



Maurice Lemaître

œuvres cinématographiques
et plastiques

4 - 22 octobre 1995

rétrospective
Cinéma du Musée

accrochage
Collections contemporaines permanentes
du Musée

Direction de la communication
Attachée de presse :
Nicole Karoubi
tél : 44 78 49 88
fax : 44 78 13 02

Sommaire

Communiqué de presse	p. 1
Une approche de Maurice Lemaître	p. 3
Programmation cinéma 4-22 octobre 1995, cinéma du Musée, 3è ét.	p. 5
Filmographie	p. 7
Extraits de l'ouvrage «Maurice Lemaître»	p. 11-13
<i>- Préface de François Barré</i>	
<i>- Maurice Lemaître, phalène du paradis de la lettre</i> <i>par Jean-Michel Bouhours</i>	

Rétrospective Maurice Lemaître

**4 au 22 octobre 1995,
Cinéma du musée, séances de 18h.**

Le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de Création Industrielle propose, à la suite de l'exposition 'Hors Limites, l'art et la vie, 1952-1994' de novembre dernier dédiée aux avant-gardes artistiques de l'après-guerre, d'ouvrir le dossier d'un mouvement, le Lettrisme, encore aujourd'hui largement méconnu, au travers de la personnalité et de l'oeuvre de Maurice Lemaître, un de ses créateurs majeurs dans de nombreux domaines de création et notamment dans ceux du cinéma, de la photopeinture et des arts plastiques.

Né à Paris en 1926, Maurice Lemaître après un passage par les Arts et Métiers et la philosophie, entre au mouvement libertaire en 1948, comme critique littéraire. En décembre 1949, il rencontre Isidore Isou, le fondateur du Lettrisme, mouvement d'avant-garde de l'immédiate après-guerre. Devenant le principal propagandiste de ce mouvement et créant d'emblée deux revues **Ur** et **Front de la Jeunesse**, Maurice Lemaître n'aura de cesse d'intervenir, avec une visée utopiste, dans tous les domaines de la pensée et de l'action (poésie, cinéma, théâtre, peinture, économie, politique, ...).

Dans le sillage de la pensée théorique d'Isidore Isou, Lemaître se donne la dimension d'un poly-artiste, notamment d'un pionnier du cinéma d'avant-garde. Ses oeuvres cinématographiques, inaugurées dès **1951** avec **Le Film est déjà commencé ?** et le concept de 'syncinéma' furent le paradigme d'une création totale. Maurice Lemaître fait figure aujourd'hui de précurseur insolite du cinéma élargi et des installations filmiques, qui fleuriront aux Etats-Unis au milieu des années 60, sous l'impulsion des recherches liées au Black Mountain College. Ce qui domine chez Lemaître-cinéaste c'est cette permanente quête de l'Autre (le spectateur), enjoint de se révolter contre les conditions qui lui sont faites par le cinéma dominant (*Le Film est déjà commencé?*) puis appelé à participer à l'oeuvre proposée par l'artiste: *l'Art supertemporel*, ce qu'on appellera plus tard l'oeuvre ouverte.

Avec près d'une centaine de films, Maurice Lemaître occupe une place méconnue dans une phase charnière de l'histoire du cinéma français d'après-guerre, renouant avec la radicalité des avant-gardes historiques dadaïstes et surréalistes, et précédant la Nouvelle vague.

Cette rétrospective sera accompagnée d'une revue parlée animée par J-M Bouhours avec la participation de Christian Schlatter, Michel Giroud, Dominique Noguez, Gabriele-Aldo Bertozzi, Anne Tronche., au studio 5, 5è étage, le 12 octobre au 18h30, et d'un accrochage d'oeuvres plastiques appartenant aux Collections du Musée national d'art

moderne et du Fond national d'art contemporain, présentées dans les Collections permanentes contemporaines du Musée, au 3^e étage, à partir du 4 octobre 1995

Un ouvrage sera publié à cette occasion :

Maurice Lemaître

format 15 x 21cm

184 pages, illustrations NB

sous la direction de Jean-Michel Bouhours

Editions du Centre Pompidou

Textes de Jean-Michel Bouhours, Michel Giroud, Alain-Alcide Sudre, Christian Schlatter, Flavio Donnini et Gabriele-Aldo Bertozzi, Pietro Ferrua et Maurice Lemaître.

chronologie comparée (1950-70) par Frédérique Devaux et Harry Bellet. Filmographie et bibliographie par Christiane Guymet et Hélène Richol.

