

Les Editions du Centre Pompidou

Jean Nouvel

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Laurence Lévy
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 42
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél (e-mail)
laurence.levy@cnac-gp.fr

Les Editions du Centre Pompidou publie un ouvrage consacré à Jean Nouvel à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou (galeries 2 et 3, niveau 6), du 5 décembre 2001 au 4 mars 2002.

Jean Nouvel, auteur de la Fondation Cartier, de l'Institut du Monde Arabe, ou de l'Opéra de Lyon..., est une figure majeure de l'architecture internationale. L'ouvrage, qui est littéralement la mémoire de l'exposition, est rythmé par la scénographie du parcours, chaque séquence visuelle correspondant à une salle. Il vise à transmettre émotions et sensations, notamment par l'importance donnée aux images et montre la multiplicité de ses projets récents, en cours de réalisation ou non, et très peu connus, voire inédits.

Le catalogue comporte 6 séquences d'images :

- séquence 1 : vues de loin (vue générale des projets) et vues de près (détails de ces mêmes projets) de l'ensemble de l'œuvre construit.
- séquences 2 et 6 : projets récents datant de «l'après Lucerne», dont certains totalement inédits, avec de courts textes de présentation de l'architecte. Une double page est consacrée à chaque projet, conçu entièrement sur ordinateur et illustré par des images de synthèse hyper réalistes.
- séquence 3 : la stratégie urbaine de Jean Nouvel est évoquée à travers deux projets parisiens et polémiques (non réalisés) : le «Stade de France» (1994) et le «Quartier Seine Rive Gauche» (1993).
- séquence 4 : visite des 11 grands bâtiments emblématiques de Nouvel, à travers un reportage photographique inédit de Georges Fessy.
- séquence 5 : simulation de l'agence de Jean Nouvel, avec une sélection de projets choisis dans les archives, non réalisés («Salle de rock de Bagnolet», «Tour sans fin» (la Défense), «Ministère des Finances»...), ou en cours d'étude («Arena de Prague», «Pôle technologique de Wismar»...).

Trois cahiers de textes d'un format plus petit sont insérés au sein de ces séquences :

- cahier de texte 1 : extraits de conférence et de textes de Jean Nouvel, dont certains inédits, ou non publiés en français. Il y expose ses idées clefs et les valeurs auxquelles il est attaché.
- cahier de texte 2 : essais et interprétation de l'œuvre par Paul Virilio, Yehuda E. Safran et Jean-Paul Robert.
- cahier de texte 3 : essais de Frédéric Migayrou, Jacques Lucan et Chantal Béret, qui présentent de manière précise les différentes étapes de la réalisation des projets.

directrice de l'ouvrage et commissaire de l'exposition :

Chantal Béret, conservateur au Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou

format 22 x 28 cm, 184 pages, broché, environ 500 illustrations couleur

prix : 240 F (36,59 €), date de sortie : 27 novembre 2001, ISBN : 2-84426-108-6

CMP 2001-117

Jean Nouvel

6 décembre 2001 - 4 mars 2002, Galeries 2 et 3, niveau 6

Direction
de la communication
75191 Paris cedex 04
attachée de presse
Aurélie Gevrey
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
aurelie.gevrey@cnac-gp.fr

Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, présente du 6 décembre 2001 au 4 mars 2002 une exposition consacrée à Jean Nouvel.

Architecte du concept et du contexte, de la dématérialisation et de l'image, d'une exigence et d'une originalité incontestable, il poursuit et élabore avec pertinence une œuvre toujours en prise avec l'esprit du temps. Véritable figure charismatique de la culture contemporaine, architecte de renommée internationale, il a reçu cette année trois distinctions internationales (le Prix Borromini, la Médaille d'or du Royal Institute of British Architects, le Praemium Imperiale décerné à Tokyo). Cette exposition, la plus importante qu'on lui ait consacrée, et dont il a lui même conçu la scénographie, présente sur 1100 m², le foisonnement impressionnant de ses projets, et plus particulièrement les plus récents d'entre eux, pour la plupart peu connus du grand public.

