTIVAL

#### Espace 315 et Galerie sud

accès illimité avec un billet Musée & Expositions  
acheté entre le 15 avril et le 20 juillet  
(14€, TR 11€, Laissez-passer gratuit)

Pour certains live de « Stand Up! », réservation  
par mail obligatoire à [lescineamas@centrepompidou.fr](mailto:lescineamas@centrepompidou.fr)

Pour certaines performances de « Vidéodanse »,  
réservation par mail obligatoire à  
[spectacles.vivants@centrepompidou.fr](mailto:spectacles.vivants@centrepompidou.fr)

#### Cinéma 1 et 2 (C1 & C2)

6€, TR 4€, Laissez-passer gratuit  
**Grande salle (GS)**

14€, TR ou Laissez-passer 10€, sauf *Dub Love* 18€,  
TR ou Laissez-passer 14€

**Forum -1 (F-1), Petite salle (PS), Studio 13/16 et BPI**  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### HORAIRES

**Espace 315 (E315), Galerie sud (GSUD), Forum -1 (F-1)**  
Tous les jours sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai,  
de 11h à 21h du 15 avril au 20 juillet

#### MERCREDI 15 AVRIL

### OUVERTURE !

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)

ARTISTE INVITÉE

**ANNA BARHAM**

17H-20H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

DÉCOUVERTE DU SOUND DESIGN

18H30 / PERFORMANCE (GSUD)

ESTHER FERRER,

**MALLARMÉ RÉVISÉ**

19H / PERFORMANCE (GSUD)

MICHEL AUBRY,

**LA ROULETTE FRANÇAISE, 1992**

20H / STAND UP! (C1)

FILM

GREG MOTTOLA,

**CLEAR HISTORY, 2013, 101', INÉDIT**

GRATUIT

#### JEUDI 16 AVRIL

17H-20H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

DÉCOUVERTE DU SOUND DESIGN

20H / STAND UP! (C1)

FILM

PAUL FEIG,

**MES MEILLEURES AMIES, 2011, 125'**

#### VENDREDI 17 AVRIL

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)

ARTISTE INVITÉ

**MATTEO RUBBI**

17H-20H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

DÉCOUVERTE DU SOUND DESIGN

18H30 / STAND UP! (E315)

CONFÉRENCE SUPERTALK DE PIERRE ALFÉRI

**MA VIE EST UNE SÉRIE Z**

20H / STAND UP! (C1)

FILM

JOSH GORDON ET WILL SPECK,

**LES ROIS DU PATIN, 2007, 93'**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PIERRE ALFÉRI

20H30 / PERFORMANCE (GS)

BETTINA ATALA

**STAND-UP COMÉDIE**

#### SAMEDI 18 AVRIL

14H-15H30 ET 15H30-17H /

ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

MIX 8BIT AVEC LA MASH MACHINE

14H30-16H30 / 15H-17H

(ATELIER DES ENFANTS)

ATELIER

**JEU D'ARTISTE**

**DE PETER ROBINSON**

(2-10 ANS, EN FAMILLE)

17H / STAND UP! (E315)

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

DE LAETITIA DOSCH

**LOUIS C.K. JEU D'ACTEUR, 60'**

ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À [LESCINEMAS@CENTREPOMPIDOU.FR](mailto:LESCINEMAS@CENTREPOMPIDOU.FR)

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)

ARTISTES INVITÉES

**AALLIICCEELLEESSCCAANNNEE&**

**SSOONNIIAADDEERRZZYYPPOOLL**

**SSKKII**

19H / PERFORMANCE (BPI)

**PRESS START.**

BATTLE MASH MACHINE

ET CONCERT DU DUO 8BIT THE CHEAT CODE

20H / STAND UP! (C1)

FILM

LOUIS C.K.

**TOMORROW NIGHT, 1998, INÉDIT, 87'**

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LAETITIA DOSCH

20H30 / PERFORMANCE (GS)

BETTINA ATALA

**STAND-UP COMÉDIE**

#### DIMANCHE 19 AVRIL

14H30-16H30 / 15H-17H

(ATELIER DES ENFANTS)

ATELIER

**JEU D'ARTISTE**

DE PETER ROBINSON

(2-10 ANS, EN FAMILLE)

15H30 / STAND UP! (E315)

**STAND-UP D'ESTEBAN 15'**

**BENOÎT FORGEARD 15'**

**ET NORA HAMZAWI 15'**

ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL

À « [LESCINEMAS@CENTREPOMPIDOU.FR](mailto:LESCINEMAS@CENTREPOMPIDOU.FR) »

17H / PERFORMANCE (GS)

BETTINA ATALA

**STAND-UP COMÉDIE**

17H / STAND UP! (C1)

FILM

GREG MOTTOLA,

**SUPERGRAVE, 2007, 113'**

#### LUNDI 20 AVRIL

14H30-16H30 / 15H-17H

(ATELIER DES ENFANTS)

ATELIER

**JEU D'ARTISTE**

DE PETER ROBINSON

(2-10 ANS, EN FAMILLE)

19H / RENCONTRE DE LA BPI (PS)

CYCLE LIRE LE MONDE

**JOUEURS EN SOCIÉTÉ**

PAR THOMAS AMADIEU ET MARIE TRESPREUCH

19H / PERFORMANCE (GSUD)

MICHEL AUBRY,

**LA ROULETTE FRANÇAISE, 1992**

20H / STAND UP! (C1)

FILM

JOHN FORTENBERRY,

**UNE NUIT AU ROXBURY, 1999, 82'**

#### MERCREDI 22 AVRIL

14H30-16H30 / 15H-17H

(ATELIER DES ENFANTS)

ATELIER

**JEU D'ARTISTE**

DE PETER ROBINSON

(2-10 ANS, EN FAMILLE)

15H-18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

DANS LA PEAU D'UN CONCEPTEUR

DE JEU VIDÉO AVEC UBISOFT

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)

CARLA ZACCAGNINI,

**JOGO TRANSPARENTE**

18H30 / STAND UP! (E315)

CONFÉRENCE DE JACKY GOLDBERG :

**BE A MENSCH !, 60'**

18H30 / CYCLE CNAP/BK

(BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY)

CONFÉRENCE DE VINCENT ROMAGNY :

**AIRES DE JEUX, PLAYGROUND,**

**SPIELRAUM : L'EXEMPLE DE**

**NEW YORK AUTOUR DE 1970**

18H30-21H30 / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT D'UN JEU  
VIDÉO. PART.1 (ATELIER DE 3 JOURS)

20H / STAND UP! (C1)

FILM

JUDD APATOW,

**40 ANS, TOUJOURS PUCEAU,**

2005, 116'

