

**communiqué  
de presse**

Galerias Contemporaines  
rez-de-chaussée

Comp. 95001  
Musée national d'art moderne  
Centre Georges Pompidou

## TENDANCES MULTIPLES

Du 7 mars au 6 mai 1990

### Vidéo : Aperçu d'une décennie

Impossible de saisir toute la vidéo des années 80 d'un seul regard...  
La décennie se traduit par l'hétérogénéité et la richesse des oeuvres produites.

Le **Musée National d'Art Moderne** au Centre Georges Pompidou, invite à découvrir les diverses tendances de la vidéo de ces dix dernières années, dans une exposition qui aura lieu du 7 mars au 6 mai 1990 dans les Galerias Contemporaines. Cette manifestation propose des oeuvres variées venues des "quatre coins du monde" à travers une sélection de 50 bandes donnant un aperçu des multiples directions prises par les artistes utilisant la vidéo aujourd'hui.

La danse, la musique, le cinéma... influencent la création vidéo. Les relations entre oeuvre, artiste et spectateur sont modifiées. Une nouvelle forme de subjectivité, due à l'image, apparaît.

### Conception de l'exposition

Présentée en deux espaces, l'exposition souhaite offrir un choix :

- Un premier espace dans lequel le programme est diffusé en continu,
- Un deuxième espace, où l'on peut consulter à la carte des bandes de son choix. Là, le spectateur peut adopter une nouvelle attitude face à l'image par sa liberté de vision et son rythme personnel. Le visiteur peut transformer le cadre de la manifestation, il est amené à dépasser le stade fixe du passant pour devenir acteur de l'exposition.

Responsable  
du service  
communication :  
**Anne-Marie Ducroux**  
Poste 46 68

Relations Presse  
**Eva Bechmann**  
Poste 46 48

Service de presse :

poste 46 60

Centre Georges  
Pompidou  
75191 Paris Cedex 04  
tél. 42 77 12 33

Six moniteurs seront installés pour cette manifestation : l'un de ceux-ci se trouvera hors de l'exposition près de l'entrée des Galeries Contemporaines, un second à l'intérieur de l'exposition annonçant le programme continu. Pour le programme continu, deux moniteurs seront installés et deux autres pour le programme à la carte, à la disposition du public.

### **Programme**

Il comportera des **bandes vidéo d'artistes ou réalisateurs internationaux connus** tels Chantal Akerman, Marc Caro, Jean-luc Godard, Jenny Holzer, Gary Hill, Thierry Kuntzel, David Larcher, Claude Mourieras, Jacques-Louis Nyst, Nam June Paik, Shuji Terayama et Shintaro Tanikawa, Bill Viola, les Vasulkas, Tamàs Waliczky, etc. mais aussi, il intégrera des **oeuvres d'artistes plus jeunes**.

### **Flash-back sur la vidéo**

La vidéo naît en 1963 : A Wüppertal, Galerie Parnass, dans "Exposition of Music-Electronic Television", Nam June Paik (artiste coréen) manipule l'image des téléviseurs dans un geste où sont déjà mêlés le théâtre, le visuel, la musique etc. Durant les années 70, la vidéo recherche sa spécificité tout en commençant à exploiter ses multiples possibilités.

### **Métamorphoses des années 80**

Les années 80 accentuent la nouveauté, la diversité dans la vidéo. Les oeuvres vidéo se manifestent, touchées par l'apport de l'art sous toutes ses formes, dans :

- la danse, l'écriture des corps et les relations de l'image à la danse.
- la musique et les affinités sons/images.
- le cinéma.
- le portrait de personnes anonymes ou célèbres.
- la littérature, les rapports mots/images, et se prête aussi aux échanges intimistes de type épistolaire.
- le théâtre
- la peinture...

Toutes ces formes de création viennent se ressourcer à la vidéo, mais aussi l'enrichir dans un mouvement de va et vient. Ces effets de miroir participent aussi à la réflexion de la vidéo sur elle-même.

Pour rendre compte de la création vidéo dans les années 80, il y avait donc lieu de montrer ces entrecroisements.

Mais aussi, il semble impossible aujourd'hui de parler des vidéo d'artistes sans évoquer les nouvelles technologies - de la palette graphique à l'informatique - qui en fusionnant avec la vidéo la conduit vers des horizons nouveaux. L'image de synthèse pure résulte d'une démarche mathématique et annonce une nouvelle problématique de la vidéo.

## Vidéo : Les collections permanentes du Musée

**Le Musée National d'Art Moderne a une des plus importantes collection de bandes et d'installations vidéo dans le monde.**

Il fut le troisième musée à constituer une collection vidéo après le Stedelijk Museum d'Amsterdam qui compte environ 300 oeuvres et le MOMA à New York 800 oeuvres. Historiquement, la collection vidéo du Musée débuta en 1977. En treize ans, cette collection fut enrichie de 450 oeuvres. Aujourd'hui, elle en compte 500 - format 3/4 pouce - provenant de tous pays.

Un des projets pour présenter cette collection serait la création d'une vidéothèque dans le Musée National d'Art Moderne. En France, il existe très peu de lieux accueillant la vidéo.

Les installations vidéo des collections du Musée (Dan Graham, Thierry Kuntzel, Bruce Nauman, Nam June Paik) sont exposées régulièrement dans les espaces des collections du Musée, lors d'expositions et sont prêtées à des institutions internationales et à des musées de province.

Jusqu'à présent la vidéo d'artistes est présentée le plus souvent par tranches historiques ou par thèmes, à l'intérieur même des expositions :

- 1986 fut l'occasion, dans les Galeries Contemporaines, de découvrir une vaste sélection d'oeuvres internationales depuis les années 1965 jusqu'aux années 1986.
- 1987, 10 H de programmation vidéo représentant les diverses orientations des artistes de la décennie 77-87, furent montrées pendant l'exposition "**L'époque, la mode, la morale, la passion**".
- 1990 sera l'occasion d'une diffusion d'oeuvres vidéo montrant les interactions entre vidéo et publicité dans l'exposition **Art et Publicité** prévue à l'automne (30 octobre 1990 - 25 février 1991).

Prochainement une importante manifestation **Passages de l'Image** prévue à l'automne 90 (septembre - octobre - novembre), dans les Galeries Contemporaines, présentera les multiples approches de l'image contemporaine : correspondances entre photographie, cinéma, vidéo et quelques unes des nouvelles technologies. 16 oeuvres d'artistes seront montrées dont 5 sont des commandes spéciales aux artistes pour l'exposition. Un programme de films et de vidéos sera diffusé dans la salle Garance.