

**Centre
Pompidou**

Musée national
d'art moderne
Centre de création
industrielle

COLLECTION FILM

Fims expérimentaux, films d'artistes, installations cinématographiques, vidéos, HD*

* Seuls les films qui ne requièrent pas de dispositifs d'installations sont visibles dans l'Espace des Collections Vidéos, Films, œuvres sonores.

* Les acquisitions récentes, les films en cours de numérisation ou sans droits de numérisation sont indisponibles à la consultation.

SEPTEMBRE 2014

COLLECTION FILM

Films expérimentaux, films d'artistes, installations cinématographiques, vidéos, HD

La Collection Film du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle est constituée de films de cinéastes expérimentaux, de films d'artistes et d'installations réalisées par des artistes plasticiens.

En 1976, Pontus Hulten, le premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou commandait à Peter Kubelka, l'un des représentants majeurs de l'École expérimentale, une programmation intitulée « Une histoire du cinéma », programmation pour laquelle le musée achètera les 100 premiers films qui constitueront le noyau de la collection. Cette collection, unique au monde, compte environ 1300 œuvres, toutes réalisées sur support argentique, par des plasticiens et des cinéastes issus de tous les horizons géographiques et culturels. Du *Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902) à *River Rites* de Ben Russell (2012), la collection couvre plus d'un siècle de pratiques cinématographiques expérimentales et artistiques qui se sont développées en marge du cinéma industriel.

Le Musée acquiert chaque année de nouvelles œuvres, historiques ou contemporaines, qu'il conserve dans leur format de tournage ; il mène des campagnes de numérisation en constante évolution, contribuant ainsi à la sauvegarde du patrimoine cinématographique dont il a la charge ainsi qu'à sa diffusion, pour laquelle il utilise aujourd'hui tous les moyens offerts par la technologie numérique.

Le catalogue « L'art du mouvement » paru en 1997 fait partie des ouvrages patrimoniaux publiés à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du Centre Pompidou. Cet ouvrage – sous la direction de Jean-Michel Bouhours – présente les œuvres acquises par le Centre Pompidou, de 1976 à 1997, analysées par des historiens d'art, des critiques et des cinéastes. Réunissant plus de trois cents illustrations, et autant de biographies d'artistes, il est une source documentaire très complète.

Ce catalogue, désormais épuisé, est en ligne, augmenté régulièrement des acquisitions sur le site du Centre Pompidou : www.centrepompidou.fr à la rubrique : la collection du Musée en ligne/secteur de collection : cinéma.

Le catalogue « Films » paru en 2012 propose une relecture du film hors de la sphère de l'histoire du cinéma en le replaçant dans l'histoire de l'art. L'ampleur de la collection ne permettant plus de réunir dans un catalogue l'exhaustivité des œuvres acquises, celui-ci analyse une sélection de films choisis par des auteurs spécialistes du film ou historiens de l'art.

Le cycle de projections « Film » propose un rendez-vous régulier (tous les mercredis à 19h).

Chacun de ces programmes est l'occasion de mettre en perspective les collections cinématographiques du Musée et couvre les champs du cinéma expérimental, du documentaire, du film d'artiste et de la vidéo. Conçu comme un espace critique, « Film » prend la forme de séances thématiques ou monographiques, de cartes blanches et d'invitations proposées à des intervenants d'horizons divers susceptibles de jeter un regard nouveau sur l'histoire et les pratiques du cinéma non commercial.

Contact : film@centrepompidou.fr

INSTALLATIONS

Alexander APOSTOL

1969, (Vénézuéla)
Yamaikaleter, 2009
Film 16 mm couleur, son, transféré en numérique, 21' en boucle

Yael BARTANA

Afula (Israël), 1970
Mur i Wieza (Wall and Tower), 2009
Installation vidéo
Projection continue dans la pénombre
Film 35 mm transféré en numérique HD, couleur, sonore, 16'
Edition 4/5
AM 2011-F2

Yann BEAUVAIS

Paris (France), 1953
Des Rives, 1998 - 1999
Installation cinématographique
Projection continue,
3 projections et environnement sonore, 35'
Installée sur 120 m²
(Composition musicale : Thomas Köner)
AM 1999-F1432
Shibuya, 2003
Installation vidéo
Projection au sol
Mini DV, couleur, sonore, 14' en boucle
AM 2006-F12

Tacita DEAN

Canterbury (Royaume-Uni), 1965
Kodak, 2006
Projection continue sur écran intégré dans le mur
Film 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore, 44'
Edition 3/4
AM 2007-F1

Thomas DEMAND

Munich (République Fédérale d'Allemagne), 1964
Rain, 2008
Installation cinématographique
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'
Edition : 1/2
AM 2012-F3

Rebecca DIGNE

Marseille (France), 1982
Datcha, 2007
Installation vidéo
Diffusé en boucle sur TV ou moniteur noir 15 pouces
- Socle même taille bois brut non peint (Hauteur 1m20)
Film Super 8 transféré en numérique noir et blanc, silencieux, 1'40
Ed. 1/3
AM 2011-F16
Matelas, 2008
Projection vidéo
Installation : video projection en boucle - Pièce mi-obscurité - Taille image 2m40 x 1m80 - Projection sur cimaise en bois à la même taille de l'image
Film 16 mm transféré en numérique noir et blanc, silencieux, 56'
Ed 1/3
AM 2011-F15

Tom DRAHOS

Jablonec nad Nisou (Tchécoslovaquie), 1947
Apparences, 1996
Installation cinématographique
Installation multimedia composée de films 16 mm reportés sur vidéo et tirages photographiques couleur sur papier baryté, multiple, viré et pigmenté, présentés dans des caissons lumineux
AM 1997-F1373

François DUFRÈNE

Paris (France), 1930 - Paris (France), 1982
Tambours du jugement premier, 1952
(Enregistrement réalisé à France Culture en 1981)
Performance à quatre actants, 72'
(Voix de François Dufrené, Ginette Dufrené, Gil J. Wolman, Jacques Spacagna, Claude Torey, Marie-France Lafosse, Jacques Bordet)
AM 1993-F1238

Jean DUPUY

Moulins (France), 1925
Crayon - pencil, 22 août 1972
Installation cinématographique
1 Film Super 8 et 1 Collage sur papier : crayon avec gomme et mine, copeaux collés sur papier vélin avec découpe (fenêtre de rétroprojection avec filtre : 16,5 x 22,5 cm) dans un cadre en bois et plexiglas
crayon en bois, gomme, mine apparente, copeaux, colle, papier vélin, filtre
Durée du film : 16'35"
Dimensions du collage 102,8 x 69,5 cm
Dimensions encadré : 104 x 71 x 2,5 cm, T.D.S.B.D.R. sur le collage : Crayon - pencil august 22 72 Jean Dupuy
AM 1998-F1393

Anna FRANCESCHINI

Pavie (Italie), 1979
Untitled (almost lost), 2010
Installation vidéo
Projection continue dans une salle noire
Film Super 8 transféré en numérique, couleur, silencieux, 49' en boucle
Ed. 1/3
AM 2011-F17

Jochen GERZ

Berlin (Allemagne [avant 1949]), 1940
Purple Cross for Absent Now n°1 [Croix pourpre pour présent absent] 1979 - 1989
Installation vidéo
Video de la performance réalisée en 1980 à la Frankfurter Kunstverein, reliques d'action
2 moniteurs, 2 lecteurs, 2 socles, 1 corde en caoutchouc, 4 lampes lumière noire, disposées en croix et placées au sol
Durée : 16'49" - Corde de caoutchouc noire de 1 cm de diamètre et d'une longueur de 6,25 m, fixée de part et d'autre des cimaises à une hauteur de 147 cm du sol
Hauteur des socles : 135 cm
Moniteurs : diagonale des écrans : 84 cm
Croix au sol : 4 ampoules de lumière noire vissées sur une douille en plastique noir au bout d'un simple cordon électrique d'une longueur de 45 cm.
AM 2001-F1

Rodney GRAHAM

Abbotsford (Canada), 1949
Rheinmetall/Victoria 8, 2003
Installation cinématographique
Projection continue dans une salle blanche. Le projecteur et le boucleur sont posés sur un socle tapissé en gris.
Film 35 mm couleur, silencieux, 10'50" en boucle
Ed. 3/5
AM 2004-F21

Hassan KHAN

Londres (Royaume-Uni), 1975
Jewel, 2010
Installation cinématographique
Film 35 mm transféré sur Full HD Video, 6'30 en boucle
AM 2011-F25

Elad LASSRY

Tel Aviv (Israël), 1977
Untitled (Eggs, Eyes), 2012
Installation cinématographique
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'45 en boucle
Ed. 1AP
AM 2014-F14

Christian LEBRAT

Paris (France), 1952
Liminal Minimal 1 et 2, 1977
actions-performances pour boucles et deux projecteurs
Film 16 mm jaune-rouge-bleu, silencieux, 20'
AM 2011-F3

Mark LEWIS

1957, Hamilton (Canada)
Downtown : Tilt, Zoom & Pan, 2005
Film 35 mm transféré en HD, couleur, silencieux, 4'28
AM 2012-F4

Alexandra LEYKAUF

Nuremberg (République fédérale d'Allemagne), 1976
Ethnologisches museum, 2009
Installation cinématographique
Film 16 mm couleur, silencieux, 3' en boucle
Ed. 3/3 + 2AP
AM 2011-F21

Anthony MCCALL

St Paul's Cray (Royaume-Uni), 1946
Line Describing a Cone, 1973
Installation cinématographique
Projection dans une salle totalement noire, enfumée, dépourvue de sièges ; le projecteur doit être visible.
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30'
AM 1994-F1284
Long Film for Four Projectors, 1974
Installation cinématographique
Installation de 4 écrans
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 35'
AM 2004-F10
Conical Solid, 1974
Installation cinématographique
Projection du film dans une salle totalement noire, enfumée, dépourvue de sièges et d'écran ; le projecteur doit être visible
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2004-F12
Four Projected Movements, 1975
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 75'
AM 2004-F11
Cone of Variable Volume, 1974
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2004-F13
Partial Cone, 1974
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2004-F14

Miles MCKANE

Marton (Nouvelle-Zélande), 1957
Leap Frog, 1993
Installation cinématographique
Installation 3 écrans
Film 16 mm couleur, silencieux, en boucle
AM 2005-F7

Rosalind NASHASHIBI, Lucy SKAER

Flash n the Metropolitan, 2006
Installation avec projecteur et boucleur 16 mm dans une salle noire
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'30 en boucle
Directeur de la photographie : Nashashibi/Skaer
Production : Spike Island avec le soutien de Elephant Trust
Ed. 2/3
AM 2011-F22
Dennis OPPENHEIM
Electric City [Etats-Unis], 1938 - New-York [Etats-Unis], 2011
Rocked Circle - Fear, 1970
Installation cinématographique
Film Suoer 8 et 60 diapositives couleur, 30'
AM 2014-F12

Nam June PAIK

Séoul (République de Corée), 1932 - Miami (Etats-Unis), 2006
Zen for Film (Fluxfilm n°1), 1964
Installation cinématographique
Film 16 mm vierge, silencieux, en boucle
(Zen for Film existe en deux versions différentes : une édition dans un coffret dessiné par Maciunas [réf. coll. Silverman, n° 3555] et une version longue 16 mm destinée aux salles. [Le Musée national d'art moderne possède cette seconde version.])
AM 1994-F1267 (1)

Stobodan PAJIC

Vkaus (Yougoslavie [avant 1991]), 1943
Mémoires
de la série : Les Capteurs d'Images, 1996
Installation cinématographique
Projection continue, 3 projections diapositives, 4 capteurs d'images
Installée sur 100 m²
(Réalisé avec le concours de Thomson Videoglass)
AM 1997-F1372

Gina PANE

Biarritz (France), 1939 - Paris (France), 1990
Action Death Control, 23 janvier 1975
(L'action eu lieu à la Galerie Stadler, Paris)
Installation vidéo
avec deux écrans et éléments de mobilier tels que : 1 fauteuil, 1 plante verte, 1 table 2 vidéos noir et blanc, silencieux, 10'
(Caméra : Karol Kalbermatten)
AM 2003-F42

Steven PARRINO

New York (Etats-Unis), 1958 - États-Unis, 2005
Necropolis (The Lucifer Crank) for Anger, 2004
Installation avec
1 projecteur visible dans 1 salle noire, 1 ampli de guitare électrique
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 2006-F21

Muzi QUAWSON

1978, Londres (Royaume-Uni)
The Old Home, 2007-2009
Film 16 mm transféré en numérique, couleur, silencieux, 12'43
AM 2013-F1

Robin RHODE

1976, Le Cap (Afrique du Sud)
Microphone, 2005
Film Super 8 transféré en vidéo nb, silencieux, 10'44
AM 2012-F5

Ben RUSSELL

1976, Springfield (Etats-Unis)
River Rites, 2012
Film Super 16 mm transféré en numérique couleur, sonore, 11'30
AM 2013-F5

Karin SCHNEIDER, Nicolas GUAGNINI

1970, Rio de Janeiro (Brésil)
1966, Argentine
Phantom Limb, 1998
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 22'
Edition : 2/3
AM 2012-F7

SHIMABUKU

Kobe, 1969
Shimabuku's Fish and Chips, 2006/2008
Installation numérique et caisson en aluminium avec néon, couleur, son 6'45
AM 2014-F1

Paul SIETSEMA

Los Angeles (États-Unis), 1968

***Empire*, 2002**

Projection continue ou non, dans une salle noire, avec ou sans sièges, le projecteur EIKI SSL devant être visible et l'image projetée sur un mur d'environ 2 m de large
Film super 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 24'

Ed. 7/7

AM 2006-F1

Michael SNOW (Michael James Aleck Snow, dit)

Toronto (Canada), 1929

***Two sides to every story*, 1974**

Projection continue sur un écran recto-verso

Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 11'

AM 1975-F0299

**Diana THATER , T. Kelly MASON ,
Jump, 2004**

Installation avec film, projecteur, t-shirts, structure métallique

Film 16 mm, couleur, sonore, 16'

AM 2008-F2

Marijke VAN WARMERDAM

Nieuwer-Amstel (Pays-Bas), 1959

***Skytypers*, 1997**

Projection continue dans un espace avec lumière ambiante, le projecteur EIKI 4000 Xenon devant être visible et à une distance de 8 m de l'image projetée sur un écran suspendu

Film 16mm couleur, silencieux, 6'25"

Edition de 5 exemplaires

AM 2002-115

Robert WHITMAN

New York (États-Unis), 1935

***Prune Flat*, 1965**

Film performance

Film 16 mm couleur, silencieux, 24'06"

[Avec la participation de Maider Fortuné, Christiane Solaï, Sylvie Chartrand lors du tournage réalisé le Mercredi 21 mars 2001 à 20h-21h petite salle du Centre Pompidou]

Reconstitution réalisée en collaboration

avec le Studio national des Arts

Contemporains

AM 2002-F20

Gil Joseph WOLMAN

Paris (France), 1929 - Paris (France), 1995

***L'Anticoncept*, 1951**

[Terminé le 25 septembre 1951, ce film

a été présenté publiquement pour la

première fois le 11 février 1952 au ciné-

club Avant-Garde 1952 du palais de

Chaillot, sous la direction de J.-J. Cautiez]

projection sur ballon-sonde dans une salle noire

Film 35 mm noir et blanc, sonore, 60'

AM 1988-F1112

Cerith WYN EVANS

Llanelli (Royaume-Uni), 1958

***Pasolini Ostia Remix*, 1998 - 2003**

Installation avec projecteur et

Film super 16mm, couleur, silencieux, 15' en boucle

Edition 1/3 + épreuve d'artiste

AM 2008-F9

FILMS

Djoughra ABOUDA, Alain BONNAMY

Cinécité, 1973 - 1974
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 16'
AM 1975-F0030

Vito ACCONCI

1940, New York (États-Unis)
Three Relationship Studies, 1970
Film Super 8, noir et blanc et couleur,
silencieux, 17'53"
AM 1993-F1177

James AGEE, Helen LEVITT, Janice LOEB

In the Street, 1952
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 16'04"
AM 1982-F1058

Jean-Michel ALBEROLA

1953, Saïda (Algérie)
La Vie de Manet, 1983 - 1984
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 10'48"
AM 1983-F1181
Prologue, 1987
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'56"
AM 1987-F1180

Alexandre ALEXEIEFF, Claire PARKER

Night on Bald Mountain
(Une nuit sur le mont Chauve), 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1991-F1157
(Une nuit sur le mont Chauve), 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 2010-F9

Anna AMBROSE

1944, Royaume-Uni - 1985, Londres
(Royaume-Uni)
Noodlespinner, 1973
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'45"
AM 1975-F0001

Eric ANDERSEN

1943, Copenhague (Danemark)
Opus 74, version 2 (Fluxfilm n° 19),
1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'20"
AM 1994-F1267 (19)

Kenneth ANGER

1927, Santa Monica (États-Unis)
Fireworks
Feux d'artifice, 1947
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 1975-F0002
Puce moment, 1949 / 1953
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0003
Rabbit's Moon, 1950 / 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1975-F0004
Eaux d'artifice, 1953
Film 16 mm couleur, sonore, 13'
AM 1975-F0005
Inauguration of the Pleasure Dome,
1954 - 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 39'
AM 1975-F0006
Scorpio Rising, 1963
Film 16 mm couleur, sonore, 28'30"
AM 1975-F0007
Invocation of My Demon Brother, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1975-F0008
Lucifer Rising, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 1975-F0009
Kustom Kar Kommandos, 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 3'30
AM 1975-F0339

ANONYME

Fragment n° 40, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 5'06
AM 2009-F7

ANONYME

Fragment n° 73, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'33
AM 2009-F8

ANONYME

Fragment n° 78, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'02
AM 2009-F9

ANONYME

Fragment n° 280, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'04
AM 2009-F10

ANONYME

Les Mouches, 1913
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 9'
AM 2009-F20

ANONYME

Les vers marins, 1912
(Films Scientia)
Film 35 mm noir et blanc, muet, 7'
AM 2009-F21

ANONYME

Le scorpion languedocien, 1912
(Films Scientia)
Film 35 mm noir et blanc, muet, 6'
AM 2009-F22

ANONYME

Danse serpentine [II] (Cat. Lumière
N°765-I), [1897 - 19/06/1899]
Béta numérique couleur, muet, 1'
AM 2010-F8

ANONYME

Les Echinodermes, 1913
Film 35 mm noir et blanc, muet, 11'20
AM 2011-F14

Dieter APPELT

1935, Niemegek (Allemagne [avant 1949])
Image de la vie et de la mort, 1981
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 2002-F19

Martin ARNOLD

1959, Vienne (Autriche)
Pièce touchée, 1989
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 15'24"
AM 1991-F1156
Passage à l'acte, 1993
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1995-F1309

