

## La respiration d'une main

Prisme 7 niveau « Couleur et spiritualité »

---

### Niveau / Option

Lycée - enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique

Cette piste pédagogique est donnée à titre indicatif, elle est à adapter au niveau de la classe, aux moyens et aux élèves...

---

### Discipline

Arts

---

### Liens avec les programmes scolaires

- Dessiner pour créer, comprendre, communiquer.
- Les conceptions contemporaines du dessin.
- La relation du corps à la production artistique.

---

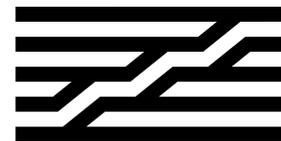
### Mots-clefs

- dessin
- geste
- abstraction
- corps
- format

---

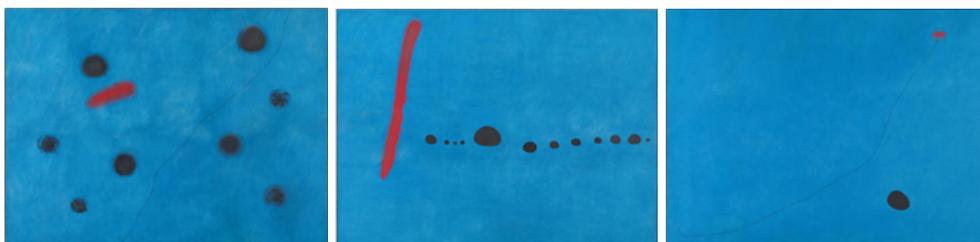
### Objectifs

- Faire appréhender l'incidence du geste, du rythme et de l'implication du corps dans le dessin contemporain



---

## Œuvres en référence



1, 2 et 3 Joan Miró,  
*Bleu I, Bleu II Bleu III*,  
1961  
[plus d'informations ici](#)

---

## Séquence pédagogique

### En amont

- Demander aux élèves de jouer à Prisme7, au moins jusqu'au niveau «Couleur et spiritualité» (sur ordinateur, tablette ou smartphone) à la maison. Installer le jeu sur un poste informatique dans la classe ou au CDI pour les élèves ne possédant pas de matériel informatique ou de smartphone.

Leur demander de lire la fiche œuvre des trois *Bleu* de Miró dans son intégralité.

- Préparer un document avec la citation ci-dessous pour le distribuer aux élèves.

- Prévoir des rouleaux de papier kraft, des fusains et des craies.

---

## 1. Dessiner

- Lire la citation de Miró dans son intégralité :

« [Les grandes toiles bleues], j'ai mis beaucoup de temps à les faire. Pas à les peindre, mais à les méditer. Il m'a fallu [...] une très grande tension intérieure, pour arriver à un dépouillement voulu. L'étape préliminaire était d'ordre intellectuel... C'était comme avant la célébration d'un rite religieux, oui, comme une entrée dans les ordres. Vous savez comment les archers japonais se préparent aux compétitions ? Ils commencent par se mettre en état – expiration, aspiration, expiration –, c'était la même chose pour moi. [...] je me préparais intérieurement. Et, finalement ; je me suis mis à peindre : d'abord le fond, tout bleu, mais il ne s'agissait pas simplement de poser de la couleur, comme un peintre en bâtiment : tous les mouvements de la brosse, ceux du poignet, la respiration d'une main intervenaient aussi. "Parfaire" le fond me mettait en état pour continuer le reste »

Rosamond Bernier, « Propos de Joan Miró », L'Œil, N° 79-80, juillet-août 1961, p. 18 ; Écrits et entretiens, p. 279-280).

Incitation : « Rendez visibles les tensions et les respirations de votre bras, de votre poignet et de votre main. »

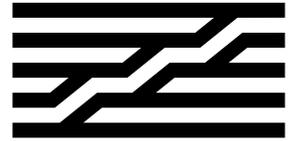
Consignes :

- Travail de dessin uniquement (fusains, stylos, crayons, craies, encre de chine...).

Vous pouvez également vous fabriquer de nouveaux outils...

- Grand format : minimum 2 x grand aigle.

- Travail individuel.



---

## 2.Échanger

Présentation de l'ensemble des travaux : au vu du format, prévoir l'installation en amont avec les élèves.

Temps de verbalisation collective : échanges sur les productions, peut-on voir les tensions ? Les respirations ? Quelles différences pour le bras, le poignet et la main ?

Quelles compositions pour l'ensemble : énumérations, imbrications, juxtapositions, appositions...

Qu'implique le grand format ?

Les productions sont-elles majoritairement abstraites ou figuratives ?

Projections d'œuvres issues du dessin contemporain : [Marianne Mispelaëre](#), [Pierrette Bloch](#), [Gilgian Gelzer](#)

---

## Ressources complémentaires

- [Vidéo interview de Gilgian Gelzer à propos de sa pratique du dessin](#)

- [Dossier pédagogique Joan Miró](#)

---

## Crédits

1, 2 et 3. © Successió Miró / Adagp, Paris

Crédit photographique : © Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP