



Communiqué de presse

Kisho Kurokawa, architecte
Le Métabolisme 1960-1975

Exposition
Musée, étage 3
18 juin-29 septembre 1997

Le Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou présentera, du 18 juin au 29 septembre 1997, une exposition consacrée à l'architecte japonais Kisho Kurokawa, rassemblant une quarantaine de dessins originaux et un choix de maquettes qui viennent enrichir la Collection d'architecture du Musée.

En réalisant lui-même la scénographie de son exposition, Kisho Kurokawa va faire la démonstration des idées fortes qu'il insufla au mouvement "Métabolisme" dont il fut, en 1958, l'un des fondateurs aux côtés de l'architecte Kiyonori Kikutake.

Critique de l'architecture fonctionnaliste, Kurokawa a développé une approche philosophique de l'architecture et de l'urbanisme basée sur le "principe de la vie" en opposition à "l'ère de la machine" dont le dualisme réducteur lui paraît propre à la culture occidentale.

Après avoir pris pour modèle le processus de développement biologique, la double spirale de la molécule ADN (projet *Helix*), Kisho Kurokawa met l'accent sur les notions d'ambivalence et "d'espace intermédiaire" inhérents à l'esthétique architecturale japonaise d'inspiration bouddhiste. En valorisant la "relation" il vise à créer une architecture interculturelle, adaptée à la société de l'information mais aussi fondée sur la symbiose du passé, du présent et du futur.

L'engagement spirituel qui préside à l'oeuvre entière de Kurokawa depuis l'idée du "métabolisme" en passant par celle de "métamorphosis" aboutit à la philosophie de la "symbiosis" qui est au coeur de la culture nippone.

"La symbiose des différentes cultures remplacera l'idéal d'universalité de l'ère de la machine" écrit Kurokawa.

Collaborateur de Kenzo Tange en 1960 pour le plan d'urbanisme de la baie de Tokyo, Kisho Kurokawa a très tôt ressenti le besoin de proposer des solutions alternatives aux problèmes cruciaux posés par le développement urbain. D'où ses affinités avec les recherches théoriques de Team X, visibles dans les premiers projets futuristes comme *Agricultural Plan* (1961) ou *Floating City Kasumigaura* (1961).

Durant les années 70, dans la continuité de l'esprit du "Métabolisme", Kurokawa réalise des projets spectaculaires : *Yamagata Hawaï Dreamland Resort* (1966), le *Pavillon Toshiba IHI* pour l'Exposition Universelle d'Osaka (1970). Ces réalisations seront suivies par les complexes d'habitat modulaire conçus à partir de "cellules préfabriquées" : *Nakagin Capsule Tower* à Tokyo (1970), *Sony Tower* à Osaka (1973), *Centre polyvalent* à Um-Al-Kanhazeer (1975).

A travers une série de projets non réalisés, Kurokawa rend sensible un autre aspect de la "symbiosis", la symbiose de l'architecture avec la nature, qui s'exprime dans ses plus récentes réalisations au Japon (*Musée d'art moderne* à Nagoya, 1984; *Musée de la photographie* à Nara...) et à l'étranger, notamment aux Etats-Unis, en Allemagne et en Chine. Aussi a-t-on pu voir dans son travail une réflexion sur l'architecture écologique. En France, cet architecte a construit l'immeuble de bureaux *Tour Pacifique* à la Défense (1988-1989), et un ensemble de logements à Nîmes, *Le Colisée* (1989).

L'exposition présente un ensemble de dessins et quelques maquettes de Kisho Kurokawa de la période du Métabolisme, 1960-1975, dont la plupart font désormais partie de la Collection du Mnam/Cci, grâce au don de l'architecte.

Cette exposition a pu être réalisée grâce au soutien de ASAHI SHIMBUN, du Comité de l'Exposition "Retrospective of Kisho Kurokawa" ainsi que de la Fondation du Japon.

Commissaires de l'exposition : Alain Guiheux et Jacqueline Stanic

Le catalogue

Les Editions du Centre Georges Pompidou publient, à l'occasion de cette exposition, un ouvrage sous la direction d'Alain Guiheux dans la collection *Jalons*, en collaboration avec le Comité Kurokawa au Japon, et intitulé "Kisho Kurokawa, architecte, le Métabolisme 1960-1975".

Une conférence

Auteur de nombreux essais et ouvrages sur l'architecture, Kisho Kurokawa donnera une conférence dans le cycle des Revues Parlées **le mercredi 18 juin 1997 à 19h00** dans la Grande Salle du Centre Georges Pompidou, étage S-1.

Informations pratiques

Vernissage de l'exposition le mardi 17 juin 1997 à 18h00

Tarif : 35 frs / tarif réduit : 24 frs (le billet d'entrée donne accès à l'accrochage des collections permanentes du Mnam/Cci intitulé *Made in France : 1947-1997*)

Horaires du Centre Georges Pompidou : du lundi au vendredi de 12h00 à 22h00, samedi et dimanche de 10h00 à 22h00, fermé le mardi.

Réservation possible à partir du 15 avril 1997 pour toutes les manifestations de l'été sur 3615 Beaubourg (1,29 frs ttc la minute)

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax : 01 44 78 13 02