Adolfo ARRIETA

1942, Madrid (Espagne)
El crimen de la pirindola
(Le crime de la toupie), 1965 - 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0010
La imitacion del angel
(L'imitation de l'ange), 1966 - 1967
Film cinématographique 16 mm noir et
blanc, sonore, 23'
AM 1975-F0011
Les Intrigues de Sylvia Couski, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1975-F0012

Pascal AUGER

1955, Paris (France)
Jaune et bleu III : Les Vagues, 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1986-F1088

Claude AUTANT-LARA (Claude Autant, dit)

1901, Luzarches (France) - 2000, Antibes
(France)
Fait divers, 1923
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 20'05"
AM 1999-F1427

Gaët BADAUD (Gabriel Badaud, dit)

1945, France - 2002, Paris (France)
Chutes de J'aime/Ephemère/Au coeur
de cristal, 1978 - 1980
Film Super 8
AM 2000-F150
Sous la neige, 1980
Film Super 8, couleur sonore, 3'15
AM 2000-F151
L'éventail, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'55
AM 2000-F152
Soleil d'Automne, 1989
Film Super 8 couleur et noir et blanc,
silencieux, 13'
AM 2000-F58
Au coeur de cristal, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 19'05"
AM 2001-F30
Ephemère, 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 23'28"
AM 2001-F31
J'aime, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 31'40
AM 2001-F32
Le chant de l'âme, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 51'48"
AM 2001-F33

Bruce BAILLIE

1931, Aberdeen (États-Unis)
Mass for the Dakota Sioux, 1963 - 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 19'30"
AM 1975-F0013
Quixote, 1964 - 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 41'
AM 1975-F0014
All my life, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1975-F0015
Castro Street, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 9'37"
AM 1975-F0016
Valentin de Las Sierras, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1975-F0017

Anthony BALCH

1937 - 1980, ?
Towers Open Fire, 1963
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 10'
AM 2000-F1446

Craig BALDWIN

1952, Oakland (États-Unis)
Tribulation 99 : Alien Anomalies under
America, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 50'
AM 2004-F1

Jean BARRAL

1930, Lyon (France)
La belle saison est proche, 1959
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 21'
AM 1991-F1155
Le vent, 1956
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'43
AM 2012-F14
Au bord du lac, 1959
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'10
AM 2012-F15
Les Agriates, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 21'
AM 2012-F16
Octobre 94, 1994
Film 16 mm couleur, sonore, 2'50
AM 2012-F17

Gianfranco BARUCHELLO, Alberto GRIFI

La Verifica Incerta, 1964 - 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 30'18"
AM 2002-F12

Raphaël BASSAN

1948, Bourgas (Bulgarie)
Le départ d'Eurydice, 1969
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 2004-F17

Lothar BAUMGARTEN

1944, Rheinsberg (Allemagne [avant 1949])
Der Ursprung der Nacht : Amazonas-
Kosmos
(L'origine de la nuit), 1973 - 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1986-F1090

Yann BEAUVAIS

1953, Paris (France)
Sans titre 84, 1984
Film couleur, silencieux, 12'03"
AM 1986-F1083
Divers-Epars, 1987
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1987-F1092
VO/ID, 1985
Film 16 mm noir et blanc, 7'
AM 1988-F1124

Robert BEAVERS

1949, États-Unis
Ruskin, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 54'
AM 1975-F0018
Work Done, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 34'
AM 1976-F0019

Samuel BECKETT

1906, Foxrock (Irlande) - 1989, Paris
(France)
Film, 1966
Film 35 mm noir et blanc, silencieux (un
son), 20'15"
AM 2005-F8

Erica BECKMAN

1951, Hampstead (USA)
The Super-8 Trilogy:
1978-1981
We Imitate; We Break Up, 1978
Film Super 8 transféré en 16 mm et
HDCAM, coul,son, 26'
AM 2014-F9
The Broken Rule, 1979
Film Super 8 transféré en 16 mm et HDCAM,
couleur, son, 20'
AM 2014-F10
Out of Hand, 1981
Film Super 8 transféré en 16 mm et HDCAM,
couleur, son, 24'
AM 2014-F11

Jordan BELSON

1926, Chicago (États-Unis) - 2011,
San Francisco (États-Unis)
Allures, 1961
Film 16 mm couleur, sonore, 7'17"
AM 1996-F1306

BEN (Benjamin Vautier, dit)

1935, Naples (Italie)
Je ne vois rien Je n'entends rien Je ne
dis rien (Fluxfilm n°38), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1994-F1267 (38)
La traversée du port de Nice à la nage
(Fluxfilm n°39), 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'
AM 1994-F1267 (39)
Fair un effort (Fluxfilm n°40), 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 (40)
Regardez moi cela suffit (Fluxfilm
n°41), 1962
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 (41)

Recreation, 1956 - 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 1'15"
AM 1977-F1012
Form Phases I, 1952
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'48"
AM 1977-F1014
Form Phases II, 1953
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1982-F1067
Image by Images IV, 1956
Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1982-F1068
Motion Picture I, 1956
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'30"
AM 1982-F1069
Swiss Army Knife with Rats and Pigeons, 1980
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1989-F1133
Bang!, 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1989-F1134
A Frog on the Swing, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1989-F1135
ATOZ, 2000
Film 16 mm couleur, sonore, 5'24"
AM 2001-F7
PBL #2, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 1'
AM 2003-F59
TZ, 1979
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 2003-F60
Time Flies, 1997
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 2003-F61
Sparkill Ave I, 1992
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 2003-F62
Form Phases III, 1953
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'30"
AM 2010-F1
LMNO, 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 2010-F11

Robert BREER,
Pontus HULTEN
Un miracle, 1954
Film 16 mm couleur, silencieux, 0'19"
AM 1977-F1013

Osip MAKSIMOVICH BRIK
1888, Moscou (Russie) - 1945, Moscou
(Fédération de Russie)
Opium, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 65'
AM 2010-F16

Marcel BROODTHAERS
1924, Saint-Gilles (Belgique) - 1976,
Cologne (République fédérale d'Allemagne)
Voyage en mer du Nord, 1973 - 1974
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
silencieux, 6'30"
AM 1975-F1305
*La Clef de l'Horloge (un poème
cinématographique en
L'honneur de Kurt Schwitters)*, 1957
- 1958
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'30"
AM 1995-F1311
La Bataille de Waterloo, 1975
Film 35 et 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1995-F1312
La Pluie (projet pour un texte), 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
2'37"AM 1996-F1310
Au-delà de cette limite, 1971
Film 16 mm noir et blanc, 7'30"
AM 1999-F1407

James BROUGHTON
1913, Modesto (États-Unis) - 1999, Modesto
(États-Unis)
*Mother's Day (A Family Album in Six
Parts)*, 1948
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0088
The Bed, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 19'
AM 1975-F0089
This Is it, 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1975-F0090
Dreamwood, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 45'
AM 1975-F0091
Testament, 1974 - 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 19'
AM 1975-F0092

James BROUGHTON,
Sidney PETERSON
The Potted Psalm, 1946
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 17'
AM 1976-F0087

Günter BRUS
1938, Ardning (Autriche)
Zerreissprobe, 19/06/1970
Film 16 mm couleur, sonore, 15'31"
AM 1975-F0093

Erik BULLOT
1963, Soissons (France)
L'Ebranlement, 1997
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2000-F205

Michel BULTEAU
1949, Arcueil (France)
Dernier rôle, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1979-F0094
Main Line
Ligne principale, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1979-F0095
Asnaviram, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1979-F0096
Un naufrage s'offrait, 1974 - 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1979-F0097
Impératrice, 1974 - 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1979-F0098
On the Radio, on the Screen, 1976
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1979-F0099
La Lisière de la miséricorde, 1976
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 32'
AM 1979-F0100
Astérie, 1979
Film 16 mm noir et blanc, silenceux, 12'
AM 1979-F0101

Juan Luis BUNUEL
1934, Paris (France)
Calanda, 1966
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 23'
AM 2003-F4

Luis BUNUEL
1900, Calanda (Espagne) - 1983, Mexico
(Mexique)
L'âge d'or, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 63'
AM 1989-F1128
*Las Hurdes
(Terre sans pain)*, 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 28'
AM 1993-F1260

Pot BURY,
Clovis PRÉVOST
8500 tonnes de fer, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'46"
AM 1972-F1303
Une leçon de géométrie plane, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1972-F1304
135kms/h, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1995-F1294

John CAGE
1912, Los Angeles (États-Unis) - 1992, New
York (États-Unis)
*9 Evenings: Theatre & Engineering:
Variations VII*, 10/1966
Béta SP, 41'
AM 2007-F8 (1)

Miriam CAHN
1949, Bâle (Suisse)
Fast nur wolken (+ blumen), 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 37'
AM 2010-F19
Nur blitze, 1989
Film Super 8 couleur, sonore, 16'30
AM 2010-F20

John CALE
1940, Royaume-Uni
Police Car (Fluxfilm n° 31), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'
AM 1994-F1267 (31)

Sophie CALLE,
Gregory SHEPHARD
No Sex Last Night, 1995, 76'
AM 1999-F1402

Corinne CANTRILL,
Arthur CANTRILL
Waterfall, 1984
Film 16 mm couleur, silencieux, 20'
AM 1987-F1091
Earth message, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1995-F1316
*Floterian-Hand-Printings from a film
history*, 1981
Film 35 mm couleur, silencieux, 14'
AM 1997-F1370
Corporeal, 1983
Film 16 mm couleur, sonore, double
écran, 18'
AM 2000-F1434
Studies in Images (de) Generation,
1975
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
double écran, 10'
AM 2000-F1435
Heat Shimmer, 1978
Film 16 mm couleur, silencieux, 13'
AM 2000-F1436
City of Chromatic Dissolution, 1999
Film 16 mm couleur, sonore, 17'
AM 2001-F9