Commissaire : Jean-Michel Bouhours, assisté de Patrick Palaquer.

Direction de la Communication

Attachée de presse : Nicole Karoubi

Tel : 44 78 49 88

Fax : 44 78 13 02

Une approche de Maurice Lemaître

Le Lettrisme

"Le Lettrisme, qu'on le veuille ou non, est un moment crucial et fondamental pour toute transformation future. Ceux qui le rejettent ne le connaissent pas vraiment dans ses fondements et ceux qui l'acceptent aveuglément n'ont pas le recul nécessaire pour le critiquer."

Michel Giroud, extrait de "Maurice Lemaître, pour un nouveau front de la jeunesse" in ouvrage Maurice Lemaître, Editions du Centre Pompidou, 1995

En 1945, Isidore Isou fonde à Paris un mouvement défendant une poésie à lettres, en compagnie de Gabriel Pomerand et publie en 1947 le manifeste de la poésie lettrique, introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Reprenant les premières recherches futuristes et dadaïstes d'une poésie libérée des mots, le lettrisme se veut un mouvement général de création; les poètes lettristes proposent l'éclatement des mots de leur carcan syntaxique pour l'élaboration d'une nouvelle poésie phonétique et une nouvelle musique.

Cinéma

Le syncinéma

Le film est déjà commencé? est la première tentative de brisure du cadre normal de la représentation cinématographique.

Cette « séance de cinéma s'attache aux différents termes du spectacle filmique : son, image, écran, salle, et les bouleverse séparément. Elle les réintègre ensuite dans un combiné spectaculaire complexe (...) »

Maurice Lemaître in *Le Film est déjà commencé ?* Paris, Ed. André Bonne, 1952

"Lemaître se situe en France comme le précurseur isolé d'une dialectique filmico-discursive, action-projection déconstructive qui provient de la logique même du lettrisme. Car Paris ne redevenant un centre de gravité du "cinéma personnel" que très tardivement, son style de performance se présente d'abord comme une tentative essentiellement solitaire."

Alain-Alcide Sudre in *Lemaître*, op cit.

"(...)A la suite de Tzara, Breton, Artaud, et de tous ceux qui avaient eu un rôle fondamental dans les recherches révolutionnaires de la culture, Maurice Lemaître tente de démanteler, de manière définitive et du plus profond, cette identification psychologique entre spectateur et héros, entre oeuvre d'art et destinataire.

Ce type de recherches, cette nécessité d'impliquer le public dans la création, en lui demandant une interactivité toujours plus grande, laisse présager ce qui adviendra plus tard dans les happenings qui, à mon avis, trouvent dans la séance lemaîtreienne un digne précurseur."

Gabriele-Aldo Bertozzi in *Lemaître op cit*

L'oeuvre ouverte ou Art supertemporel

Les prémices d'une participation du public à l'oeuvre existaient déjà en filigrane dans le syncinéma de Lemaître : « Il faut dresser les spectateurs à agir dans les cinémas(...). Ici les spectateurs jouent ». L'image n'appelle t-elle pas les spectateurs à être artistes, quand tout le film tente de déjouer le statut de passivité du spectateur.

Le texte d'Isou sur l'art supertemporel publié en 1960 ouvre de nouveaux horizons créatifs pour Maurice Lemaître dans tous les domaines de la création : sculptures, oeuvres graphiques, gravures, films, offrant même son corps comme châssis d'une oeuvre à faire, à la Galerie Connaître en, 1964.

