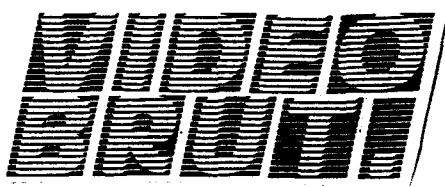


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



EXPOSITION

La première exposition vidéo pour les enfants, conçue par l'équipe audio-visuelle de l'Atelier des Enfants :

Centre Georges Pompidou - Galerie d'Animation du Forum
du 15 mai 1985 au 27 juillet 1985 (dates provisoires).

ouvert tous les jours -sauf le mardi- de 12h à 22h.

Visites - animations pour groupes scolaires à partir du CE2.
les lundis, jeudis et vendredis, de 10h à 11h, sur inscription.
Entrée des classes par la rue du Renard.

Créer des images en s'amusant

300 m2, des téléviseurs, des caméras vidéo couleur, des miroirs, du sable, autant de dispositifs ludiques mis à la disposition du public pour fabriquer des images en direct.

Découvrir la vidéo

A travers ces expériences amusantes, les enfants découvrent de quoi est faite une image : le cadre, le rythme, la durée, l'illusion... et s'initient au langage vidéo.

Une exposition itinérante

Après trois mois de présentation au Centre Georges Pompidou, cette exposition, conçue pour l'itinérance, voyagera à travers la France et l'Europe.

PUBLICATIONS

VIDEO BRUT. Un livre-album sur l'approche de la vidéo à l'Atelier des Enfants, à l'intention des adultes et des éducateurs.

Co-édition C.N.A.C. G. Pompidou/ DESSAIN & TOLRA.

En projet : un livre destiné aux enfants à partir de 10 ans, qui propose 1001 façons insolites de détourner la caméra -vidéo de la famille.

PRODUCTION
AUDIOVISUELLE

VIDEO BRUT, une bande vidéo B.V.U. PAL/SECAM de 16'33" :

une création originale à partir des animations vidéo à l'Atelier des Enfants.

MANIFESTATIONS

Autour de la projection "VIDEO BRUT", rencontre avec la Presse et les responsables culturels intéressés par cette action vidéo, le 28 mars 1985, de 14 h 30 à 17 h, Petite Salle du 1er sous-sol du Centre Georges Pompidou.

Un colloque : "La vidéo, pour quoi faire?"

le 8 juin 1985, de 9 h 30 à 18 h, Petite Salle du 1er sous-sol du Centre Georges Pompidou.

Cette rencontre permettra aux praticiens de l'animation -vidéo d'échanger leurs expériences et de s'interroger sur leurs enjeux et leurs pratiques.

*22
Paris*