Raymonde CARASCO
1939, Carcassonne (France) - 2009, France
Gradiva-Esquisse 1, 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 2003-F71

Joëlle de la CASINIÈRE
1944, Casablanca (Maroc)
Cargadores, 1971
Film 16 mm, nb, 12'24
*La première parture du roi Henri IV de
double V Shakespeare : une analogie*,
1972
Film 16 mm, nb, cl, 34'40
So happy, 1974
Film 16 mm, cl, 4'30
Suite, 1976
Film 16 mm, nb, son, 22'25

John CAVANAUGH
1921, Sycamore (États-Unis) - 1985,
Washington (États-Unis)
Blink (Fluxfilm n° 5), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'30"
AM 1994-F1267 (5)

Lucinda CHILDS
1940, New York (États-Unis)
*9 Evenings: Theatre & Engineering :
Vehicle*, 1966
Béta SP, 10'19"
AM 2007-F8 (2)

Henri CHOMETTE
1891, Paris (France) - 1941, Rabat (Maroc)
Jeux des reflets et de la vitesse, 1923
- 1925
Film 35 mm noir et blanc, muet, 8'33"
AM 1976-F0102
Cinq minutes de cinéma pur, 1925
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'
AM 1976-F0103

Henri CHOPIN
1922, Paris (France) - 2008, Dereham
(Royaume-Uni)
Pêche de nuit, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'13"
AM 1997-F1363

Esther CHOUB
1894, Russie - 1959, ?
La Chute de la dynastie des Romanov,
1927
Film 35 mm noir et blanc, muet, 88'
AM 2010-F18

René CLAIR
1898, Paris (France) - 1981, Paris (France)
Paris qui dort, 1923
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 34'
AM 1976-F0104
Entr'acte, 1924
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1976-F0105

Jean CLAREBOUDT
1944, Lyon (France) - 1997, Istanbul
(Turquie)
La Table, 1972 - 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 21'
AM 1976-F0106

Shirley CLARKE
1919, New York (États-Unis) - 1997, Boston
(États-Unis)
Portrait of Jason, 1963
Film 35 mm noir et blanc, son, 106'36
AM 2013-F15

Pierre CLÉMENTI
1942, Paris (France) - 1999, Paris (France)
Visa de censure n°X, 1967 / 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 44'12"
AM 1976-F1183
Soleil, 1988, 16'
AM 2002-F10
*New Old ou Les Chroniques du temps
présent*, 1978 / 1979
Film 16 mm couleur, sonore, 66'
AM 2002-F8
A l'ombre de la canaille bleue, 1980
- 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 80'
AM 2002-F9
Carte de vœux, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'30
AM 2003-F66
Visa de Censure [version 1967], 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 22'14"
AM 2003-F67

Chuck CLOSE
1940, Monroe (États-Unis)
Bob, 1973
Film Super 8, noir et blanc, silencieux,
10'43"
AM 1974-F1186

Roy COLMER
1935, Londres (Royaume-Uni)
Metamorphosis, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1974-F1187

Bruce CONNER
1933, McPherson (États-Unis) - 2008,
San Francisco (États-Unis)
*A Movie
Un film*, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 1977-F1004
Cosmic Ray, 1961
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'30"
AM 1977-F1005
Breakaway, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 2007-F6

Tony CONRAD
1940, Concord (États-Unis)
Straight and Narrow, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1974-F1188
The Flicker, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 30'
AM 2004-F3

Isabelle CORNARO
1974, Aurillac (France),
Songs of Opposites, 2008
Film 16 mm numérisé, couleur, silencieux,
5'40
AM 2014-F2
Premier rêve d'Oskar Fischinger, 2008
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux,
3'30
AM 2014-F3
*De l'argent filmé de profil et de trois
quarts*,
2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 2'
AM 2014-F5
Film-lampe, 2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux,
1'40
AM 2014-F6
Figures, 2011
Film 16 mm numérisé,
Coul, silencieux, 2'25
AM 2014-F8
Projections, 2009
Film 16 mm numérisé,
Coul, silencieux, 1'
AM 2014-F4
Floues et Colorées, 2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux,
3'10
AM 2014-F7

Philippe DURAND

1963, Oullins (France)
Hommage à Jonas Mekas, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'50
18 ips
AM 2011-F10
Anthropométrie, 1987
Film Super 8, sonore, 12'
AM 2011-F11
Cascade, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'30
18 ips
AM 2011-F12
Lune, 1990
Film Super 8 couleur silencieux, 5'
18 ips
AM 2011-F13
Trois sonates pour violon, 1988
Film Super 8 sonore, 9'
AM 2011-F8
Jardin, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'30 x 24
AM 2011-F9

Marguerite DURAS

(Marguerite Donnadiou, dit)

1914, Gia-Dinh (Vietnam) - 1996, Paris (France)
Aurélia Steiner (Melbourne), 1979
Film 35 mm couleur et noir et blanc,
sonore, 35'
AM 2002-F13
Césaire, 1979
Film 35 mm couleur, sonore, 11'
AM 2002-F14
Aurélia Steiner (Vancouver), 1979
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 48'
AM 2003-F1
Les mains négatives, 1979
Film 35 mm couleur, sonore, 18'
AM 2003-F3

Eric DUVIVIER

1928, Lille (France)
Concerto mécanique pour la Folie ou la Folle mécanomorphose, 1962
Film 16 mm, couleur, sonore, 20'
AM 2002-F15
La Femme 100 Têtes, 1967
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 19'31"
AM 2002-F16

Stephen DWOSKIN

1939, New York (États-Unis)
Alone, 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1976-F0132
Chinese Checkers, 1963
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 1976-F0133

Viking EGGELING

1880, Lund (Suède) - 1925, Berlin (Allemagne [avant 1949])
Diagonal Symphony, 1921
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 8'04"
AM 1976-F0134

Daniel EISENBERG

1954, Israël
Displaced Person, 1981
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1994-F1283

Claudine EIZYKMAN

1945, Paris (France)
V.W. Vitesse Women, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 36'
AM 1975-F0135
Bruine Squamma, 1972 - 1977
Film 16 mm couleur, silencieux, 120'
AM 1978-F0136

Ed EMSHWILLER

1925, East Lansing (États-Unis) - 1990, Valencia (États-Unis)
Thanatopsis, 1962
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1975-F0137
Relativity, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 36'
AM 1975-F0138
Film with three Dancers, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1975-F0139
Chrysalis, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 22'
AM 1975-F0140

ERRÓ

(Gudmundur Gudmundsson, dit)

1932, Olafsvik (Islande)
Grimaces, 1962 - 1967
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 41'49"
AM 1975-F0141
Stars, 1967
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2005-F2

Etant DONNÉS

Bleu, 1994
Film 8 mm couleur, sonore, 37'
AM 2004-F15

Valie EXPORT

1940, Linz (Autriche)
...Remote...Remote, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F1190
Orgasmus, 1967
Film noir et blanc, silencieux, 1'52"
AM 1996-F1342

Öyvind FAHLSTRÖM

1928, Sao Paulo (Brésil) - 1976, Stockholm (Suède)
Mao-Hope March, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2002-F21
9 Evenings:Theatre & Engineering : Kisses sweeter than wine, 13/10/1966 - 22/10/1966
Béta SP, 71'
AM 2007-F8 [3]

Helga FANDERL

1947, Ingolstadt (Allemagne [avant 1949])
Cinq Films : Ours Blanc(1992), Roseaux (2003), Filles(1995), Grande Roue(2000), Avions II(2001), 1992 - 2003, 14'
AM 2007-F7
Feuerwerk (Feu d'artifice), 2000
Film Super 8 gonflé en 16 mm, noir et blanc, silencieux, 18 ips., 3'
AM 2010-F10

Robert FENZ

1969, Ann Arbor (États-Unis)
Meditations On Revolution, Part 1 : Lonely Planet, 1997
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 2010-F6

Guy FIGHMAN

1944, Saint-Cyr-les-Champagnes (France)
Ultra-rouge/Infra-violet, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 31'
AM 1975-F0143

Robert FILLIOU

1926, Sauve (France) - 1987, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil (France)
Double Happening, Contribution for Happening & Fluxus (extrait de Two events)
Deux evenements, 1970
Film noir et blanc, sonore, 9'
AM 1991-F1147

Movie Re-Invented - Hommage à Méliès (prochainement sur cet écran)

(prochainement sur cet écran), 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'47"
AM 1994-F1281
Filliou's Do It Yourself Erotic Film (Faites-le vous-mêmes), 1972
Film Super 8 mm couleur, sonore, 12'26"
AM 1994-F1282
Work and Play (fragment) : Crate Making, 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'
AM 1996-F1343
Düsseldorf ist ein guter Platz zu schlafen, 1972
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'
AM 1996-F1344
Telepathic Music n° 2, -
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'37"
AM 1996-F1345

Albert FINE

1932, Boston (États-Unis) - 1987, ?
Readymade (Fluxfilm n° 24), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 45'
AM 1994-F1267 [24]
Dance (Fluxfilm n° 30), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 [30]