Mais sa première contribution à l'Art supertemporel sera la rédaction dans la foulée du texte d'Isou du *Manifeste du théâtre supertemporel* où se met en place une réciprocité des rôles entre l'artiste et les spectateurs. Il invite les spectateurs non seulement à devenir créateurs de l'oeuvre qu'il « ouvre au public » mais aussi à créer leurs propres cadres dans lequel lui-même l'artiste interviendra comme spectateur. Cette proposition radicale passa inaperçu, bien qu'elle dépassait sur ce rapport entre spectateur et acteur, en ce début des années 60, les hardiesses du Living Theatre intégrant le spectateur dans le dispositif scénographique.

Avec *Pellicule* réalisé en 1968, Lemaître fait oeuvre de précurseur de l'art interactif, il invite les spectateurs à venir intervenir sur un montage initial d'un film *Pelouse interdite* constitué d'un carton récupéré dans une poubelle de laboratoire, présenté successivement aux séances hebdomadaires du Colbert, le film fut enrichi et rythmé par les apports successifs des spectateurs et techniciens.

Extrait de « Maurice Lemaître phalène du paradis de la lettre » de JM Bouhours.

Arts plastiques

De son premier roman-peinture *pictoprose de Canailles*, 1950 à ses derniers "films-objets" et "photopeintures", récemment présentées à la Galerie de Paris et à la Galerie 1900-2000, l'oeuvre plastique de Maurice Lemaître est foisonnante d'inventivité. Il réalise à partir de 1953 ses premières peintures hypergraphiques qui feront l'objet d'expositions personnelles au milieu des années 50, présentées également dans les salons et biennales d'art contemporain.

A partir de 1954, Lemaître peint ses premiers tableaux-mots et ne cesse de repousser les limites de la représentation (oeuvres imaginaires à partir du début des années 60).

Théâtre

Parallèlement rédacteur en chef de la revue *Paris-théâtre*, fondateur du Club du Théâtre neuf, Maurice Lemaître sera l'un des promoteurs du mouvement des cafés-théâtres. Outre qu'il sera l'auteur de plusieurs pièces de théâtre discrétant ou *supertemporel* (*L'Ascension du phénix M.B.* présenté à l'American Center for Artists and Students dans le cadre de la Biennale de Paris en 1967), Maurice Lemaître sera aussi un précurseur dans la redécouverte des théâtres expressionniste, futuriste, dadaïste et surréaliste. La discrétance dissocie l'image et le son au cinéma, la scénographie et les dialogues au théâtre comme des composants autonomes. (ce que Robbe-Grillet appellera plus tard la dys-narration).

Revue

M. Lemaître a été à l'initiative de nombreuses revues artistiques dont *Ur*, *Front de la jeunesse*, *Lettrisme*, *Questions créativistes*, *Poésie nouvelle*, etc...

Programmation cinéma Cinéma du Musée, 3^e étage

du 4 au 22 octobre 1995
séance à 18h, cinéma du musée

mercredi 4 Séance "live"

Merci Pezou, pour Hina Nadolna ! 1995, 10'

Le Film est déjà commencé? 1951, 65'

jeudi 5 Séance "live"

Film-annonce 1993, 3'

Un Soir au Cinéma 1962, suivi de Pour Faire Un Film 1963 45'

En avant vers la création au pouvoir ! 1981, 5'

Quasi-Film 1985, 5'

Une Séance de Cinéma 1978, 5'

vendredi 6

Au delà du Déclat 1965,10'

L'Ayant-Droit (Vies de M.B. 10) 1991, 22'

Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde jusqu'au Paradis et au-delà 1970 22'

Un Navet 1975-1977 31'

Séance spéciale à 20h

Eric Lombard

Film documentaire pour la réhabilitation du Navet 1994-95, 100'

(Entretien avec Maurice Lemaître)

samedi 7 Séance live

Chutes 1968 12'

Chantal D., Star 1968 26'

6 films Infinitésimaux et Supertemporels (Moteur ! 1967, Le Film de Demain 1967, Votre Film 1969, Un Film à Faire, Un programme d'Avant-Garde 1970) 10'

4 films anti-Supertemporels (Prochainement sur cet écran, Encore un petit peu de cinéma avant d'en finir ! Sus au "Diable Pluriel" !, Projection Privée) 1978, 5'