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JACKY GOLDBERG

#### JEUDI 23 AVRIL

14H30-16H30 / 15H-17H

(ATELIER DES ENFANTS)

ATELIER

**JEU D'ARTISTE**

DE PETER ROBINSON

(2-10 ANS, EN FAMILLE)

15H-18H / ESPACE PRESSE (NIVEAU 2 BPI)

PERMANENCE

**LE JOUEUR PUBLIC D'ÉCHECS**

EVALUEZ VOTRE FORCE AUX ÉCHECS

AVEC XAVIER RUBINI, ARBITRE DE LA

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ÉCHECS

18H-21H30 / PROGRAMMATION SATELLITE

À LA FONDATION D'ENTREPRISE

GALERIES LAFAYETTE

PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS CONSTITUANT

**L'ÉTÉ PERPÉTUEL**

DE ROMAIN KRONENBERG

ET BENJAMIN GRAINDORGE

18H30-21H30 / ATELIERS DE LA BPI (BPI)

**PRESS START.**

CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT D'UN JEU

VIDÉO. PART.2 (ATELIER DE 3 JOURS)

19H / RENCONTRE (BPI)

**ÉCHECS,**

**DE LA NAISSANCE AU JEU :**

RENCONTRE SUIVIE D'UN ATELIER

PAR STÉPHANE SCHABANEL, AUTEUR ET

MAÎTRE DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE

DES ÉCHECS

20H–22H / ESPACE PRESSE (NIVEAU 2 BPI)  
(SUR RÉSERVATION ET CONFIRMATION  
PAR MAIL À XAVIER.RUBINI@FREE.FR)  
TOURNOI D'ÉCHECS :

**BLITZ (2X5 MIN) EN 7 RONDES**  
AVEC XAVIER RUBINI, ARBITRE DE LA  
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ÉCHECS  
POUR PARTICIPER À CE TOURNOI, IL EST  
CONSEILLÉ D'AVOIR DÉJÀ UNE PRATIQUE  
DES ÉCHECS.

20H / STAND UP! (C1)  
FILM

PETER SEGAL,  
**AMOUR ET AMNÉSIE**, 2004, 99'

## VENDREDI 24 AVRIL

14H–19H / RENCONTRE (BPI)  
**PRESS START.**  
UBISOFT BEHIND THE GAME

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER

**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

14H30–17H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AVEC BERTRAND MARCHAL,  
MICHEL GAUTHIER ET JEAN-PIERRE CRIQUI :  
« **UN COUP DE DÉS** » DE MALLARMÉ

15H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
DANS LA PEAU D'UN CONCEPTEUR  
DE JEU VIDÉO AVEC UBISOFT

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS  
**RAFFAELLA DELLA OLGA  
& MADELEINE AKTYPI**

18H–21H30 / PROGRAMMATION  
SATELLITE À LA FONDATION D'ENTREPRISE  
GALERIES LAFAYETTE  
PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS CONSTITUANT  
L'ÉTÉ PERPÉTUEL  
DE ROMAIN KRONENBERG  
ET BENJAMIN GRAINDORGE

18H30–21H30 / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT D'UN JEU  
VIDÉO. PART.3 (ATELIER DE 3 JOURS)

18H30 / STAND UP! (E315)  
CONFÉRENCE SUPERTALK  
D'EMMANUEL BURDEAU  
**STAND-UP ACADEMY**, 60'

20H / STAND UP! (C1)  
FILM

LOUIS C.K.,  
**POOTIE TANG**, 2001, INÉDIT, 81'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL BURDEAU

20H30 / DANSE (GS)  
AUDE LACHAISE,  
**MARLON**

## SAMEDI 25 AVRIL

10H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.** CRÉATION D'INTERFACES  
HOMME-MACHINE. PART.1 (ATELIER DE 2  
JOURS)

14H–18H / PROGRAMMATION  
SATELLITE À LA FONDATION D'ENTREPRISE  
GALERIES LAFAYETTE  
**PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS  
CONSTITUANT L'ÉTÉ PERPÉTUEL**  
DE ROMAIN KRONENBERG  
ET BENJAMIN GRAINDORGE

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER  
**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

17H / STAND UP! (E315)  
PERFORMANCES :  
VALENTIN LEWANDOWSKI,  
**H**, 10'  
ET LAETITIA DOSCH,  
**LAETITIA FAIT PÉTER**... , 40'  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À LES CINÉMAS@CENTREPOMPIDOU.FR

17H / PERFORMANCE (BPI)  
**PRESS START.**  
DÉMONSTRATION DU DUO NEW-YORKAIS  
FOCI+LOCI

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**JOHN HENRY NEWTON**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM

DAVID GORDON GREEN,  
**DÉLIRE EXPRESS**, 2008, 111'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHARLOTTE GARSON

20H / PERFORMANCE (PETITE SALLE)  
**PRESS START.**  
PERFORMANCE LIVE DU DUO NEW-YORKAIS  
FOCI+LOCI

20H30 / DANSE (GS)  
AUDE LACHAISE,  
**MARLON**

## DIMANCHE 26 AVRIL

10H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
CRÉATION D'INTERFACES HOMME-MACHINE.  
PART.2 (ATELIER DE 2 JOURS)

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER  
**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

15H30 / STAND UP! (E315)  
FILM  
JUDD APATOW,  
**FUNNY PEOPLE**, 2009, 146'

16H / UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE  
PAR MICHEL GAUTHIER (F-1)  
JÚLIUS KOLLER / RIKRIT TIRAVANIJA,  
**PING PONG CLUB**, 1970–2015

17H / STAND UP! (C1)  
FILM  
PETER FARRELLY,  
**DUMB AND DUMBER**, 1995, 107'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR AXELLE ROPERT

17H / DANSE (GS)  
AUDE LACHAISE,  
**MARLON**

## LUNDI 27 AVRIL

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER  
**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

15H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
DÉCOUVERTE DU GAME DESIGN  
AVEC ISART DIGITAL

19H / RENCONTRE DE LA BPI (PS)  
CYCLE #CONTROVERSES 01 :  
**L'INJONCTION LUDIQUE**  
AVEC RÉMI SUSSAN, AURÉLIEN FOUILLET  
ET ZIAD MAALOUF

19H / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
DENNIS DUGAN,  
**RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX**,

2008, 113'

## MERCREDI 29 AVRIL

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER  
**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

15H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
DÉCOUVERTE DU GAME DESIGN  
AVEC ISART DIGITAL

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ :  
**THE BIG CONVERSATION SPACE**  
AVEC CLÉMENCE DE MONTGOLFIER

18H–21H / RENCONTRE (BPI)  
**PRESS START.**  
UBISOFT BEHIND THE GAME

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE PACÔME THIELLEMENT :  
**ANDY YOGA**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
NICHOLAS STOLLER,  
**SANS SARAH RIEN NE VA**,  
2008, 111'