Oskar FISCHINGER

1900, Gelnhausen (Allemagne)- 1967, Los Angeles (États-Unis)
Motion Painting 1, 1947
Film 35 mm couleur, sonore, 12'
AM 1982-F1037
R1 : Ein Formspiel von Oskar Fischinger : Orgelstäbe, 1923 - 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1095
Spirals, 1924 - 1926
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1096
R1 : Ein Formspiel von Oskar Fischinger : Regenbogen, 1927
Film 35 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1987-F1097
Seelische Konstruktionen, vers 1927
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1987-F1098
Studie nr.5/R5 - Ein Spiel in Linien, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'
AM 1987-F1099
Studie nr.6, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1987-F1100
Studie nr.7, 1930 - 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'30"
AM 1987-F1101
Studie nr.8, 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 5'04"
AM 1987-F1102
Studie nr.9, 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'
AM 1987-F1103
Studie nr.10, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'20"
AM 1987-F1104
Studie nr.11, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1987-F1105
Studie nr.12, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'20"
AM 1987-F1106
Komposition in Blau, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'30"
AM 1987-F1107
Allegretto, 1936
Film 35 mm couleur, sonore, 2'30"
AM 1987-F1108
Kreise, 1933
Film 35 mm couleur, sonore, 1'15"
AM 1987-F1109
Studie nr.11 a, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1987-F1110
Wachs Experimente, 1923
Film 35 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 10'
AM 1987-F1131
München Berlin Wanderung, 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1132
Ornament Sound, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 2004-F18
Squares, 1934
Film 35 mm couleur, silencieux, 4'
AM 2004-F19
Radio Dynamics, 1942
Film 35 mm couleur, silencieux, 4'
AM 2004-F20

Morgan FISHER
1942, Washington (États-Unis)
Standard Gauge, 1984
Film 16 mm couleur, sonore, 35'
AM 2006-F20

Cécile FONTAINE

1957, Rians (France)
Cruises, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 7'30"
AM 1993-F1257

Hollis FRAMPTON

1936, Wooster (États-Unis) - 1984, New York (États-Unis)
Maxwell's Demon, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 3'30"
AM 1975-F0145
Surface Tension, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1975-F0146
Artificial Light, 1969
Film 16 mm couleur et noir et blanc teinté, sonore, 16'
AM 1975-F0147
Zorn's Lemma, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 59'30"
AM 1975-F0148
Hapax Legomena : I Nostalgia, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 36'
AM 1975-F0149

Hapax Legomena : II Poetic Justice

1972
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 31'
AM 1975-F0150
Hapax Legomena : III Critical Mass, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 24'
AM 1975-F0151
Hapax Legomena : IV Travelling Matte, 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'50"
AM 1975-F0152
Hapax Legomena : V Ordinary Matter, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0153
Hapax Legomena : VI Remote Control, 1972
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'
AM 1975-F0154
Hapax Legomena : VII Special Effects, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'30"
AM 1975-F0155
Apparatus Sum, 1972
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'30"
AM 1975-F0156

Robert FRANK

Alfred LESLIE

Pull My Daisy, 1959
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 27'
AM 1988-F1125

Eugène FREYSSINET

1879, Objat (France) - 1962, France
Aéropart d'Orly, 1921 - 1923
Film 35 mm noir et blanc, muet, 8'10"
AM 2010-F3
Pont de Plougastel, 1925 - 1930
Film 35 mm noir et blanc, muet, 12'
AM 2010-F4
SA des entreprises du Limousin, 1920
Film 35 mm noir et blanc, muet, 1'
AM 2010-F5

Su FRIEDRICH

1954, États-Unis
Sink or Swim, 1990
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 47'
AM 1995-F1286

Gérard FROMANGER

1939, Jouars-Pontchartrain (France)
Le Rouge, 1968 - 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 2'
AM 1975-F0157
Film-tract n° : 1968, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'45"
AM 2006-F11

Ladislav GALETA

1947, Vinkovci (Yougoslavie [avant 1991])
Wal (I) zen, 1977 - 1989
Film 35 mm couleur, sonore, 6'
AM 1991-F1148
Water Pulu 1869/1896, 1987 - 1988
Film 35 mm couleur, sonore, 10'
AM 1991-F1159
Piramidas 1972-1984, 1984
Film 35 mm couleur, sonore, 12'
AM 1991-F1160
Sfaira 1985-1895, 1984
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1991-F1161
Two Times in One Space, 1976 - 1984
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1991-F1220

Chris GALLAGHER

1951, Vancouver (Canada)
Terminal City, 1982
Film 16 mm couleur, sonore, 9'34"
AM 1994-F1290

Robert GARDNER

1925, Brookline (États-Unis)
Forest of Bliss, 1986
Film 35 mm couleur, sonore, 89'10
AM 2008-F8
Dead Birds, 1964
Film 35 mm couleur, sonore, 84'
AM 2009-F1

Philippe GARREL

1948, Paris (France)
Le Révélateur, 05/1968
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 62'21"
AM 2003-F53

Corps abolis, 1978
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 15'26"
AM 2000-F13

Chutes de Foire du Trône, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 20'
AM 2000-F130

Chutes de Marseille toujours, 1981
Film cinématographique Super 8 couleur, sonore, 1'25"
AM 2000-F131

Chutes de Tables d'hiver, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 30'
AM 2000-F132

Chutes de Tranches, 1985 - 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 5'53"
AM 2000-F133

Chutes de Midi, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F134

Chutes de Cristaux, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 73'
AM 2000-F135

Chutes de Gael, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 14'
AM 2000-F136

Chutes de Luna India, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 21'
AM 2000-F137

Chutes de 4 à 4
MétroBarbèsRochechou Art, 1980 - 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 65"
AM 2000-F138

Chutes de La Vie brève de la flamme, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 37'
AM 2000-F139

Chutes de Cristo, 1977
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 65"
AM 2000-F140

Chutes de Graal, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 35'
AM 2000-F141

Chutes de Esmeralda, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 72'
AM 2000-F142

Chutes de Lacrima Christi, 1979 - 1984
Film Super 8 couleur, sonore, 95'
AM 2000-F143

Chutes de Maya, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 52'
AM 2000-F144

Chutes de Salomé, 1976
Film Super 8 couleur, sonore, 51'
AM 2000-F145

Chutes de Michel Nedjar, 1978
Film Super 8 couleur
AM 2000-F146

Bernardo Montet au marché Saint-Germain, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 22'
AM 2000-F149

Cristaux, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 92'
AM 2000-F15

Chutes de Bernardo Monte
AM 2000-F153

Chutes de VersaillesAM 2000-F154

Feuilles d'été, 1983
Film 16 mm
AM 2000-F155

Chutes de Feuilles d'été, 1983
Film 16 mm
AM 2000-F156

Maya, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 99'26"
AM 2000-F16

Tables d'hiver, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 39'
AM 2000-F17

Michel Nedjar, 1978
Film Super 8 couleur, 12'46"
AM 2000-F18

Lacrima Christi, 1979 - 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 135'05"
AM 2000-F19

Un film provocado por, 1969
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 25'43"
AM 2000-F2

Graal, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 74'32"
AM 2000-F20

Souvenirs/Marseille, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 19'
AM 2000-F21

Souvenirs/Paris, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 48'
AM 2000-F22

4 à 4 MéetroBarbèsRochechou Art, 1980 - 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 70'08"
AM 2000-F23

Gong, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 38'
AM 2000-F24

La Vie brève de la flamme, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 40'
AM 2000-F25

Foire du Trône, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 43'15"
AM 2000-F26

Mesures de miel et de lait sauvages, 1981 - 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, 43'
AM 2000-F27

Sara, 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F28

Souvenirs/Florence, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 19'
AM 2000-F29

Images du bord de la mer, 1969
Film 8 mm couleur, sonore, 37'13"
AM 2000-F3

Parvis Beaubourg, 1981 - 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 51'57"
AM 2000-F30

Souvenirs/Barcelone, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 33'
AM 2000-F31

Souvenirs Bourges, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 14'
AM 2000-F32

Marseille toujours, 1981
Film cinématographique Super 8 couleur, sonore, 20'
AM 2000-F33

Sacré-Coeur, 1981 - 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 17'
AM 2000-F34

L'Eau de la Seine, 1982 - 1983
Film Super 8 couleur, silencieux, 18'
AM 2000-F35

Eux, 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 13'
AM 2000-F36

Portrait d'Andréa, 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 16'
AM 2000-F38

Trois gouttes de mezcal dans une coupe de champagne, 1983
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 16'21"
AM 2000-F39

Michel là-bas, 1970
Film 8 mm couleur, sonore, 21'
AM 2000-F4

Souvenirs Rouen, 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 13'
AM 2000-F40

Tranches, 1985 - 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 24'
AM 2000-F41

Au printemps, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F42

Bernardo Montet au Moulin de la Pointe, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 12'
AM 2000-F43

Effeuille l'acanthé, 1987
Film Super 8 couleur, sonore, 10'
AM 2000-F44

Cinq films d'août, 1986
Film Super 8 couleur, sonore, 12'
AM 2000-F45

Le Déjeuner, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F46

Le Canotier, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F47

De l'Étoile au Louvre, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 25'
AM 2000-F48

Voir Vienne, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 17'
AM 2000-F49

Estrellas de ayer, 1969
Film 8 mm couleur, sonore, 7'39"
AM 2000-F5

Midi, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F50

Sol y sombra, 1988
Film Super 8 couleur, sonore, 26'
AM 2000-F51

VITRIOL, 1985
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 17'
AM 2000-F52

Le voyage au Mexique, 1990
Film Super 8 couleur, sonore, 29'
AM 2000-F53

Avec Bernardo, 1991
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 45'
AM 2000-F54

Versailles, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 9'
AM 2000-F55

Bernardo Montet à Etretat, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F56

Promenade, 1987 - 1988
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 21'
AM 2000-F57

La Tour Eiffel, Olivier, 1985 - 1986
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 7'20"
AM 2000-F59

Pause, 1970
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 7'12"
AM 2000-F6

Citron pressé au Blue Bar (Souvenirs/Cannes), 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, muet, 12'10"
AM 2000-F60