Un Film Sentimental 1980, 10'

dimanche 8

Pellicule 1968 41'

Un Film Commercial et Militant 1979, 6'

L' Ecrevisse Mathématique 1969, 17'

mercredi 11 Séance live

The Great Train of History 1978, 34'

50 Bons Films 1977, 28'

jeudi 12 Revue parlée et Concert au Studio 5

revue parlée Maurice Lemaitre à 18h30 Studio 5

présentation du film "Au delà du Décliv" 1965, 10'

concert Lemaitre : 1ère partie : "Le massacre" (1965) 2è partie : "oeuvres aphoniques" suivi d'une table-ronde avec Anne Tronche, Gabriele-Aldo Bertozzi, Flavio Donnini, Michel Giroud, Dominique Noguez, Christian Schlatter, animée par Jean-Michel Bouhours

vendredi 13

L'Amour-Système 1979, 17'

L'Amour Réinventé 1979, 15'

Un Film Porno 1978, 22'

Une Histoire d'Amour 1978, 8'

samedi 14

Une Copie Mutilée 1973, 66'

dimanche 15

Une Oeuvre 1968, 15'

La Légende de Cricri 1979, 7'

The Song of Rio Jim 1978, 3'

Cinéma, Art du "mouvement" 1979, 10'

Nada!, le Dernier Film 1978, 3'

Caméra! Moteur! Action! Coupez! 1979, 5'

Montage 3ème Mondiale 1995, 28'

mercredi 18 Séance live

Montage 1976, 84'

jeudi 19

Tous derrière Suzanne, Jeune, Dure et Pure! Chapitre 1, 1978, 137'

vendredi 20 Séance live

Corps Ecrit/Offert 1981-1989, 15'

4 Romans-Films : L'Épopée du Groupe L, Le Conseil des Responsables, La Campagne des Cévennes, Contre la Sorbonne néo-nazie 1981-1989, 22'

Tous derrière Suzanne, Jeune, Dure et Pure! Chapitre II 1994, 37'

samedi 21

Positif-Négatif, Notre film 1970-1973 78'

dimanche 22

Films Imaginaires 1985, 30'

Fin de Tournage (Vies de M.B. 8) 1985-1990, 27'30"

Tunisie, Tunisie (Vies de M.B. 5) 1985

Filmographie

établie par Christiane Guymer

Les films sans indications de format ni de durée sont des films Infinitésimaux et/ou Supertemporels. Ceux-ci étant du domaine de l' Imaginaire et faisant appel à la participation/création du public ont des caractéristiques techniques de départ déterminées, mais des évolutions variables.

1951

- Le Film est déjà commencé ? 35mm, 65'

1962-63

- Un soir au cinéma, suivi de Pour faire un film 35mm, 40'

1965

- Au-delà du Déclat 35mm, 10'

1967

- Moteur! *
- Le Film de demain *
- Contre le Cinéma d'André Holleaux et consorts
- Victoire de Jules l'Apostolique pendant la seconde guerre de Troie

1968

- Pellicule 16mm, 41'
- Chantal D., Star 16mm, 26'
- Chutes 16mm, 12'
- Une oeuvre 16mm, 14'
- Le Soulèvement de la Jeunesse Mai 1968 16mm, 28'

1969

- L'Ecrevisse Mathématique 16mm, 17'
- Votre Film *

1970

- Un Film à faire *
- Un programme d'Avant-Garde *
- Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde jusqu'au Paradis et au-delà 16mm, 21'
- Positif-Négatif, notre film 16mm, 78'

1973

- Une copie mutilée 16mm, 66'

1974

- Image
- Son

1975

- Qu'attendez-vous ? Un Film ? *

1976

- Montage 16mm, 84'

1975-77

- Un Navet 16mm, 31'

1977

- 50 Bons Films 16mm, 28'