## JEUDI 30 AVRIL

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER **JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

15H–18H / ATELIERS DE LA BPI (BPI)  
**PRESS START.**  
DÉCOUVERTE DU GAME DESIGN  
AVEC ISART DIGITAL

18H–21H / RENCONTRE (BPI)  
**PRESS START.**  
UBISOFT BEHIND THE GAME

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE D'OLIVIER PENOT-LACASSAGNE :  
**LENNY BRUCE,  
LE GRAND INDÉSIRABLE**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JUDD APATOW,  
**EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI**,  
2007, 129'

## SAMEDI 2 MAI

11H–20H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS :  
**ROMAIN KRONENBERG,  
BENJAMIN GRAINDORGE  
& AUDREY BONNET**

14H30–16H30 / 15H–17H  
(ATELIER DES ENFANTS)  
ATELIER  
**JEU D'ARTISTE**  
DE PETER ROBINSON  
(2–10 ANS, EN FAMILLE)

15H–19H / RENCONTRE (BPI)  
**PRESS START.**  
RÉALITÉ VIRTUELLE AVEC MIDDLEVR

17H / STAND UP! (E315)  
FILM  
BOB FOSSE,  
**LENNY**, 1975, 111'

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
KEVIN SMITH,  
**CLERKS, LES EMPLOYÉS MODÈLES**,  
1994, 92'

## DIMANCHE 3 MAI

14H–20H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS :  
**ROMAIN KRONENBERG,  
BENJAMIN GRAINDORGE  
& AUDREY BONNET**

15H–19H / RENCONTRE (BPI)  
**PRESS START.**  
RÉALITÉ VIRTUELLE AVEC VRGEEKS

15H30 / STAND UP! (E315)  
FILM  
MILOS FORMAN,  
**MAN ON THE MOON**, 2000, 118'

17H / STAND UP! (C1)  
FILM  
MARK WATERS,  
**LOLITA MALGRÉ MOI**, 2005, 97'

## LUNDI 4 MAI

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
ANDREW BUJALSKI,  
**FUNNY HA HA**, 2002, INÉDIT, 85'

## MERCREDI 6 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**STAND UP !**  
(13–16 ANS)

18H–20H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
**PERFORMANCES FLUXUS**  
PROPOSÉES PAR CYRIL JARTON.  
**PARTIE I : MUSIQUE & GAG**  
ROBERT BOZZI, *IN MEMORIAM TO GEORGE MACIUNAS # 1*, 1966  
EMMETT WILLIAMS,  
*TEN COUNTING SONG N°4*, 1962  
ROBERT WATTS, *TRACE F/H*, 1963  
GEORGE MACIUNAS, *SOLO FOR CONDUCTOR*, 1965  
EMMETT WILLIAMS, *VOICE PIECE FOR LA MONTE YOUNG*, 1962  
ERIC ANDERSEN, *OPUS 21*, 1961  
JOSEPH BEUYS, *KOMPOSITION FÜR ZWEI MUSIKANTEN*, 1963.  
BEN PATTERSON, *PAPER PIECE*, 1960  
GEORGE BRECHT, *SPANISH CARDS*, 1959–60  
EMMETT WILLIAMS, *THE GIFT OF TONGUES*, 1962.  
KEN FRIEDMAN, *MUSIC CARD FOR AUDIENCE*, 1966  
BEN PATTERSON, *FROG POND*, 1962

18H30 / STAND UP! (E315)  
CONFÉRENCE DE  
GÉRALDINE GEFFRIAUD

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE CAMILLE BLOOMFIELD  
ET MARCEL BÉNABOU  
**LE JEU, C'EST DU SÉRIEUX**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
DAVID WAIN,  
**LES GRANDS FRÈRES**, 2009, 99'

## JEUDI 7 MAI

19H / « Y A PAS QUE LA RIGOLADE,  
Y A AUSSI L'ART » (PS)  
CONFÉRENCE D'ASTRID BOUYGUES,  
MARIE-CLAUDE CHERQUI  
ET BERTRAND TASSOU  
**A QUOI JOUE RAYMOND  
QUENEAU ?**

## VENDREDI 8 MAI

18H–20H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
**PERFORMANCES FLUXUS**  
PROPOSÉES PAR CYRIL JARTON.  
**PARTIE II : A VOUS DE JOUER !**  
LUCE FIERENS, *POSSIBLE FLUX-  
PERFORMANCE OR POST FLUXGAMES*, 1987  
MILAN KNIZAK, *SOME MATHEMATICAL  
OPERATIONS*, 1977  
GEORGE BRECHT, *CARD-PIECE FOR VOICE*,  
1959  
ROBERT FILLIOU, *LEEDS*, 1976  
MILAN KNIZAK, *SNOWSTORM N° 1*, 1965

17H / STAND UP! (E315)  
PERFORMANCES  
GAËTAN VOURC'H,  
**WE'RE GONNA HAVE  
A PROBLEM HERE...**  
SUIVI DE CHARLIE JEFFERY,  
**IF YOU DON'T KNOW  
I CAN'T TELL YOU**

18H30–19H30 / STAND UP! (E315)  
CONFÉRENCE DE  
MIRIAM KATZ

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
ADAM MCKAY,  
**LÉGENDES VIVANTES**,  
2013, INÉDIT, 119'

20H30 / PERFORMANCE (GS)  
MATIJA FERLIN,  
**SAD SAM ALMOST 6**

## SAMEDI 9 MAI

15H–18H / TANGRAM POSTURE (PIAZZA)  
**PERFORMANCES FLUXUS**  
PROPOSÉES PAR CYRIL JARTON.  
**PARTIE III :  
PARTOUT COMME AIRE DE JEU**  
ROBERT WATTS, *C/T TRACE*, 1963  
DICK HIGGINS, *GRAPHIS 118*, 1962  
NAM JUNE PAIK, *ZEN FOR STREET*, NON DATÉ  
MIEKO SHIOMI, *MIRROR PIECE N°2*, 1966  
GEORGE MACIUNAS, *SLOW BICYCLE RACE*, 1973  
LARRY MILLER, *100 YARD RUN*, 1970  
LARRY MILLER, *100 YARD METRONOME RUN*, 1970  
AY-O, *RAINBOW N°1 FOR ORCHESTRA*, NON DATÉ  
DICK HIGGINS, *MUSIQUE DE BULLES*, 1962  
GEORGE BRECHT, *OCTET FOR THE WINDS*, 1964

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**STAND UP !**  
(13–16 ANS)

17H / STAND UP! (E315)  
**STAND-UP**  
DE PIERRE SALVADORI,  
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC  
EMMANUEL BURDEAU  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À LESCLINEMAS@CENTREPOMPIDOU.FR

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JODY HILL,  
**THE FOOT FIST WAY**, 2006, INÉDIT, 85'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL  
BURDEAU ET PRÉCÉDÉE DE LA SIGNATURE  
DE SON LIVRE, *COMÉDIE AMÉRICAINE,  
ANNÉE 2000*.

20H30 / PERFORMANCE (GS)  
MATIJA FERLIN,  
**SAD SAM ALMOST 6**

## DIMANCHE 10 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**STAND UP !**  
(13–16 ANS)

15H30 / STAND UP! (E315)  
PERFORMANCES  
GAËTAN VOURC'H,  
**WE'RE GONNA HAVE  
A PROBLEM HERE...**  
SUIVI D'IEVA MISEVICIĆIĆ,  
**LORD OF THE BEEF**

17H / PERFORMANCE (GS)  
MATIJA FERLIN,  
**SAD SAM ALMOST 6**

17H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JARED HESS,  
**NAPOLEON DYNAMITE**,  
2004, INÉDIT, 96'

18H–20H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
**PERFORMANCES FLUXUS**  
PROPOSÉES PAR CYRIL JARTON.  
**PARTIE IV :  
LES JEUX DU QUOTIDIEN**  
GEORGE MACIUNAS, *BILLIE HUTCHING*,  
FLUX CABARET, *BLACK & WHITE*, 1978  
BEN, GEORGE BRECHT, KEN FRIEDMAN,  
DAVI DET HOMPSON, *TELEPHONE EVENTS*  
ROBERT FILLIOU, *L'IMMORTELLE MORT  
DU MONDE*, 1960  
BEN, *I WILL BE BACK IN TEN MINUTES*, 1963

## LUNDI 11 MAI

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JAMES L. BROOKS,  
**COMMENT SAVOIR ?**, 2011, 121'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MURIELLE JOUDET

## MERCREDI 13 MAI

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
SIMON NICAISE

17H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
ESTHER FERRER,  
**MALLARMÉ RÉVISÉ**

18H30 / STAND UP! (E315)  
RENCONTRE AVEC  
ILAN MALKA  
ET DONEL JACK'SMAN

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
RICKY GERVAIS  
ET MATTHEW ROBINSON,  
**MYTHO MAN**, 2010, 100'

## JEUDI 14 MAI

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
TOM BRADY,  
**UNE NANA AU POIL**, 2002, INÉDIT, 104'

## VENDREDI 15 MAI

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉES  
ADÉLAÏDE FERIOT  
ET OLIVIA PLENDER

18H30 / STAND UP! (E315)  
CONFÉRENCE-PERFORMANCE  
ANTOINE THIRION, SIGRID BOUAZIZ,  
**PORTRAIT DE RACHEL DRATCH**, 20'

## SAMEDI 16 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE**  
(13–16 ANS)

17H / STAND UP! (E315)  
PERFORMANCES  
BETTINA ATALA  
**UNE COMPILATION DE  
MES BLAGUES PAS DRÔLES  
PRÉFÉRÉES DU MOIS DERNIER**  
ET DOMINIQUE GILLIOT,  
**LA STATION DEBOUT**

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
YANN SÉRANDOUR

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
BEN STILLER,  
**DISJONCTÉ**, 1996, 96'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DOMINIQUE GILLIOT

## DIMANCHE 17 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE** (13–16 ANS)

15H30 / STAND UP! (E315)  
PERFORMANCES  
AUDE LAICHAISE, **OUTSIDER**, 15',  
CHARLIE JEFFERY,  
**IF YOU DON'T KNOW  
I CAN'T TELL YOU**, 30'  
ET DOMINIQUE GILLIOT,  
**LA STATION DEBOUT**, 20'

16H30 / UN DIMANCHE,  
UNE ŒUVRE PAR MARCELLA LISTA (GSUD)  
ALIGHIERO BOETTI,  
**UNTITLED  
(STELLA PERFORMANCE)**, 1969

17H / STAND UP! (C1)  
FILM  
AKIVA SCHAFFER, **HOT ROD**, 2007, 88'

## LUNDI 18 MAI

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

20H / RENCONTRE DE LA BPI (PS)  
LECTURE PERFORMANCE  
**LE CHANT D'AMOUR GRAND-SINGE**  
PAR JACQUES JOUET, AVEC LA PARTICIPATION  
D'HERVÉ LE TELLIER ET TARMANGANI

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JAY ET MARK DUPLASS,  
**CYRUS**, 2010, 91'

## MERCREDI 20 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE** (13–16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**BENOÏT MAIRE  
ET JEUX D'ELIANA OTTA**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**CHRISTIAN RIZZO**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE  
FRÉDÉRIC FORTE ET OLIVIER SALON :  
**JOUONS AVEC L'OULIPO**

## JEUDI 21 MAI

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**MICKAËL PHELIPPEAU**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
DEAN PARISOT,  
**BRAQUEURS AMATEURS**, 2006, 90'

## VENDREDI 22 MAI

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**MATHILDE CHÉNIN**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**ALESSANDRO SCIARRONI**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE D'ETIENNE LÉCROART  
ET ANNE BARAOU  
**JOUONS AVEC L'OUBAPO**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
GREG MOTTOLA,  
**SUPERGRAVE**, 2007, 113'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CAROLE DESBARATS

20H30 / DANSE (GS)  
LENIO KAKLEA,  
**MARGIN RELEASE**

## SAMEDI 23 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE** (13–16 ANS)

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
PETER SEGAL,  
**AMOUR ET AMNÉSIE**, 2004, 99'

17H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
PERFORMANCE  
ALESSANDRO SCIARRONI,  
**JOSEPH**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**CHRISTOPHE LEMAITRE**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
PAUL FEIG,  
**MES MEILLEURES AMIES**, 2011, 125'

20H30 / DANSE (GS)  
LENIO KAKLEA,  
**MARGIN RELEASE**

## DIMANCHE 24 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE** (13–16 ANS)

15H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
PERFORMANCE  
ALESSANDRO SCIARRONI,  
**JOSEPH**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

17H / DANSE (GS)  
LENIO KAKLEA,  
**MARGIN RELEASE**

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
ADAM MCKAY,  
**LÉGENDES VIVANTES**,  
2013, INÉDIT, 119'

## LUNDI 25 MAI

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992.

