

# Information Presse CCI

CCP 607 088 (1/)

## CARTES ET FIGURES DE LA TERRE

Ouverture au public : 24 mai 1980  
Grande Galerie du 5e étage : jusqu'au 17 novembre Prix d'entrée : 10 F  
Forum du Centre : jusqu'au 15 septembre Prix d'entrée : 4 F

- Catalogue : format 21 x 30, 450 pages, environ 500 illustrations dont un tiers en couleur. Prix de vente à la librairie du Centre : 110 F.
- Affiche : 20 F.
- Emission en Mondovision, en direct de l'exposition, le 9 juin 1980, sur le thème : l'utilisation de l'image pour la prospection de la planète. Production Antenne 2, avec la participation d'une dizaine de télévisions étrangères.

---

Instruments du voyage et de la découverte, matière à rêver, outils sophistiqués d'analyse et de prévision, éléments souvent plus décoratifs qu'informatifs dans les média, les cartes et toutes les formes de représentation du territoire investissent la quasi-totalité des activités humaines, de la plus noble à la plus frivole, de la plus quotidienne à la plus prospective.

L'originalité de cette exposition, où sont réunis documents anciens prestigieux et représentations du monde aujourd'hui, est d'interroger cet ensemble d'images pour tenter d'en montrer l'enjeu, d'en comprendre le langage et la fonction.

Cette manifestation placée sous la responsabilité du Centre de Création Industrielle est conçue conjointement par celui-ci et la Bibliothèque Publique d'Information, avec la participation du Musée National d'Art Moderne. Elle fait aussi appel à la collaboration de nombreux musées et organismes nationaux et internationaux.

### LE FORUM DU CENTRE

servira d'introduction spectaculaire à l'exposition en présentant les joyaux cartographiques que sont les deux Globes de Marly dits globes de Coronelli, dédiés à Louis XIV, en 1683, par César, Cardinal d'Estrées. De dimensions imposantes - 3,85 m de diamètre et 6 m de hauteur sur leurs socles - ces globes sont les plus monumentaux et les plus richement décorés que l'on connaisse. Ils sont présentés au public pour la première fois depuis 1901, grâce à la collaboration de la Bibliothèque Nationale à laquelle ils appartiennent.

### L'EXPOSITION AU 5ème ETAGE

Elle est construite autour de trois axes : le premier touche à la carte comme image du monde ; dans le second, c'est l'aventure scientifique et technologique qui se déploie ; le troisième montre que la carte sert à la diffusion du savoir, à l'exercice du pouvoir.

.../...



## 1 - LA CARTE : IMAGE DU MONDE

La carte apparaît d'abord comme un ensemble de représentations du monde : écriture du trajet, relevé du territoire, consignation des connaissances, mais aussi image symbolique, imaginaire, utopique.

Symbolisée par la statue d'Atlas Farnèse (Musée National de Naples), la première partie de l'exposition s'articule autour de quelques grandes questions permettant de comprendre comment cette image s'est formée, à travers les civilisations, de siècle en siècle.

### - Les itinéraires

Des premières représentations d'itinéraires jusqu'à divers parcours modernes on évoque successivement :

. Les trajets linéaires : ex., un itinéraire aztèque du 15ème siècle ; un itinéraire de Tokyo à Kyoto du 18ème siècle, aquarelle sur soie, de 19m de long... ; . Les boucles ou tours du monde : ex., le globe doré et l'Atlas d'Agnèse du 16ème siècle, le tour de France cycliste de 1905 à 1910... ; . Les réseaux anciens et contemporains : routiers, aériens, en braille... ; . Les labyrinthes.

### - L'Erreur et l'errance

Cartes erronées de la réalité, cartes imaginaires et utopiques, cartes mentales, tracés élémentaires sont ici rassemblés pour témoigner des erreurs et des errances des sociétés humaines.

### - La terre inconnue

L'inconnu est l'espace privilégié du récit, de la fiction, de l'imaginaire. A travers les siècles, les Terres Australes, une des premières régions reconnue comme "terra incognita", une des dernières à être explorée, sont présentées à travers une série de cartes du 17ème au 19ème siècles.

### - Le Centre

Constitue un point de repère symbolique : . Cartes médiévales centrées sur Jérusalem (ex., carte d'Ebsdorf du 14ème siècle) ; . Cartes arabes sur La Mecque (ex., Tryptique Turc du 15ème siècle) ; . Cartes thématiques modernes.

### - Venise

Pour survivre, Venise a dû connaître en détail le combat entre la terre et l'eau. Ainsi au cours des siècles a-t-elle inspiré une importante cartographie. Des documents couvrant cinq siècles de cartographie maritime et fluviale ont été choisis dans les Archives d'Etat à Venise. Confrontés à des photographies prises par satellite Télésazio ils offrent une similitude de représentation impressionnante.

### - L'orientation - la navigation

Comment s'orienter sur mer et dans les airs quand il n'y a pas de repères visibles ? C'est l'histoire qui va des vents aux réseaux d'ondes radio en passant par les étoiles, la rose des vents et la boussole. Instruments et cartes marines anciennes (ex. : Atlas Catalan du 14ème siècle ; portulan italien du 16ème siècle ; trajets des grands navigateurs de la renaissance : ch. Colomb, Magellan, Vasco de Gama, etc...) viennent illustrer cette aventure de la navigation ancienne.