1978

- Tous derrière Suzanne, jeune, dure et pure! Chapitre I 16mm, 137'
- Un Film à emporter à la maison
- Un Film porno 16mm, 22'
- The Song of Rio Jim 16mm, 4'
- Nada!, le dernier film 16mm, 3'
- The Great Train of History 16mm, 34'
- Synfilm suggéré ou inachevé
- Sourire, clins d'oeil et froncements de sourcil pour Dominique
- Des scènes d'amour très réalistes, avec force détails et gros plans 16mm, 18'
- Une Histoire d'Amour 16mm, 8'
- 4 Films anti-supertemporels 16mm, 5'

1979

- 14 mars 1965
- Caméra! Moteur! Action! Coupez! 16mm, 4'
- Erich Von Stroheim 16mm, 75'
- Le Sixième soleil
- Cinéma, art du "mouvement" 16mm, 7'
- Un Film commercial et militant 16mm, 6'
- A projeter sur le ciel, la nuit ...
- L'Amour-Système 16mm, 17'
- Le plus grand film de toute l'histoire du cinéma
- Août 1979
- L'Amour réinventé 16mm, 15'
- La Légende de Cri-Cri 16mm, 7'
- Caradan
- Première exclusivité
- Première Mondiale
- La Critique
- Le Temps des Assis

1980

- Western
- La Vallée de Saint-Jeannet
- Un film Super-Expérimental
- L'Hyper-Cène
- Le Jugement dernier
- Le Film d'horreur dont vous me donnerez le titre
- Vomi Cinéma, Crachat Cinéma, Morve Cinéma, Excrément Cinéma, Déjections Cinéma
- Le Clone
- Un Film sentimental
- Tous les Films de la Semaine
- Un Film Policier
- L'Astre Polaroid
- Participation de Maurice Lemaître
- Comme un fleuve silencieux
- Etc ...

1981

- Canailles MXV
- Une Infinité de ciné-hypergraphies, ou Σ... hypergraphies filmiques: (Le Spectacle permanent, Le Ciné-Club, Vos Rushes)
- En Avant vers la création du pouvoir! Film hypergraphique
- Un Bon synéma, jardin-film infinitésimal
- Les Silences de Peter
- La Chute du Président

1982

- Notre Cinéma
- Maurice Bavaud

1983

- Hommage aux habitants de Chambon-sur-Lignon
- Contre les habitants de Chinon, ces pré-nazis qui ont brûlé leurs juifs en leur imputant la peste; ces néo-nazis qui cachent aujourd'hui ce crime au lieu d'en faire une leçon pour les enfants

1984

- L'Eve Nouvelle

1985

- Vies de M.B. 1ère partie
- Vies de M.B. 3ème partie
- Films imaginaires 16mm 30'
- Angela
- Vies de M.B. 5ème partie : Tunisie, Tunisie
- Quasi-film
- Vers la nouvelle Amérique
- Vies de M.B. 6ème et 7ème partie : Toujours plus loin !

1986

- Les Succès et les Insuffisances de François Mitterrand, Jack Lang, Frédérique Bredin, Jérôme Clément et Constantin Costa-Gavras dans le cinéma, film débat, séance-oeuvre ouverte à la participation du public
- Film Imaginaire-Sculpture pyrique

1976-89

- L'Amour, qu'est-ce ? 16mm, 24'

1981-89

- Corps écrit / offert
- 4 Romans-Films : L'Epopée du Groupe L; Le Conseil des Responsables; La Campagne des Cévennes; Contre la Sorbonne néo-nazie

1989

- C'est dans la boîte!
- Le Réussi, film-objet infinitésimal

1985-90

- Fin de Tournage, roman-film hypergraphique, 8ème partie de Vies de M.B., 16mm, 27'30

1990

- Là-bas, jardin-film imaginaire

1991

- L'Ayant-Droit, film supertemporel, 10ème partie de Vies de M.B. 16mm, 22'

1993

- Film-annonce 16mm, 3'

1994

- Tous Derrière Suzanne, Jeune, Dure et Pure ! Chapitre II 37'

1995

- Merci, Pezou, pour Hina Nadolna ! 10'