Jean Nouvel est né le 12 août 1945 à Fumel (Lot-et-Garonne). Il veut être peintre, mais s'inscrit en 1964 à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en architecture. En 1966, il est admis premier au concours d'entrée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont il est diplômé en 1972. Dans la mouvance intellectuelle de l'architecte Claude Parent (chez qui il travaille de 1967 à 1970) et de Paul Virilio, il ouvre sa première agence en 1970 avec François Seigneur. Il rencontre le critique Georges Boudaille grâce auquel il devient architecte de la Biennale de Paris, dès 1971. Il pratique la scénographie - un type de commandes qu'il apprécie tout particulièrement réaliser - dont notamment la section architecture et design de l'exposition «Les Années 50» au Centre Pompidou en 1988, et plus récemment l'exposition «Le Futur du travail» et «La Mobilité» pour l'Expo 2000 à Hanovre. En 1976, il rencontre le scénographe Jacques Le Marquet qui lui fait découvrir le monde du théâtre et la mise en scène.

Jean Nouvel a toujours affiché des prises de position militantes, voire polémiques quant aux problèmes et décisions concernant l'architecture et la ville. Il est cofondateur du mouvement «Mars 1976» et du Syndicat de l'Architecture en 1977. Il co-organise le «contre concours» international pour l'aménagement du quartier des Halles. Il fonde en 1980 la Biennale d'architecture dans le cadre de la Biennale de Paris. Il est aujourd'hui président de l'Association pour la Mutation de l'Île Seguin (AMIS).

Sa première réalisation marquante, exemplaire de ce qu'il appelait une «architecture critique», est la Maison Dick (Saint-André-les-Vergers, Aube, 1976). A partir de là, s'enchaînent des projets qui ont marqué son itinéraire : du Centre médico-chirurgical du Val-Notre-Dame à Bezons (Val-d'Oise, 1976), au Collège Anne Franck à Antony (Hauts-de-Seine, 1978), jusqu'en 1981, où il est lauréat du concours pour l'Institut du Monde Arabe, premier tournant décisif de sa carrière.

Exposer Jean Nouvel, c'est rendre compte d'une œuvre singulière, d'un langage en constante mutation manipulant les concepts et les images, sans cesse en quête «d'hyper-spécificité», de poétique de situation, et de dématérialisation. Pour lui, l'architecture est un «art visuel, une production d'images». Il a conçu la scénographie de son exposition essentiellement autour d'un dispositif d'images élaboré pour susciter émotions et sensations chez le visiteur qui, tout au long des cinq séquences thématiques que compte le parcours, plonge le visiteur dans une semi-obscurité. Ce dispositif d'images exclut les moyens conventionnels de représentation que sont les plans et les maquettes. L'exposition n'est ni rétrospective, ni exhaustive, ni scientifique. Elle se veut un chantier d'idées, une pluralité d'approches de l'architecte.

La première séquence, «L'essence de la matérialité», est une sorte d'atlas - une boîte d'images où l'espace est entièrement saturé de diapositives - qui capte immédiatement le regard du spectateur. Aux vues de loin (vues générales des projets présentées de manière statique) se juxtaposent des vues de près (détails projetés) à la limite de l'identifiable, rendant compte de l'importance de son œuvre construit tant quantitativement que qualitativement.

La seconde séquence thématique donne à voir la multiplicité, la spécificité et l'accumulation des projets, entièrement conçus sur ordinateur, depuis le Centre de Culture et de Congrès de Lucerne, tournant aussi emblématique que l'Institut du Monde Arabe. Des images de synthèse collées directement sur les cimaises, de spectaculaires représentations virtuelles et hyperréalistes rendent compte des interférences, des innovations et des ruptures. Vingt trois projets (répartis entre les deux espaces) ont été sélectionnés, dont le Guggenheim Temporary Museum of Art à Tokyo (Japon, 2001), l'Ambassade de France à Berlin (Allemagne, 1997), le JVC Business Center à Guadalajara (Mexique, 1999), le Siège social de la société Richemont à Genève (Suisse, 2001), le Musée de l'Evolution humaine à Burgos (Espagne, 2000), le Centre culturel de Saint-Jacques de Compostelle (Espagne, 1999) abordant les questions du paysage, du végétal et du territoire devenues des enjeux majeurs dans le travail de Jean Nouvel.

Se distinguent également quelques ensembles, par exemple les musées dont deux sont actuellement en construction : le musée du Quai Branly (Paris, 1999) et l'extension du musée Reina Sofia à Madrid (Espagne, 1999); les dernières étapes de la dématérialisation, où la matière devient de plus en plus invisible : la Dentsu Tower à Tokyo (Japon, 1998-2003), la Chambre de commerce de Prato (Italie, 2000), la Salle philharmonique de Luxembourg (Duché du Luxembourg, 1997), la Tour BIS à Bâle (Suisse, 1999) et Kyriat Arieh 1 à Tel Aviv (Israël, 1999); les nombreux projets américains par exemple le River Hotel à Brooklyn (New York, USA, 1999) et ceux en cours d'étude : le Carnegie Science Center de Pittsburgh (USA, 2001), le Soho Hotel à New York (USA, 2001-2002) ou encore le tout dernier projet Landmarck à New York (USA, 2001).