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
PETER FARRELLY,  
**DUMB AND DUMBER**, 1995, 107'

## MERCREDI 27 MAI

14H–18H / STUDIO 13/16  
WORKSHOP  
**TOUT COMMENCE  
PAR UNE GAVOTTE** (13–16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ :  
**REALMYOP**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**VALÉRIE BELIN  
& I COULD NEVER BE A DANCER**

19H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ :  
CLAUDE RUTAUT  
**BATAILLE NAVALE**  
ENTRE BLANDINE CHAVANNE  
ET TIMOTHÉE DUFRESNE

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
DAVID GORDON GREEN,  
**DÉLIRE EXPRESS**, 2008, 111'

20H30 / DANSE (GS)  
CECILIA BENGOLEA  
ET FRANÇOIS CHAIGNAUD,  
**DUB LOVE**

## JEUDI 28 MAI

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**JOCELYN COTTENCIN**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AVEC JULIEN PRÉVIEUX  
ET GRÉGOIRE CHAMAYOU :  
**L'ART DES ACCIDENTS**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JOSH GORDON ET WILL SPECK,  
**LES ROIS DU PATIN**, 2007, 93'

20H30 / DANSE (GS)  
CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD,  
**DUB LOVE**

## VENDREDI 29 MAI

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**GABRIELE DE SANTIS**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**RÉGINE CHOPINOT**

18H / CINÉMA DE LA BPI (C2)  
**OUVERTURE**  
SINGULIER PLURIEL,  
LE WEBDOC TISSE SA TOILE  
3<sup>ÈME</sup> ÉDITION (GRATUIT)

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE  
DANIEL GROJNOWSKI  
**LES ARTS INCOHÉRENTS ET LE JEU**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JACKY GOLDBERG,  
**THIS IS COMEDY**, 2014, 58'  
EN PRÉSENCE DE JACKY GOLDBERG

20H / CINÉMA DE LA BPI (C2)  
**SINGULIER PLURIEL,  
LE WEBDOC TISSE SA TOILE**  
3<sup>ÈME</sup> ÉDITION (GRATUIT)

20H30 / DANSE (GS)  
CECILIA BENGOLEA  
ET FRANÇOIS CHAIGNAUD,  
**DUB LOVE**

## SAMEDI 30 MAI

14H30 / CINÉMA DE LA BPI (C2)  
SINGULIER PLURIEL,  
LE WEBDOC TISSE SA TOILE  
3<sup>ÈME</sup> ÉDITION (GRATUIT)  
DOCUMENTAIRES EN BALADE :  
DÉMONSTRATIONS ET DISCUSSIONS AVEC  
LES CRÉATEURS DES TROIS APPLICATIONS  
DOCUMENTAIRES MOBILES  
**J'AURÈS PAS À PAS, CINÉMACITY,  
LE CANCER DU TEMPS**

16H / CINÉMA DE LA BPI (C2)  
SINGULIER PLURIEL,  
LE WEBDOC TISSE SA TOILE (GRATUIT)  
**CARTE BLANCHE À  
FLORENT MAURIN**

16H / STAND UP! (C1)  
FILM  
NICHOLAS STOLLER,  
**SANS SARAH RIEN NE VA**, 2008, 111'

17H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE FRANÇOIS  
CHAIGNAUD ET CECILIA BENGOLEA  
AVEC ANA PI,

**LE TOUR DU MONDE DES DANSES  
URBAINES EN 10 VILLES.**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

17H30 / CINÉMA DE LA BPI (C2)  
SINGULIER PLURIEL,  
LE WEBDOC TISSE SA TOILE (GRATUIT)  
**PRÉSENTATION DE NOUVELLES  
TENDANCES :**  
RENCONTRE ET EXPOSITION DES ŒUVRES  
DE JULIEN LEVESQUE.  
RENCONTRE AVEC DAVID GUEZ :  
**LA RÉALITÉ VIRTUELLE  
AUJOURD'HUI.**

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ :  
**YAN TOMASZEWSKI**

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JUDD APATOW,  
**40 ANS, TOUJOURS PUCEAU**,  
2005, 116'

## DIMANCHE 31 MAI

15H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE FRANÇOIS  
CHAIGNAUD ET CECILIA BENGOLEA AVEC  
ANA PI.  
**LE TOUR DU MONDE DES DANSES  
URBAINES EN 10 VILLES.**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

16H / UN DIMANCHE. UNE ŒUVRE PAR  
ANNALISA RIMMAUDDO (GSUD)  
YOKO ONO.  
**PLAY IT BY TRUST**, 1966/2015

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
LOUIS C.K..  
**POOTIE TANG**, 2001. INÉDIT, 81'

## LUNDI 1<sup>ER</sup> JUIN

19H-20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY.  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

## MARDI 2 JUIN

19H30 / PROGRAMMATION SATELLITE  
À LA FONDATION D'ENTREPRISE  
GALERIES LAFAYETTE  
FILM  
ROMAIN KRONENBERG  
ET BENJAMIN GRAINDORGE.  
**L'ÉTÉ PERPÉTUEL**

## MERCREDI 3 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS  
**OLIVE MARTIN  
& PATRICK BERNIER**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**MATHILDE MONNIER**

19H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
**HIATUS.**

RENCONTRE AVEC ERICKA BECKMAN

20H CINÉMA DE LA BPI (C1)  
**ANTONIO REIS  
ET MARGARIDA CORDEIRO**  
(GRATUIT)

## JEUDI 4 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS  
**OLIVE MARTIN & PATRICK BERNIER**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**OLIVIA GRANDVILLE**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AUTOUR DE  
**B. S. JOHNSON**  
AVEC JONATHAN COE, VANESSA GUIGNERY  
ET PASCAL ARNAUD

## VENDREDI 5 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**TIMOTHÉE DUFRESNE**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**ULLA VON BRANDENBURG**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AVEC  
**JONATHAN COE  
ET VANESSA GUIGNERY**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JOHN FORTENBERRY.  
**UNE NUIT AU ROXBURY**, 1999, 82'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SERGE BOZON

## SAMEDI 6 JUIN

14H-18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13-16 ANS)

15H-21H MANIFESTE-2015  
(IRCAM ET PLACE IGOR-STRAVINSKY)  
JOURNÉE PORTES OUVERTES.  
**PERFORMANCE DU JONGLEUR  
JÉRÔME THOMAS**

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JAMES L. BROOKS.  
**COMMENT SAVOIR ?**, 2011, 121'

17H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
PERFORMANCE DE  
LAURENT PICHAUD ET RÉMY HÉRITIER.  
**JEUX CHORÉGRAPHIQUES**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTES INVITÉS  
**JEAN-BAPTISTE BERNADET,  
ÉRIC CROES  
& DAVID DE TSCHARNER**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
ANDREW BUJALSKI.  
**FUNNY HA HA**, 2002. INÉDIT, 85'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR THÉO RIBETON

## DIMANCHE 7 JUIN

14H-18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13-16 ANS)

15H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
PERFORMANCE DE  
LAURENT PICHAUD ET RÉMY HÉRITIER.  
**JEUX CHORÉGRAPHIQUES**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

16H / UN DIMANCHE. UNE ŒUVRE  
PAR CYRIL JARTON (GSUD)  
ESTHER FERRE.  
**MALLARMÉ RÉVISÉ**

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
BEN STILLER.  
**DISJONCTÉ**, 1996, 96'

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
DENNIS DUGAN.  
**RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX**,  
2008, 113'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-PHILIPPE TESSÉ

## LUNDI 8 JUIN

19H-20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY.  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992.