* Les films : Moteur!, Le Film de demain, Votre Film, Un Film à faire, Un Programme d'avant-garde et Qu'attendez-vous ? Un Film ?, sont réunis dans le même programme intitulé : 6 Films Infinitésimaux et Supertemporels 10'

VIDEO

- Une Séance de Cinéma 1978
- Les Ordures du train bleu 1980
- Qui était Socrate ? 1983
- Vies de M.B., 9ème partie, Vidéo-objet imaginaire 1990
- Montage 3ème Mondiale 1995

Extraits de l'ouvrage Maurice Lemaître

Dans le Saint-Germain des Prés existentialiste d'après-guerre, des caves et des jazz bands, le lettrisme est bien souvent assimilé à un groupuscule d'énergumènes aux glossolalies surprenantes : leurs penchants pour la provocation, l'invective et le scandale corroborent généralement une étiquette trop rapidement épinglée.

Réunis autour d'Isidore Isou, les lettristes entendent refonder le langage, attaquant le mot comme unité sémantique au profit de la lettre et des signes, abandonnant la poésie lexicale pour une poésie phonétique.

En ces années de l'immédiate après-guerre où Antonin Artaud sort de Rodez, le lettrisme repose le dilemme cratyléen de la nature objective des mots et de l'expression de l'Indicible comme si ceux-ci avaient été complices de la tragédie de l'histoire et du silence.

«A la fin du monde oui nous participons en rompant le pain du langage quotidien en cassant la croûte et en le bouffant car le langage est mensonge et que nous faisons partie de l'intégrale vérité»

lançait François Dufrêne dans la revue de Maurice Lemaître *Ur* en décembre 1950.

Dès sa rencontre avec Isidore Isou et comme porté par le travail théorique de ce dernier, Maurice Lemaître n'aura de cesse de mettre une énergie considérable à faire oeuvre d'artiste et de prosélyte, se donnant la dimension du mythe moderne de l'artiste intégral, investissant tous les espaces nouveaux de création : scènes alternatives (cafés-théâtres, café-cinéma), salons de peinture et lieux d'art d'avant-garde, mais aussi par la création de revues, l'édition d'ouvrages, ou encore la redécouverte des avant-gardes historiques.

Redoutable imprécateur, son oeuvre fait l'objet aujourd'hui d'une timide réévaluation : la présentation de ses oeuvres dans deux expositions thématiques récentes de références «Poésie et peinture» et «Hors limites» l'atteste, à laquelle s'ajoutent des travaux universitaires.

Proposition déambulatoire dans une oeuvre proliférante, cet ouvrage n'a d'autre ambition que de rompre l'aporie à laquelle est confronté ce *fanatique* du signe.

François Barré

Maurice Lemaitre phalène du paradis de la lettre

Cette double tentative de rendre compte de l'intense activité multiforme, proliférante de Maurice Lemaitre dans un ouvrage à la pagination limitée et dans un texte introductif apparaît bien comme une gageure qui donne le vertige. Car il faudrait montrer des qualités de synthèses exceptionnelles pour présenter de manière exhaustive celui-ci qui a oeuvré avec une énergie, une fougue boulimique à créer, écrire, diffuser, vilipender, collectionner, rassembler, parfaitement fidèle à ce qu'il déclarait en 1966 dans une impique de sa création théâtrale Kréach :

«Le pêché originel c'est que Dieu se soit reposé le dimanche.»

Vraisemblablement cet ouvrage ne manquera pas de susciter commentaires, tant l'artiste et le mouvement auquel il adhéré –intellectuellement s'entend– en 1950 font l'objet de controverses. Si tant est que ce travail constituerait la première ébauche d'une reconnaissance institutionnelle à venir des travaux de Lemaitre, celle-ci sera venue du cinéma .

Il me semble pour deux raisons essentielles. Lemaitre aura été dans le mouvement lettriste *le cinéaste*, celui qui, du début des années 60 à aujourd'hui produira une activité cinématographique permanente ; par ailleurs il y aura à reconsidérer dans le lettrisme, mouvement d'avant-garde de l'après-guerre l'importance du cinéma comme paradigme d'une création généralisée, la méca-esthétique théorisée par Isou en 1952. Enfin le lettrisme réussit dans le domaine cinématographique, où le futurisme ou le surréalisme eurent beaucoup de déconvenues, une épopée inégalée, exceptionnelle, produisant entre 1951 et 1952 cinq oeuvres filmiques majeures, dont l'Histoire du cinéma devra un jour réévaluer l'importance.