Le Livre brûlé, 1990
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 12'
AM 2000-F61

Jour de février, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'30"
AM 2000-F62

Soirée Kubelka, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F63

Travaux, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'
AM 2000-F64

Pomme de Cazals, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'26"
AM 2000-F65

Bologna turrata, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'
AM 2000-F66

Au nouveau forum, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F67

Etretat, un jour de février, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F68

Paris juillet 89, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F69

Juanito, 1970
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 6'56"
AM 2000-F7

Juste une promenade, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 2000-F70

Clip clap jazz, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F71

L'Enterrement de Joris Ivens, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F72

A Montpellier, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F73

Le Drapeau de l'étoile, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F74

A Orléans, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F75

Feuilles, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F76

Gabriel, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'30"
AM 2000-F77

Esquisse d'un portrait, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 6'56"
AM 2000-F78

Avec Michel Nedjar à Cologne, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 6'
AM 2000-F79

Salomé, 1976
Film Super 8 couleur, sonore, 70'
AM 2000-F8

Metro BarbèsRochechou Art Dernière rencontre, vers 1988
Film Super 8 noir et blanc, silencieux
AM 2000-F80

Aux Catacombes, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F81

Réveillon, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F82

Une partie de campagne, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F83

Création du Printemps, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'10"
AM 2000-F84

Le Printemps, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux silencieux, 4'
AM 2000-F85

Chevaux (Introduction), 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 1'30"
AM 2000-F86

Pour Concertino, 1990
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 3'
AM 2000-F87

Vita, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'49"
AM 2000-F88

Prima névé, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 7'
AM 2000-F89

Liberté provisoire, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 22'32"
AM 2000-F9

Chevaux, 1988
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 20'
AM 2000-F90

Vloof l'aigrette, 1987
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 20'
AM 2000-F91

Vloof l'aigrette - Pain de singe, 1987
Film Super 8 couleur, sonore, 4'
AM 2000-F92

Robillard André, Nedjar Michel, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F93

Gaël lit Pessoa, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F94

Gaël à Saint-Denis, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F95

Kader, Gaël, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F96

Michel Nedjar 42 ans, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F97

A Chartres, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F98

Novembre, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F99

Grappe d'yeux, 1982 - 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 14'23"
AM 2000-F37

Richard CARTER HIGGINS
1938, Jesus Pieces (Royaume-Uni) - 1998, Québec (Canada)
Invocation of Canyons and Boulders (Fluxfilm n° 2), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 (2)

Tony HILL
1946, Londres (Royaume-Uni)
Expanded Movie, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 14'
AM 1993-F1256

Hy HIRSH
1911, Philadelphie [États-Unis] - 1961, Paris (France)
Autumn Spectrum, 1957
Film 16 mm couleur, son, 6'4
AM 1993-F1234

Eneri, 1953
Film 16 mm couleur, son, 7'15"
AM 1993-F1235

Scratch pad, 1960
Film 16 mm couleur, son, 9'
AM 1993-F1236

Gyromorphosis, 1956
Film 16 mm couleur, son, 6'47"
AM 1993-F1237

Georges HUGNET, Henri d' ARCHE (Henri d' Ursel, dit) La Perle, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 25'
AM 1976-F1182

Ian HUGO (Hugh Parker Guiter, dit)
1898, Boston [États-Unis] - 1985, États-Unis
Ai-Yé, 1950
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1982-F1047

Bells of Atlantis Les cloches de l'atlantide, 1952
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1982-F1048

Jazz of Lights, 1954
Film 16 mm couleur, sonore, 17'
AM 1982-F1049

Pontus HULTEN,
Hans NORDENSTROM
En dag i staden
(Un jour dans la ville), 1955 - 1956
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 19'04"
AM 1975-F1198

Jean-Michel HUMEAU
1934, Paris (France)
He! Viva Dada, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 39'
AM 2009-F23

Peter HUTTON
1944, Détroit (États-Unis)
New York Portrait : Part I, 1978 - 1979
Film 16 mm, noir et blanc, silencieux,
15'23"
AM 2004-F22
New York Portrait : Part II, 1980 - 1981
Film 16 mm, noir et blanc, silencieux, 16'
AM 2004-F23
New York Portrait : Part III, 1990
Film 16 mm, noir et blanc, silencieux, 15'
AM 2004-F24

Takahiko IIMURA
1937, Tokyo (Japon)
Love (Ai), 1962 - 1963
Film 8 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1975-F0177
Film Strips I
Bandes de film I, 1966 - 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 11'30"
AM 1975-F0178

Isidore ISOU (Jean Goldstein, dit)
1925, Botosani (Royaume de Roumanie) -
2007, Paris (France)

Traité de bave et d'éternité, 1951
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 123'25"
AM 1976-F0179

Takashi ITO
1956, Japon
Spacy, 1981
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1995-F1299

Joris IVENS
1898, Nimègue (Pays-Bas) - 1989, Paris
(France)
Etudes des mouvements à Paris, 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 5'31"
AM 1994-F1337
De Brug
(Le pont), 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux,
17'43"
AM 1994-F1338
Regen
(La pluie), 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 9'40"
AM 1994-F1339
Philips radio (Symphonie industrielle),
1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 36'
AM 1994-F1340

Ken JACOBS
1933, New York (États-Unis)
Blonde Cobra, 1959 - 1963
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 32'40"
AM 1976-F0180
Soft Rain, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 12'
AM 1976-F0181
Tom, Tom the Piper's Son, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 105'
AM 1976-F0182
Opening the nineteen century : 1896,
1990
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 2005-F5

JAKOBOIS
(Jacques Hautbois, dit)
1950, Riom (France)
Pluie de roses, 1984
Film Super 8 couleur, sonore, 18'
AM 1988-F1115
Les Ponts d'Asnières, 1987
Film 16 mm couleur, silencieux, 12'33"
AM 1988-F1116
Lougarou de Nouillorque, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 18'
AM 1988-F1117

Françoise JANICOT
1929, Paris (France)
Les diables de Brion, 1974
Bétacam numérique, 40'
AM 2004-F8

Françoise JANICOT,
Bernard HEIDSIECK
Portrait minute, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 3'06"
AM 2004-F7
Carrefour de la chaussée d'Antin, 1973
Film Super 8 couleur, sonore, 32'20"
AM 2004-F9

Derek JARMAN
1942, Royaume-Uni - 1994, Londres
(Royaume-Uni)
Journey to Avebury, 1971
Film Super 8 couleur, sonore, 10'30"
AM 1995-F1291
Garden of Louxor, 1972
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 1995-F1292
Art of Mirrors, 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'33"
AM 1995-F1293
Blue, 1993
Film 35 mm couleur, sonore, 74'
AM 1999-F1408

Joe JONES
1934, New York (États-Unis) - 1993,
Wiesbaden (Allemagne)
Smoking (Fluxfilm n°18), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'
AM 1994-F1267 (18)

Larry JORDAN
1934, Denver (États-Unis)
Man is in Pain, 1955
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'30"
AM 1982-F1056

Alain JOUFFROY
L'abolition de l'art, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 2003-F65

Michel JOURNIAC
1935, Paris (France) - 1995, Paris (France)
La vierge mère, 1979
Betacam, 10'
AM 2003-F44
Piège pour une exécution capitale,
1979
Super 8, 3'
AM 2003-F45
Action erotico patriotique, 1979
Super 8, 2'
AM 2003-F46
Ex communion, 1978
Super 8, 5'
AM 2003-F47
Messe pour un corps, 1975
Béta numérique
AM 2007-F3
Action de corps exclus, 1983
Béta numérique, 15'
AM 2007-F4
Dispositif meurtre et inauguration,
1985
Béta numérique, 3'
AM 2007-F5

Valérie JOUVE
1964, Saint-Etienne (France)
Grand Littoral, 2003
Film 35 mm couleur, sonore, 20'34"
AM 2005-F3

Mikhail KAUFMAN
1897, Russie - 1979, Moscou (Fédération
de Russie)
Moskva
(Moscou), 1927
Film 35 mm noir et blanc, muet, 60'
AM 2010-F15

Karl KELS
1960, Düsseldorf (République fédérale
d'Allemagne)
Flussperde, 1993
Film 35 mm noir et blanc, silencieux,
35'14"
AM 2005-F1

Peter KENNEDY,
Mike PARR
Fluxfilm n° 36, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'30"
AM 1994-F1267 (36)
Fluxfilm n° 37, 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 (37)

Andrea KIRSCH
1954, Albany (États-Unis)
*Dreaming in Yellow While Searching
for Carpaccio's Gold*, 1990
Film Super 8 couleur, sonore, 8'
AM 1991-F1219

William KLEIN
1928, New York (États-Unis)
Broadway by Light, 1958
Film 35 mm couleur, sonore, 10'35"
AM 1999-F1425

Yves KLEIN
1928, Nice (France) - 1962, Paris (France)
Hors sujets, 1963 - 1983
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
silencieux, 56'30"
AM 2002-F5
Archives cinématographiques, 1953
- 1962
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
silencieux, 83'
AM 2002-F6

Maria KLONARIS,
Katerina THOMADAKI
*Double Labyrinthe (de la Tétralogie
corporelle)*, 1976
Film Super 8 gonflé en 16 mm couleur,
silencieux, 41'40"
AM 1991-F1225

Alison KNOWLES
1933, New York (États-Unis)
(Untitled) Fluxfilm n° 21, 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30"
AM 1994-F1267 (21)