La question de la ville et des stratégies urbaines, essentielle pour Jean Nouvel est présentée par deux projets majeurs et parisiens : Seine-Rive Gauche, quartier Austerlitz-Salpêtrière (Paris, 1993) et le Stade de France (Saint-Denis, 1994). Certaines étapes de ces projets sont «animées» par des courts films d'Alain Fleischer.

La séquence 4 propose, avec le reportage photographique de Georges Fessy, la visite virtuelle de onze bâtiments emblématiques : de l'Institut du Monde Arabe (Paris, 1981-1987) à la récente reconversion d'un Gazomètre à Vienne (Autriche, 1994-2001), des logements Nemausus à Nîmes (1985-1987) au Centre de Culture et de Congrès de Lucerne (Suisse, 1990-2001). Ce reportage dresse un constat de l'état actuel des bâtiments.

Le visiteur peut circuler entre ces images impressionnantes quasiment projetées à l'échelle réelle, et se confronter à l'espace construit de l'architecte.

La reconstitution de l'agence est la seule salle lumineuse de l'exposition. Disposés sur trois tables, dix-huit moniteurs permettent au public de consulter les archives, les fichiers, les banques de données de l'agence. Ce sont près de deux cents projets conçus depuis une vingtaine d'années qui sont consultables et répartis en cinq répertoires : les projets en cours, les projets urbains, les scénographies, les réalisations, les projets non réalisés comme l'Aménagement du parc de la Villette (Paris, 1982), la Médiathèque et le Centre d'Art Contemporain de Nîmes (Gard, 1984), le Nouveau Théâtre National de Tokyo (Japon, 1986), la Tour sans fin, Triangle de la Folie, (Paris-La Défense, 1989-1994), le Halo de la Flèche à Salzbourg (Autriche, 1989)...

Des films d'Odile Fillion présentent dix-huit autres constructions de Jean Nouvel, telles que la rénovation du Théâtre de Belfort (Territoire de Belfort, 1980-1984), les logements sociaux de St-Ouen (Seine-Saint-Denis, 1982-1987), l'Hôtel Saint James à Bouliac, (Gironde, 1987-1989), la Résidence Pierre et Vacances du Cap-d'Ail (Alpes-Maritimes, 1987), le Génoscope de Lanaud (Haute-Vienne, France, 1990-1994), l'Hôtel des Thermes à Dax (Landes, 1990-1992), le Musée de la Publicité (Paris, 1997-1999)...

L'exposition Jean Nouvel sera présentée ensuite en Italie, en Espagne, aux Etats-Unis et au Japon.

commissaire de l'exposition : Chantal Béret

conservatrice au Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle au Centre Pompidou

Publication

L'ouvrage, mémoire visuelle de l'exposition, est rythmé par la scénographie du parcours, chaque séquence correspond à une salle. Cette publication, largement illustrée, placée sous la direction de Chantal Béret, rassemble des essais de Paul Virilio (A Jean Nouvel), Yehuda E. Safran (Le rouge et le noir : notes sur la dématérialisation), Jean-Paul Robert (Ici maintenant), Frédéric Migayrou (Les desseins du concept), Jacques Lucan (Une esthétique de l'immanence) et Chantal Béret (Eloge de la multiplicité). Il comprend des extraits de conférences et des textes de Jean Nouvel, une biographie, des repères chronologiques et bibliographiques.

format : 22 x 28 cm, 184 pages, environ 500 illustrations couleur

prix : 240 F / 36,59 €) parution : 27 novembre 2001

attachée de presse pour les Editions du Centre Pompidou : Laurence Lévy

tél : 01 44 78 12 42

fax : 01 44 78 13 02

mél : laurence.levy@cnae-gp.fr

Informations pratiques

Exposition ouverte au public du 6 décembre 2001 au 4 mars 2002,
tous les jours sauf le mardi
horaires de 11h à 21h
nocturnes le jeudi jusqu'à 23h

tarifs : 42 F / 6,40 €, tarif réduit : 30 F / 4,57 €

Accès gratuit pour les titulaires du Laissez-passer annuel du Centre Pompidou

Pour plus d'informations : www.centrepompidou.fr