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
RICKY GERVAIS ET MATTHEW ROBINSON.  
**MYTHO MAN**, 2010, 100'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SAMUEL BLUMENFELD

## MERCREDI 10 JUIN

14H-18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13-16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**JUDITH DESCHAMPS**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**HÉLÈNE DELPRAT**

## JEUDI 11 JUIN

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**LAURENT PICHAUD**

19H / IN VIVO (C2)  
**JEAN DUPUY** (GRATUIT)

20H / STAND UP! (C1)  
FILM  
JAY ET MARK DUPLASS.  
**CYRUS**, 2010, 91'

## VENDREDI 12 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**MAXIME BONDU**

18H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
RENCONTRE AVEC  
**GILLES JOBIN**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
DAVID WAIN.  
**LES GRANDS FRÈRES**, 2009, 99'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL  
BURDEAU ET PRÉCÉDÉE DE LA SIGNATURE  
DE SON LIVRE, COMÉDIE AMÉRICAINE,  
ANNÉE 2000.

## SAMEDI 13 JUIN

14H-20H / TANGRAM POSTURE (GSUD ET C2)  
ARTISTE INVITÉE  
**MYRIAM LEFKOWITZ**  
SUR RÉSERVATION EN ÉCRIVANT À  
FLORENCIA.CHERNAJOVSKY@  
CENTREPOMPIDOU.FR

14H-18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13-16 ANS)

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
**LOLITA MALGRÉ MOI**, 2005, 97'  
MARK WATERS

17H / PROGRAMMATION SATELLITE — CNEAI  
PRÉSENTATION DU PROJET DE RÉSIDENCE ET  
EXPOSITION **IM SCHNITT**,  
PAR **LE COLLECTIF LAUENEN**  
(JEAN-BAPTISTE BERNADET, ERIC CROES  
ET DAVID DE TSCHARNER)

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JARED HESS.  
**NAPOLEON DYNAMITE**,  
2004, INÉDIT, 96'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANTOINE THIRION

## DIMANCHE 14 JUIN

14H-20H / TANGRAM POSTURE (GSUD ET C2)  
ARTISTE INVITÉE  
**MYRIAM LEFKOWITZ**  
SUR RÉSERVATION EN ÉCRIVANT À  
FLORENCIA.CHERNAJOVSKY@  
CENTREPOMPIDOU.FR

14H-18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13-16 ANS)

15H / VIDÉODANSE : LE CORPS EN JEU (E315)  
PERFORMANCE DE  
JÉRÔME BEL AVEC CÉDRIC ANDRIEUX.  
**CÉDRIC ANDRIEUX**  
ACCESSIBLE SUR RÉSERVATION PAR MAIL  
À SPECTACLES.VIVANTS@CENTREPOMPIDOU.FR

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
LOUIS C.K.  
**TOMORROW NIGHT**, 1998, INÉDIT, 87'

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
KEVIN SMITH.  
**CLERKS, LES EMPLOYÉS MODÈLES**,  
1994, 92'

## LUNDI 15 JUIN

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

19H / RENCONTRE DE LA BPI (PS)  
CYCLE PLACE AUX REVUES.  
**QUAND LA REVUE  
SE FAIT JOUEUSE.**

## MERCREDI 17 JUIN

14H–18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13–16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**UTA EISENREICH**

17H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
ESTHER FERRER,  
**MALLARMÉ RÉVISÉ**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE CYRIL JARTON :  
**LE TOURNANT LUDIQUÉ**

## JEUDI 18 JUIN

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AVEC  
**PABLO ACCINELLI**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
DEAN PARISOT,  
**BRAQUEURS AMATEURS**, 2006, 90'

## VENDREDI 19 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**JEAN-JACQUES RULLIER.**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
CONFÉRENCE DE LAURENT PROST :  
**DANSER À L'ENVERS**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JUDD APATOW,  
**EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI**,  
2007, 129'  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RAPHAËL NIEUWAER.

## SAMEDI 20 JUIN

14H–18H / ERICKA BECKMAN  
(STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13–16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**FANNY TORRES**

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
AKIVA SCHAFFER,  
**HOT ROD**, 2007, 88'

19H–21H / EXTENSION DU DOMAINE DU JEU  
(FORUM)  
PERFORMANCE DE  
**BRIAN O'DOHERTY**

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
TOM BRADY,  
**UNE NANA AU POIL**, 2002, INÉDIT, 104'

## DIMANCHE 21 JUIN

16H / STAND UP! (C2)  
FILM  
JODY HILL,  
**THE FOOT FIST WAY**  
2006, INÉDIT, 85'

20H / STAND UP! (C2)  
FILM  
SETH ROGEN ET EVAN GOLDBERG,  
**C'EST LA FIN**  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARC CERISUELO

## LUNDI 22 JUIN

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992.

## MERCREDI 24 JUIN

14H–18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13–16 ANS)

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**ROXANE BORUJERDI**

19H / PAROLE EN JEU (PS)  
RENCONTRE AVEC  
**PILVI TAKALA**

18H30 / PROGRAMMATION SATELLITE  
**LUDOTHÈQUE**  
AU 8 RUE SAINT BON 75003 PARIS

## VENDREDI 26 JUIN

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**SEAN EDWARDS**

## SAMEDI 27 JUIN

14H–18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13–16 ANS)

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**DOMINIQUE GILLIOT**

## DIMANCHE 28 JUIN

14H–18H / ERICKA BECKMAN (STUDIO 13/16)  
WORKSHOP  
**HIATUS** (13–16 ANS)

## LUNDI 29 JUIN

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992.

## MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
**LE CNEAI INVITE  
JEAN-BAPTISTE CARON**

18H30 / PROGRAMMATION SATELLITE  
**LUDOTHÈQUE**  
AU 8 RUE SAINT BON 75 003 PARIS

## VENDREDI 3 JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**ANNE IMHOF**  
AVEC LE SOUTIEN DU GOETHE-INSTITUT

## SAMEDI 4 JUILLET

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**MAXIME BICHON**  
SUR RÉSERVATION EN ÉCRIVANT À  
FLORENCIA.CHERNAJOVSKY@  
CENTREPOMPIDOU.FR

## LUNDI 6 JUILLET

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

## MERCREDI 8 JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
« **THE PLAY** »  
AVEC ÉLODIE ROYER ET YOANN GOURMEL

18H30 / PROGRAMMATION SATELLITE  
**LUDOTHÈQUE**  
AU 8 RUE SAINT BON 75 003 PARIS

## VENDREDI 10 JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**BÉATRICE BALCOU**

## SAMEDI 11 JUILLET

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**CALLY SPOONER**  
CONCERT AVEC  
SYLVIE ROBERT (VOIX)  
GARTH KNOX (ALTO)  
FRÉDÉRIC STOCHL (CONTREBASSE)

## LUNDI 13 JUILLET

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY,  
**LA ROULETTE FRANÇAISE**, 1992

## MERCREDI 15 JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉE  
**AMÉLIE DUBOIS**,  
MISE EN VOIX PAR ESTELLE AUGER

18H30 / PROGRAMMATION SATELLITE  
**LUDOTHÈQUE**  
AU 8 RUE SAINT BON 75 003 PARIS

## VENDREDI 17 JUILLET

16H / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**ÉRIC GIRAUDET**

## SAMEDI 18 JUILLET

18H30 / TANGRAM POSTURE (GSUD)  
ARTISTE INVITÉ  
**ÉRIC GIRAUDET**

## LUNDI 20 JUILLET

19H–20H30 / PERFORMANCE (GSUD)  
MICHEL AUBRY, **LA ROULETTE  
FRANÇAISE**, 1992

## PROGRAMMATION SATELLITE

BPI  
**FESTIVAL PRESS START,  
ANATOMIE DES JEUX VIDÉOS**  
15 AVRIL – 3 MAI 2015

AU 8 RUE SAINT BON  
**LA LUDOTHÈQUE**,  
23 JUIN – 25 JUILLET 2015

**CNEAI = IM SCHNITT**,  
EXPOSITION ET RÉSIDENCE DU COLLECTIF  
LAUENEN (JEAN-BAPTISTE BERNADET,  
ERIC CROES ET DAVID DE TSCHARNER),  
13 JUIN – 27 SEPTEMBRE 2015

FONDATION D'ENTREPRISE  
GALERIES LAFAYETTE  
46 RUE SAINTE-CROIX-DE-LA-BRETONNERIE :  
**ÉTÉ PERPÉTUEL** DE ROMAIN KRONENBERG  
ET BENJAMIN GRAINDORGE  
23 – 25 AVRIL ET LE 2 JUIN

CND  
1, RUE VICTOR HUGO – 93507 PANTIN  
« **CUNNINGHAM PAR HASARD** :  
LES FILMS DE CHARLES ATLAS »  
20 – 29 MAI 2015

# "AIR DE JEU"

15 APRIL – 20 JULY 2015

UN NOUVEAU FESTIVAL AT THE CENTRE POMPIDOU, SIXTH EDITION

GALERIE SUD, ESPACE 315, FORUM -1, PETITE ET GRANDE SALLES, CINÉMAS 1 ET 2, STUDIO 13/16

Since 2009, the Nouveau festival has become an intensely original and major event in the prolific scene of contemporary art. Year after year, the Nouveau festival follows one rule, just as imperative as paradoxical: that of constant renewal. Its 6<sup>th</sup> edition is the opportunity to operate yet an even more radical transformation, as the Nouveau festival goes from a three-week length to a three-month duration.

The relation between art and play, governing principle of this 6<sup>th</sup> edition, will be explored throughout the Galerie sud and the Espace 315 spaces, as well as the Forum -1, the auditorium, the performing arts stage and the cinema rooms. Through a great variety of propositions of all sorts (fine arts, cinema, videogames, dance, television, literature, exhibitions and conferences, performances and film screening), it is sought to enlighten different themes which place the concepts of play and game at the heart of the questions spanning contemporary art.

In the Galerie sud, an exhibition is structured into five thematic sections: A Roll of the dice, Fluxus Games, Casino Forms, the Bug Museum and a central playground area hosting a weekly program of events.

In the Espace 315, three one-month projects will succeed each other throughout the festival's duration: "Stand-Up!" from 15 April to 17 May  
"Vidéodanse "The Body in Play" from 20 May to 14 June  
and "Expanding the Field of Play" from 18 June to 20 July.

# MERCI !

Avec le soutien des Grands mécènes du Centre Pompidou



En partenariat média avec



## COMMISSARIAT

**Galerie sud**  
Michel Gauthier,  
Cyril Jarton, Julien Prévieux,  
Florencia Chernajovsky  
avec la collaboration  
de Quentin Meillassoux

## Espace 315

« **Stand-Up!** » :  
Amélie Galli et Sylvie Pras  
avec la collaboration de  
Charlène Dinhut,  
« **Vidéodanse** » :  
Valérie Da Costa et Serge  
Laurent avec la collaboration  
d'Évelyne Boutevin,  
« **Extension  
du domaine du jeu** » :  
Florencia Chernajovsky

## Forum -1

Michel Gauthier  
avec la collaboration  
de Florencia Chernajovsky

## Scénographes

Camille Excoffon  
et Laurence Lebris

## Chargés de production

Maud Desseignes et Rafaël  
Grynberg avec la participation  
de Marguerite Vial

## Cinémas 1 et 2

Amélie Galli et Sylvie Pras

## Petite salle

Jean-Pierre Criqui avec la  
collaboration de Christine  
Bolron, William Chamay,  
Ines Henzler et Hannah  
Jablonski

## Grande salle

Serge Laurent, avec la  
collaboration de Sara Dufour,  
Linus Gratte et Delphine  
Le Gatt

## Studio 13/16

## et Galerie des Enfants

Philippe-Alain Michaud, avec  
la collaboration de Jonathan  
Pouthier et Natalia Klanchar,  
Catherine Boireau, Julie  
Gravier

## Bibliothèque publique d'information

## Bibliothèque Centre Pompidou

Nous adressons nos  
remerciements les plus  
chaleureux aux artistes  
et aux ayant droits qui nous  
ont apporté un soutien tout  
au long de nos recherches :  
Eric Andresen, Ay-O, Ben,  
Annemarie Sauzeau Boetti (†),  
Caterina Raganelli Boetti,  
Agata Boetti, Herta Brecht,  
Marianne Filliou,  
Ken Friedman, Hannah Higgins,  
Billie Maciunas, Jonas Mekas,  
Yoko Ono et Yoko Ono Studio,  
Ben Patterson et Takako Saito.