Igor KOPYSTIANSKY,
Svetlana KOPYSTIANSKY
16x, 1979
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'04"
AM 2009-F16
Drawing White Line, 1979
Film noir et blanc,, 2'22"
AM 2009-F17
Steps Sole Sound, 1979
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'48"
AM 2009-F18
Fiction Double , 2008
DV noir et blanc, sonore, 20' et 90'
AM 2011-F5
Architecton, 1979
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'17"
AM 2009-F15

Andrew KÖTTING
1959, Farnborough (Royaume-Uni)
Klipperty Klapp, 1984
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 2008-F1

Kurt KREN
1929, Vienne (Autriche) - 1998, Autriche
2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test,
1960
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'30"
AM 1975-F0184
5/62 Fenstergucker, Abfall etc.,, 1962
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'30"
AM 1975-F0186
7/64 Leda mit dem Schwan, 1964
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'56"
AM 1975-F0187 (2)
9/64 O Tannenbaum, 1964
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'43"
AM 1975-F0187 (3)
12/66 Cosinus Alpha, 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1975-F0187 (4)
15/67 TV, 1967
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'
AM 1975-F0188
3/60 Bäume im Herbst, 1960
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 1976-F0183
*4/61 Mauern, Positiv, Negativ und
weg*, 1961
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'06"
AM 1976-F0185

Kurt KREN,
Otto MUEHL
6/64 Mama und Papa, 1964
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'48"
AM 1975-F0187 (1)

Vlado KRISTL
1923, Zagreb (Yougoslavie (avant 1991)) -
2004, Munich (Allemagne)
Film oder Macht, 1970
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 100'
AM 1976-F0189

Peter KUBELKA
1934, Vienne (Autriche)
Mosaik im Vertrauen, 1954 - 1955
Film 35 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 16'30"
AM 1975-F0190
Adebar, 1956 - 1957
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 1'9"
AM 1975-F0191
Schwechater, 1957 - 1958
Film 35 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 1'
AM 1975-F0192
Arnulf Rainer, 1958 - 1960
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 6'14"
AM 1975-F0193
Unsere Afrikareise
(Notre voyage en Afrique), 1961 - 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 12'13"
AM 1975-F0194
Pause, 1977
Film 16 mm couleur, sonore, 12'30"
AM 1998-F1369

George KUCHAR
1942, New York (États-Unis) - 2011,
San Francisco (États-Unis)
Hold Me While I'm Naked, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 14'17"
AM 1975-F0197
Eclipse of the Sun Virgin, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0198
Knockturne, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 7'01"
AM 1975-F0199

George KUCHAR,
Mike KUCHAR
Pussy on a Hot Tin Roof
(Pussy sur un toit brûlant), 1961
Film 8 mm couleur, silencieux, 9'10"
AM 1975-F0195
Tootsies in Autumn
(Doigts de pied en automne), 1963
Film 8 mm couleur, silencieux, 12'09"
AM 1975-F0196

Marcel L'HERBIER
1888, Paris (France) - 1979, Paris (France)
L'Inhumaine, 1923
Film 35 mm noir et blanc, muet, 132'
AM 2000-F202

George LANDOW
1944, New Haven (États-Unis)
Fleming Faloon, 1963 - 1964
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 6'
AM 1975-F0200
*Film in Which There Appear Edge
Lettring, Sprocket Holes, dirt
Particles*, 1965 - 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'10"
AM 1975-F0201
*Film that rises to the surface of
clarified butter*, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1975-F0202
Institutional quality, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 4'45"
AM 1975-F0203
Remedial reading comprehension,
1970
Film couleur, son optique, 5'
AM 1975-F0204
What's wrong with this picture, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0205
The Evil Faerie (Fluxfilm n° 25), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30"
AM 1994-F1267 (25)

Rémi LANGE
1969, Gennevilliers (France)
Omelette (nez-de-pied), 1993
Film Super 8 couleur, sonore, 78'
AM 2000-F1447

Jean LE GAC
1936, Alès (France)
Signal, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'33"
AM 1975-F0206

Christian LEBRAT
1952, Paris (France)
Film numero deux, 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1977-F1006
Autoportrait au dispositif, 1981
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1986-F1087
Organiston I : A.B.A -B.A.B structure répétitive, 1977
Film 16 mm jaune-rouge-bleu, silencieux, 5'
AM 2011-F4

Ange LECCIA
1952, Barretaldi (France)
Azé, 2003
Film 35 mm couleur, sonore, 72'
AM 2004-F4

Francis LEE
1947, 1941
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1982-F1062

Fernand LÉGER, Dudley MURPHY
Le Ballet mécanique [version Biot], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc, muet, 16'
AM 1975-F0207
Le Ballet mécanique [version Filmmuseum], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc coloré, muet, 17'
AM 1996-F1349
Le Ballet mécanique [version Kiesler], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc, muet, 19'50"
AM 1997-F1388
Le Ballet mécanique [version Moritz], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc coloré, sonore, 13'
AM 1997-F1389

Malcom LEGRICE
1940, Plymouth (Royaume-Uni)
Berlin Horse, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0208
After Lumière - L'Arroseur arrosé, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 14'
AM 1975-F0209

Maurice LEMAÎTRE
1926, Paris (France)
Le film est déjà commencé ?, 1951
Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 58'38"
AM 1977-F0210
Un soir au cinéma "suivi de" Pour faire un film, 1963
Film 35 mm, couleur, sonore, 32'
AM 1984-F1080
Un navet, 1976
Film 16 mm, couleur, sonore, 31'
AM 1991-F1208
Six films infinitésimaux et supertemporels, 1967 - 1975
Film 16 mm, couleur, sonore, 9'11"
AM 1994-F1265
Le Soulèvement de la jeunesse - mai 1968, 1968
Film 16 mm couleur et noir et blanc, sonore, 24 images/seconde son optique 16 millimètres 308m [1:copie d'exploitation], 26'30"
AM 1994-F1266
Montage, 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 84'
AM 1995-F1295
Au-delà du déclin, 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1995-F1296

Jochen LEMPert, Jochen MUELLER, Jürgen REBLE, SCHMELZDAHIN
Stadt in Flammen, 1984
Film 16 mm couleur, sonore, 4'49"
AM 1995-F1302

Mark LEWIS
1957, Hamilton (Canada)
Two Impossible films, 1995 - 1997
Film 35 mm couleur, sonore, cinémascope, 26'51"
AM 2003-F54

Rose LOWDER
1941, Miraflores (Pérou)
Les Tournesols, 1982
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1986-F1085
Rue des Teinturiers, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 31'
AM 1986-F1086
Les Tournesols colorés, 1983
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1986-F1111
Couleurs mécaniques, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 16'43"
AM 1992-F1226
Bouquets 1 à 10, 1994 - 1995
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 2000-F1437
Retour d'un repère, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 19'
AM 2000-F203

Len LYE
1901, Christchurch (Nouvelle-Zélande) - 1980, New York (États-Unis)
Experimental Animation, 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1976-F0211
Colour Box
Boite a couleur, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'38"
AM 1976-F0212
Kaleidoscope, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'20"
AM 1976-F0213
Swinging the Lambeth Walk, 1939
Film 35 mm couleur, sonore, 3'
AM 1976-F0214
Musical Poster n° 1, 1940
Film 35 mm couleur, sonore, 2'20"
AM 1976-F0215
Tusalava, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 9'48"
AM 1986-F1084

Trade Tattoo, 1937
Film 35 mm couleur, sonore, 5'
AM 1997-F1362
Rhythm, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'
AM 1999-F1428
Particles in Space, 1979
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1999-F1429
Tal Farlow, 1980
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1999-F1430
Free Radicals, 1979
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2011-F26

Willard MAAS
1911, Lindsay (États-Unis) - 1971, New York (États-Unis)
Geography of the Body, 1943
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'30"
AM 1982-F1057

George MACIUNAS
1931, Kaunas (U.R.S.S.) - 1978, Boston (États-Unis)
End After 9 (Fluxfilm n° 3), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'20"
AM 1994-F1267 [3]
10 Feet (Fluxfilm n° 7), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 28"
AM 1994-F1267 [7]
1000 Frames (Fluxfilm n° 8), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 41"
AM 1994-F1267 [8]
Artype (Fluxfilm n° 20), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'20"
AM 1994-F1267 [20]

Christopher MacLAINE
1923, Wapunucha (États-Unis) - 1975, Fairfield (États-Unis)
The End, 1953
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 33'
AM 1982-F1059
The Man Who Invented Gold, 1955
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1982-F1060

Gérard MALANGA
1943, New York (États-Unis)
Andy Warhol : Portrait of the Artist as A Young Man, 1964 - 1965
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'
AM 2002-F22

Emile MALESPINE
1892, Nancy (France) - 1952, Vitry-sur-Seine (France)
Jeux arborescents, 1931
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'35"
AM 2001-F2
Jeux d'ombres, 1924
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 4'
AM 2001-F3

MAN RAY
(Emmanuel Radnitzky, dit)
1890, Philadelphie (États-Unis) - 1976, Paris (France)
Le Retour à la raison, 05/07/1923
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 2'48"
AM 1975-F0217
Emak Bakia (Cinépoème) [Fichez moi la paix], 1926
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 19'43"
AM 1975-F0218
L'Etoile de mer, 1928
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 17'09"
AM 1975-F0219
Les Mystères du château du Dé, 1929
Film 16 mm noir et blanc, muet, 25'
AM 1975-F0220