Les problèmes de la navigation contemporaine aérienne et maritime sont également abordés (ex. : la réglementation de la navigation dans la Manche).

.../...

## II - L'AVENTURE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE DE LA CARTE

Symbolisée par la sculpture de l'Homme de Léonard de Vinci par Mario Ceroli, cette partie montre de quelle façon l'homme a posé et résolu un certain nombre de problèmes dans l'élaboration de l'image du monde.

En marge de cette question, deux thèmes sont évoqués : - la diffusion de la carte ;  
- le cadastre et la frontière.

### - La diffusion de la carte

Des premiers atlas hollandais luxueux des 16ème et 17ème siècles (Atlas de mer et de terre de Mercator, Atlas d'Ortelius "Le théâtre du monde", Atlas Blaue, etc...) jusqu'aux mille avatars de la carte aujourd'hui dans la vie quotidienne (cartes de métro, dépliants de voyages, dessins humoristiques, tee-shirts, réveils...) se déroule le grand voyage de la carte.

Le public, dans une salle de lecture spécialement aménagée, peut tout à loisir feuilleter atlas mondiaux, nationaux, régionaux, cartes scolaires, cartes thématiques.

### - Le cadastre et la frontière

La limite sous formes de cadastre et de frontière représente une des plus anciennes fonctions de la carte, garant et repère de la propriété comme du territoire.

Des documents de toutes les époques illustrent l'évolution des formes du cadastre. Le problème des frontières est expliqué par une série de cartes anciennes et modernes (ex., cartes des campagnes de Napoléon ; cartes des frontières de la Pologne de l'an mil à nos jours...).

### - L'histoire de la mesure de la terre

Comment représenter la terre sur une surface plane sans la déformer ? Les différents systèmes de projections et les grandes étapes de mesure de la terre mis au point au cours des siècles sont démontrés à l'aide de maquettes, de globes didactiques. L'histoire de la triangulation, procédé qui permettra les premières mesures scientifiques du territoire est retracée depuis les recherches de Galilée jusqu'à la célèbre carte de France des Cassini, au 18ème siècle, prototype de tous les grands projets cartographiques des 19ème et 20ème siècles. Un fac-similé de cette carte de 10 m x 10 m, présentée à l'Assemblée Nationale en 1789, est exposé.

### - Les moyens actuels de lecture du territoire

L'utilisation de l'électronique, de l'optique, des techniques spatiales et informatiques dans la cartographie contemporaine permet d'obtenir de nouvelles images de la terre (représentation des phénomènes invisibles à l'oeil humain, de ce qui est mobile).

Par le choix d'un même lieu, spectaculaire, s'effectue la comparaison de ces différentes techniques modernes : . Photographies aériennes et relevés photogrammétriques du Mont Blanc ; . Lecture des fonds sous-marin par écho-sondeur et par satellite ; . Reportage sur l'Amoco-Cadiz par thermographie ; . Représentations de la Corse par les moyens de la télédétection.

.../...

### III - LA CARTE : INSTRUMENT DE GESTION, DE DECISION ET DE POUVOIR

Articulée autour de l'Icosaédre de Buckminster Fuller, l'exposition montre enfin la contribution de la carte - à la gestion du monde par la représentation des ressources de la terre, - à l'aménagement du territoire et - à la conduite de la guerre. Une place particulière est accordée au rôle des techniques informatiques dans l'élaboration de la carte contemporaine.

#### - La représentation des ressources du monde

Un vaste tour d'horizon des nombreuses cartes thématiques existant aujourd'hui : cartes géologiques : minières, énergétiques, géothermiques, de la sismicité, du magnétisme... ; . Cartes des fonds sous marins et de leurs ressources : ex., l'opération "Cyamex" dans le pacifique menée par le CNEXO ; . Cartes hydrologiques : ex., qualité chimique des eaux souterraines de la France ; . Cartes atmosphériques : comment passe-t-on des photographies envoyées par le satellite météosat aux bulletins de la météorologie nationale ; . Cartes des mouvements de la tectonique des plaques ou "dérive des continents" et leurs conséquences sur des phénomènes tels que tremblements de terre, Volcanisme.. ; . Cartes des ressources nutritives : les images envoyées par le satellite landsat permettent l'identification de l'état des cultures dans le monde ; par ex., l'opération "Lacie" étudie les prévisions de récolte de blé à l'échelle mondiale.

#### - L'aménagement du territoire

Les problèmes de l'aménagement du territoire sont soulevés notamment : à travers l'exemple de la ville nouvelle de Milton Keynes en Grande Bretagne (dessins, maquettes, photo), des études d'impact des grands travaux (barrages, autoroutes) sur les paysages, études de remembrements etc...

#### - Dresser la carte

La transcription des données, leurs corrélations posent un certain nombre de problèmes : comment rationaliser et contrôler la lisibilité des cartes ?

#### - Les techniques informatiques

La collecte des informations mobilise chaque jour des moyens plus rapides et plus efficaces. L'ordinateur, en raison de son extraordinaire capacité à traiter une multitude de données, constitue un auxiliaire potentiel idéal pour l'établissement des cartes. (Présentation de cartes obtenues par ordinateur et démonstrations sur des équipements réels).