Journaliste au Libertaire, Lemaitre rencontre Isou dans les bureaux de Louis Pauwels en décembre 1949 et écrit dans le journal de Maurice Joyeux, un article sur Le Soulèvement de la jeunesse, ouvrage d'économie politique d'Isidore Isou. Pour comprendre comment l'anarchiste va devenir l'apôtre du lettrisme, il faut se plonger à nouveau dans les textes de Ur, la première revue créée par Lemaitre en 1950. Dans un article intitulé «Carnet d'un fanatique», celui-ci lève un bout du voile sur cette *révélation* tel Saint-Paul sur le chemin de Damas qui l'a «retourné comme un gant». De «ni Dieu ni Maître», Lemaitre devient le disciple d'une nouvelle gnôse, au service de laquelle il va mettre désormais toutes ses qualités d'artiste, d'écrivain, de polémiste, de militant et d'organisateur. Lemaitre eut à s'expliquer de ce penchant mystique du lettrisme, et reconnut que si le langage employé s'apparentait volontiers au langage mystique dans la formulation, le dessein consistait en un "dévoilement et une vulgarisation" là où les mystiques entretiennent mystère et initiation. Car écrit Lemaitre "nous voulons être ceux que les mystiques ont attendu lorsqu'ils parlaient des Dieux et de la Joie Perpétuelle, et nous le serons dans le sens neuf de l'économie nucléaire".

L'esprit libertaire de Lemaitre se moule parfaitement dans la philosophie solipsiste du chef de file du lettrisme. La systématisation d'Isou était pour Lemaitre, –l'expression est la sienne– un compte en banque; un véritable filon théorique à partir duquel il allait, lui, pouvoir concevoir une Oeuvre. D'ailleurs Lemaitre sentant sans doute chez Isou l'écueil d'un mouvement où préminerait la pensée sur les réalisations déclare dès son entrée dans le mouvement en 1950 qu'il fallait dorénavant produire.

Installé comme gardien du temple, Lemaitre va se retrouver en première ligne des combats à mener, tant du côté de la génération qui les a précédé : Hausmann, Schwitters, Iliaszd ou Bryen, que de la dissidence issue des rangs du lettrisme après le schisme de 1952. puis le départ de François Dufrêne rejoignant les Nouveaux réalistes et créant en 1958 l'Ultralettrisme. Ces différentes polémiques enferment petit à petit le lettrisme dans un système exclusiviste, et coûtera fort cher à Lemaitre. Qualifier Ball, Hausmann de «petits poètes aux efforts misérables» ou dénier l'inventivité poétique du zaoum désservira la cause du lettrisme et rejillira immanquablement sur l'intérêt porté à l'oeuvre de Lemaitre. Pour comprendre l'isolement progressif du lettrisme et mesurer le terrain perdu par le mouvement isouien entre 1950 et 1960, comparons la composition des deux premiers Festival d'art d'avant-garde, le premier à Marseille en 1956 où le lettrisme est très présent et le deuxième à Paris en 1960 , amorçant l'aporie actuelle du lettrisme. Créant en 1957 la revue Poésie Nouvelle, Lemaitre y porte les combats idéologiques à mener et reçoit en retour les coups les plus durs. Mais Lemaitre en fanatique n'aura cure des conséquences de ses actions militantes en faveur du lettrisme.

La situation artistique des années 60 marginalisera un peu plus le lettrisme ; l'émergence de nouveaux courants artistiques : Figuration narrative, Pop art Nouveaux réalistes, mais surtout Fluxus qui tous ont une stature internationale, accélèrera l'image du lettrisme qui s'impose petit à petit d'un phénomène prometteur mais sclérosé dans un ethnocentrisme étriqué.

Jean-Michel Bouhours