Les Mystères du château du Dé, 1929
Film 35 mm noir et blanc teinté, sonore, 26'23"
AM 1996-F1374
Les Chutes des Mystères du château du Dé, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 23'47"
AM 1996-F1375
Essai cinématographique : Poison, 1933 - 1935
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'19"
AM 1997-F1377
Essai cinématographique : Ady, 1936 - 1937
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 58"AM 1997-F1378
Essai cinématographique : Rue Campagne-Première, vers 1923 - 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 48"
AM 1997-F1379
Essai cinématographique : Juliet, vers 1940
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 3'14"
AM 1997-F1380
Essai cinématographique : Danse, 1938
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 5'30"
AM 1997-F1381
Essai cinématographique : l'Atelier du Val de Grâce, vers 1935
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'45"
AM 1997-F1382

Essai cinématographique : Corrida, 1929
Film 9,5 mm noir et blanc, muet, 4'23"
AM 1997-F1383
*Essai cinématographique : Two Women*Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'12"
AM 1997-F1384
Essai cinématographique : Autoportrait ou ce qui nous manque à nous tous, 1936
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'29"
AM 1997-F1385
Essai cinématographique : La Garoupe, 1937
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'52"
AM 1997-F1386

Essai cinématographique : Courses landaises, 1935
Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 6'29"
AM 1997-F1387

Babette MANGOLTE
1941, Montmorot (France)
What Maisie Knew
Ce que maisie savait, 1975
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 50'
AM 1975-F0216
Watermotor, 1978
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'55"
AM 2011-F1

Marcel MARIËN
1920, Anvers (Belgique) - 1993, Schaerbeek (Belgique)
L'imitation du cinéma, 1960
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 40'
AM 1996-F1336

Chris MARKER
1921, Neuilly-sur-Seine (France)
La Jetée, 1962
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 26'37"
AM 1999-F1409

Gregory MARKOPOULOS (George John Markopoulos, dit)
1928, Toledo (États-Unis) - 1992, Allemagne
Illic passion, 1964 - 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1977-F0221
Gammellion, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 60'
AM 1977-F1023
The Dead ones, 1948 - 1949
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 29'
AM 1997-F1358
Psyché, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 23'19"
AM 1997-F1359
Lysis, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 30'
AM 1997-F1360
Charmides, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1997-F1361

Giovanni MARTEDI
1930, Milan (Italie)
Film sans camera n° 1 (FSC 1), 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1993-F1231
Film sans camera STST, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'50"
AM 1993-F1232
Film sans camera STST, 1975
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1993-F1233

Stéphane MARTI
1951, Alger (Algérie)
La Cité des neuf portes, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 75'
AM 1994-F1276

Toshio MATSUMOTO
1932, Nagoya (Japon)
Atman, 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0222

Gordon MATTA-CLARK
1943, New York (États-Unis) - 1978, New York (États-Unis)
Splitting, 1974
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'54"
AM 1994-F1269
Bingo/Ninths, 1974
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 1994-F1270
Conical Inter-Sect, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 17'52"
AM 1994-F1271
Fresh kill, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 12'27"
AM 1994-F1272
Sous-sols de Paris, 1977
Film Super 8 couleur, silencieux, 25'
AM 1994-F1348

Charles MATTON
1931, Saint-Ouen (France) - 2008, Paris (France)
La pomme ou l'histoire d'une histoire, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'45"
AM 2004-F2

Stéphanie MAXWELL
1951, Los Angeles (États-Unis)
Please Don't Stop, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 5'08"
AM 1991-F1213

Michael MAZIERE
1957, Royaume-Uni
The Bathers Series III/ Swimmer, 1987
Film 16 mm couleur, sonore, 5'18"
AM 1989-F1141
Cezanne's Eye, 1982 - 1988
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 25'
AM 1992-F1214

Jacques VILLEGLE
(Jacques Mahé de La Villeglé, dit)
1926, Quimper (France)
Paris Saint Brieuc, 1950 - 1952
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'50"
AM 1981-F1202
Un mythe dans la ville, 1974 / 2002
Film 16 mm couleur, sonore, 29'27"
AM 2002-F23

Thierry VINCENS
1939, Genève (Suisse)
Giraglia, 1968
Film 35 mm couleur, sonore, 5'37"
AM 1994-F1279

Velu VISWANADHAN
1940, Kadvvoor Kollam (Inde)
L'Eau Ganga, 1985
Film 16 mm couleur, sonore, 50'12"
AM 1985-F1330
Ether/Aakaash, 2002
Film 16 mm couleur, sonore, 101'08"
AM 2002-F24
Sable, 1976 - 1982
Béta numérique, 90'
AM 2011-F18
Air Vayu, 1994
Film 16 mm couleur, sonore, 59'
AM 2011-F19
Feu/Agni, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 135'
AM 2011-F20

Wolf VOSTELL
1932, Leverkusen (Allemagne) - 1998,
Berlin (Allemagne)
TV-dé-coll-age, 1963 - 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 40'
AM 1975-F1203
Sun in Your Head (Fluxfilm n° 23), 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'26"
AM 1994-F1267 [23]

Andy WARHOL
(Andrew Warhola, dit)
1928, Pittsburgh (États-Unis) - 1987,
New York (États-Unis)
Sleep, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
42'03"
AM 1991-F1204
Eat, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 32'11"
AM 1991-F1205
Empire, 25/07/1964 - 26/07/1964
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 46'
AM 1991-F1206
Chelsea Girls, 1966
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, double écran, 195'
AM 1991-F1207

Bob WATTS
(Robert Watts, dit)
1923, Burlington (États-Unis) - 1988,
Martins Creek (États-Unis)
Trace n° 22 (Fluxfilm n° 11), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'15"
AM 1994-F1267 [11]
Trace n° 23 (Fluxfilm n° 12), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 [12]
Trace n° 24 (Fluxfilm n° 13), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'19"
AM 1994-F1267 [13]

Clemens von WEDEMEYER
1974, Göttingen (République fédérale
d'Allemagne)
From the opposite side, 2007
Film 35 mm couleur, sonore, 38'
AM 2009-F6

Chris WELSBY
1948, Exeter (Royaume-Uni)
Windmill, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 8'05"
AM 1992-F1228
Seven days, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1992-F1229

Robert WHITMAN
1935, New York (États
Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering :
Two holes of water - 3, 1966
Béta SP, 12'22"
AM 2007-F8 [10]

James WHITNEY
1922, Altadena (États-Unis) - 1982,
Los Angeles (États-Unis)
Lapis, 1963
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1975-F0311
Yantra, 1950 - 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1982-F1053

James WHITNEY,
John WHITNEY
Film Exercises n° 2-3-4-5, 1942 - 1944
Film 16 mm couleur, sonore, 14'30"
AM 1982-F1054

John WHITNEY
1917, Altadena (États-Unis) - 1995,
Los Angeles (États-Unis)
Experiments in Motion Graphics, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0312
Celery Stalks at Midnight, 1951
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1982-F1055

Joyce WIELAND
1931, Toronto (Canada) - 1998, Canada
1933, 1967 - 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1975-F0313
Sailboat, 1967 - 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 2'
AM 1975-F0314
Catfood, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 13'
AM 1975-F0315
La Raison avant la passion, 1967 - 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 83'
AM 1975-F0316
Pierre Vallières, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 33'
AM 1975-F0317

Dominique WILLOUGHBY
1954, Paris (France)
D'art moderne, 1977
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 1978-F1032
Bal, 1981
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'02"
AM 1988-F1122

Fred WORDEN
1946, New York (États-Unis)
Boulevard, 1989
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'17"
AM 2002-F7

Christopher YOUNG
1908, Jenkintown (États-Unis) - 1975,
Hartford (États-Unis)
Object Lesson, 1941
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1981-F1070

Luc ZANGRIE
(Luc de Heusch, dit)
1927, Bruxelles (Belgique)
Perséphone, 1951
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 2000-F1439

Michel ZUMPF
(Michel Sumpf, dit)
1957, Saint-Lô (France)
Le Géographe manuel, 1994
Film 35 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 80'
AM 2007-F2

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Musée national d'art moderne
Espace des Collections vidéos, films, sons
Ouvert tous les jours sauf mardi et 1^{er} mai
11h-21h - Fermeture des caisses à 20h

Tarifs

Tarif plein : 13 € ou 11 € selon la période
Tarif réduit : 10 € ou 9 € selon la période
Gratuit pour les moins de 18 ans, visiteurs handicapés,
adhérents et demandeurs d'emploi, etc. voir site
internet
Et pour tous, les premiers dimanches de chaque mois

Renseignements

www.centrepompidou.fr

Publications

« Collection Films »
Editions Centre Pompidou, 2012
Format : 19 x 24 cm – Prix : 54,90 euros
329 pages – Version française
ISBN : 978-2-84426-579-1

Cycle « Film »

Cycle de projections consacré aux films d'artistes
de la collection du Musée national d'art moderne,
pour découvrir ou revisiter l'une des plus grandes
collections de films d'artistes
Contact : film@centrepompidou.fr

USEFUL INFORMATION

Hours

*Musée national d'art moderne
Espace des Collections vidéos, films, sons
Open every day except Tuesdays and May 1st
11:00 am - 9:00 pm - Cashdesk closing time 8:00 p.m.*

Fees

*13 € or 11 € depending of the period
Reduced fee: 10 or 9 € depending of the period
Free entrance for those under 18, members, disabled
visitors
And job seekers, etc. check the website
For all visitors on the first Sunday of each month*

Information

www.centrepompidou.fr

Publications

*« Collection Films »
Editions Centre Pompidou, 2012
Format : 19 x 24 cm – Prix : 54,90 euros
329 pages – French version
ISBN : 978-2-84426-579-1*

Screenings "Film"

*Screenings devoted to film works included in the Musée
national d'art moderne's collection, one of the most
significant film collections in the world.
www.centrepompidou.fr
Contact: film@centrepompidou.fr*