Nous manifestons notre  
gratitude envers les musées  
et les collectionneurs privés qui  
ont généreusement prêté leurs  
œuvres : Clino Castelli,  
Galerie Nelson-Freeman  
(Anne-Laure Riboulet),  
TornabuoniArt, Florence Loewy,  
Gloria Molino.

Nos remerciements s'adressent  
également à toutes les  
institutions et galeries qui nous  
ont soutenu et fourni des aides  
précieuses : Chantal Crousel  
et Laura Turcan (galerie Chantal  
Crousel, Paris) ; Solène Guillier  
et Nathalie Boutin (gb  
agency, Paris) ; la Danish Arts  
Foundation, Copenhague ;  
Creative New Zealand ;  
Mondriaan Fonds ;  
Jon Hendricks, Kim Conaty,  
Sarah Suzuki (MOMA, New  
York) ; Harry Stendhal (Fondation  
Maciunas, New York) ;  
Hervé Percebois, Jallais Milène,  
Gaëlle Philippe (MAC, Lyon) ;  
Yves Bresson, Jeanne Brun,  
Claire Cauchy, Cecile Bourgin,  
Eva Leteuch, Marie Griffay  
[Musée d'art moderne  
et contemporain Saint-Étienne  
Métropole] ; Gintaras Sodeika  
(Jonas Mekas Visual Art Center  
à Vilnius) ; Milen Høgsberg et  
Katrine Ringnes (Henie Onstad  
Art Centre, Høvikodden) ;  
Katryn Ratee, [Serpentine  
Gallery, Londres] ;  
Nicole Grothe, Lisa Schiller  
(Museum Ostwall im  
Dortmund) ; Didier Mathieux  
(cda, St.Yrieux-la-Perche) ;  
Alfonso Artiaco (Galleria Alfonso  
Artiaco, Naples) ;  
Nathalie Ergino, Jeanne Rivoire  
(IAC, Villeurbanne).

Nous tenons aussi à exprimer  
notre reconnaissance à tous  
ceux qui, à titre divers, par leurs  
conseils, leur disponibilité et  
leur enthousiasme, ont apporté  
leur concours à l'élaboration de  
ce projet : Camille Blomfield,  
Luigi Bonotto, Gino di Maggio,  
Sylvie Jouval, LA Art Girls  
(Micol Hebron, Karen Dunbar,  
Nancy Popp), Holger Liefß,  
Serge Paternoster, Julia Robinson,  
Studio Yoko Ono (Sari Henry,  
Connor Monahan, Karla Merrifield,  
Michael Siranni), Pierre Tillman,  
Cyril Beros, Carlo Laurenzi et  
Arnaud de la Celle de l'Ircam,  
Pascal Arnaud des éditions  
Quidam ainsi que les volontaires  
du groupe Art Session.

Nos remerciements vont  
également à l'École supérieure  
d'art d'Avignon et en particulier  
à Diane Barreau, Bénédicte  
Bontemps, Aurore Bousquel,  
Tina Campana, Lucas Coskun,  
Alice Cuenot, Lola Dubus,  
Constance Duprez,  
Hélène Geraud, Charlotte  
Goemare, Davrine Harieul,  
Valentine Jacob, Jiwei Li,

Abdelilah Kaddouri,  
Aurélien Krafft, Julie Larouer,  
EmyLou Mahon,  
Camille Malavaux,  
Jean Baptiste Palay,  
Camille Pattey, Marion Petit,  
Delphine Poupard,  
Eglantine Rembliez,  
Zoé Renaudie, Lydie Toran  
et Léa Voisin.

Nous remercions Fluxus Art  
Projects, dont le soutien  
a permis la réalisation de  
la plateforme de jeux d'Anna  
Barham. Nous remercions  
aussi tous ceux qui, à titre  
divers, ont apporté leur  
concours à l'élaboration de  
cette programmation : le Goethe  
Institut, la Ménagerie de verre,  
Sylvie Zavatta du Frac Franche-  
Comté, Vanessa Desclaux,  
Estelle Auger et Agnès Violeau.

Pour les Spectacles vivants,  
nous remercions  
Cédric Andrieux, Bettina Atala,  
Jérôme Bel, Cecilia Bengolea,  
François Chaignaud,  
Laetitia Dosch, Matija Ferlin,  
Rémy Héritier, Lenio Kakle,  
Aude Lachaise, Ana Pi, Laurent  
Pichaud, Alessandro Sciarroni,  
Gaëtan Vourc'h, ainsi que toutes  
celles et ceux qui ont contribué  
à la réalisation des spectacles  
de cette édition du Nouveau  
festival.

Notre gratitude s'adresse  
à l'ensemble des équipes  
du Centre Pompidou pour  
leur engagement et leur  
participation à l'élaboration  
du Nouveau festival. Nous  
remercions chaleureusement  
Mathilde de Croix, Malena  
Suburu et Lauriane Schulz.

Nous remercions enfin nos  
partenaires accueillant  
une programmation associée  
au Nouveau festival hors  
les murs : Clément Diré  
(au 8 rue Saint-Bon),  
Sylvie Boulanger et  
Anaïs Déléage (Cneai), François  
Quintin et Laurence Perrillat  
(Fondation d'entreprise galeries  
Lafayette) ainsi qu'Ubisoft pour  
le festival Press Start de la BPI.

© Centre Pompidou,  
Direction des publics,  
Service de l'information des publics  
et de la médiation, 2015  
Graphisme : MODULE  
Imprimeur : Graph 2000

# LE NOUVEAU FESTIVAL DU CENTRE POMPIDOU

## 6<sup>E</sup> ÉDITION

**DU 15 AVRIL AU 20 JUILLET 2015**

Galerie sud, Espace 315, Forum -1,  
Cinémas 1 et 2, Petite et Grande salles, Studio 13/16

### **Centre Pompidou**

Place Georges Pompidou  
75 191 Paris cedex 04

#### **Métro :**

Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet

#### **RER :**

Châtelet-les-Halles

### **RETROUVEZ LE FESTIVAL SUR INTERNET**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

[www.facebook.com/centrepompidou](http://www.facebook.com/centrepompidou)

[www.foursquare.com/centrepompidou](http://www.foursquare.com/centrepompidou)

[www.dailymotion.com/centrepompidou](http://www.dailymotion.com/centrepompidou)

[#Nfestival](http://www.twitter.com/centrepompidou)

Retrouvez des informations et des contenus  
à propos du Nouveau festival, via Twitter  
avec le mot-dièse #Nfestival  
ou en flashant ce code :

