

## **Wilfried Minks, scénographe**

Exposition  
6 juillet - 26 septembre 1994  
Grand Foyer

Le Centre Georges Pompidou présente, en collaboration avec l'Union des Théâtres de l'Europe, du 6 juillet au 26 septembre 1994, dans le Grand Foyer, une exposition consacrée au scénographe Wilfried Minks (Allemagne).

Né en Tchécoslovaquie en 1930, **Wilfried Minks** s'installe en Allemagne dans les années 50. Après avoir étudié la scénographie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts à Berlin, Il est engagé par le directeur du Théâtre d'Ulm, Kurt Hübner et travaille en collaboration étroite avec les metteurs en scène Peter Zadek, Kurt Hübner et Peter Palitzsch, sur des spectacles comme "Le Marchand de Venise" de Shakespeare, "L'otage" de Behan et "Don Carlos" de Schiller.

En 1962, **Wilfried Minks** suit Kurt Hübner et Peter Zadek d'Ulm à Brême. L'activité théâtrale débordante de la période brémoise (1962-1973), rassemblée sous le concept de "style de Brême" représente l'innovation la plus importante du théâtre de la République Fédérale Allemande au cours des cinquante dernières années. **Wilfried Minks** imprime sa marque à nombre de mises en scène de Hübner, Zadek, Palitzsch, Stein, Grüber et Fassbinder et en fait des événements esthétiques.

Le critique Georg Hensel écrit à son propos : *"Il s'amuse de la richesse des possibilités, de la rigoureuse austérité d'un Beuys à la fantaisie débordante d'un Dali. Il a ouvert le théâtre à de nouveaux espaces et à de nouvelles formes de jeu : le puissant effet signalétique des signes et des citations de l'écrit, de l'histoire et de la peinture"*. C'est ainsi que Minks utilise, par exemple, pour la mise en scène des "Brigands" de Schiller par Peter Zadek, une toile du peintre pop américain Roy Lichtenstein faisant ressentir dans la construction abstraite la force émotionnelle enthousiaste du texte dramatique comme de l'image.

Scénographe, metteur en scène, réalisateur, **Wilfried Minks** enseigne la scénographie à l'académie des arts plastiques de Hambourg depuis 1967. Il conçoit le pavillon allemand de l'exposition universelle à Osaka (Japon) en 1970 et, en 1979, il réalise et écrit le scénario du film "La naissance de la Sorcière".

A partir des années 70, **Wilfried Minks** franchit le pas le menant de son activité de scénographe à celle de metteur en scène et jusqu'en 1988 il n'élabore plus désormais que les scénographies de ses propres spectacles pour reprendre ensuite des collaborations avec d'autres metteurs en scène.

Le parcours scénique conçu par **Wilfried Minks** et présenté dans le Grand Foyer du Centre Georges Pompidou rassemble : maquettes, dessins, photographies et vidéos de ses réalisations, des années 60 à nos jours.

Direction de la Communication du Centre Georges Pompidou  
Attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
tél. 44 78 40 69 / fax 44 78 13 02

Direction  
de la Communication

Centre Georges Pompidou  
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 44 78 12 33 Télécopie 44 78 13 00