

**communiqué  
de presse**

**Galerie du Forum  
rez-de-chaussée**

CMF-950059

Musée national d'art moderne  
Centre Georges Pompidou

## **JOSEF SUDEK: PRAGUE**

**20 janvier - 13 mars 1988**

L'oeuvre de Josef Sudek est loin d'être méconnue en France, puisque aussi bien la **Galerie Gillespie (en 1981)** que le **Musée national d'art moderne (en 1983)** avaient pu présenter un certain nombre de ses photographies au public parisien. Mais, jamais, **cette oeuvre** extrêmement vaste n'avait pu être vue dans la continuité de son développement qui **couvre près d'un demi-siècle et plusieurs milliers de tirages.**

Quand Josef Sudek termine ses études dans les années vingt à l'Ecole des Arts Graphiques de Prague, la tradition pictorialiste viennoise demeure extrêmement forte. Il n'en subira qu'assez peu l'influence car, venu à la photographie par hasard (ayant perdu le bras droit sur le front italien, il avait dû renoncer à son métier de relieur d'art) il se lie alors d'amitié avec le photographe Jaromir Funke et le peintre Filla, qui seront les figures centrales du mouvement moderniste tchèque.

Pourtant **dès sa première publication** consacrée à la Cathédrale St. Guy, à l'occasion du dixième anniversaire de la République Tchèque, **Josef Sudek impose un sujet, sa ville, et un style qui lui seront propres et auxquels il demeurera fidèle toute sa vie.** De Prague, Josef Sudek nous donne une vision tout à la fois subjective et intemporelle d'où tout pittoresque est banni.

**Durant la Seconde Guerre mondiale,** pratiquer la photographie dans les rues de Prague étant devenu impossible, **Sudek découvre de nouveaux thèmes:** les fenêtres de son studio, la table chargée d'objets, les jardins, notamment celui de son ami architecte, Otto Rothmayer. C'est à ce moment là qu'il **se fixe la règle de ne plus agrandir ses photographies:** chaque tirage est un "contact", reflet exact de la lumière que la chambre noire a capté. Car **c'est la lumière avant tout qui l'intéresse,** d'où la priorité donnée aux valeurs sur le grain, l'importance donnée au papier, à la technique, au travail manuel pour nous livrer des objets "parfaits".

Responsable  
du service de presse  
et d'animation :  
Catherine Lawless,  
poste 46 68

Attachée de presse :  
Servane Zanotti,  
poste 46 60

Centre Georges  
Pompidou  
75191 Paris Cedex 04  
tél. 42 77 12 33

.../...

**Josef Sudek** délibérément en opposition avec les fabricants "d'images", **insiste longuement** dans sa correspondance sur **l'importance qu'il accorde à cet objet "photographique" qu'est l'épreuve** et sur le mal qu'il se donne à "faire tout lui-même". Sa réflexion ne se bornait d'ailleurs pas à la seule opération de tirage, il a produit un des plus beaux livres de l'histoire de la photographie: Prague Panoramique (1959) (utilisant une caméra Kodak de 1894 dont les plaques font 10 X 30 cm) **et il a, avec son ami Rothmayer proposé d'élégantes solutions au problème de la présentation des photographies au mur.**

**Une quinzaine de ces précieux encadrements** qui n'ont jamais pu être présentés à l'étranger en raison de leur fragilité, **complèteront un ensemble de 140 tirages originaux** qui viennent pour la plupart des collections du Musée des Arts Décoratifs de Prague, mais aussi de diverses collections particulières.

Cette exposition a bénéficié du concours actif du Musée des Arts Décoratifs de Prague (Mr Kirschner et Mme Klaricova) et de Mme Anna Farova, historienne de la photographie tchèque.