

**Centre
Pompidou**

**Musée national
d'art moderne
Centre de création
industrielle**

COLLECTION FILM

Fims expérimentaux, films d'artistes, installations cinématographiques, vidéos, HD*

*** Seuls les films qui ne requièrent pas de dispositifs d'installations sont visibles dans l'Espace des Collections Vidéos, Films, œuvres sonores.**

*** Les acquisitions récentes, les films en cours de numérisation ou sans droits de numérisation sont indisponibles à la consultation.**

SEPTEMBRE 2014

COLLECTION FILM

Films expérimentaux, films d'artistes, installations cinématographiques, vidéos, HD

La Collection Film du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle est constituée de films de cinéastes expérimentaux, de films d'artistes et d'installations réalisées par des artistes plasticiens.

En 1976, Pontus Hulten, le premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou commandait à Peter Kubelka, l'un des représentants majeurs de l'Ecole expérimentale, une programmation intitulée « Une histoire du cinéma », programmation pour laquelle le musée achètera les 100 premiers films qui constitueront le noyau de la collection. Cette collection, unique au monde, compte environ 1300 œuvres, toutes réalisées sur support argentique, par des plasticiens et des cinéastes issus de tous les horizons géographiques et culturels. Du *Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902) à *River Rites* de Ben Russell (2012), la collection couvre plus d'un siècle de pratiques cinématographiques expérimentales et artistiques qui se sont développées en marge du cinéma industriel.

Le Musée acquiert chaque année de nouvelles œuvres, historiques ou contemporaines, qu'il conserve dans leur format de tournage ; il mène des campagnes de numérisation en constante évolution, contribuant ainsi à la sauvegarde du patrimoine cinématographique dont il a la charge ainsi qu'à sa diffusion, pour laquelle il utilise aujourd'hui tous les moyens offerts par la technologie numérique.

Le catalogue « L'art du mouvement » paru en 1997 fait partie des ouvrages patrimoniaux publiés à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du Centre Pompidou. Cet ouvrage – sous la direction de Jean-Michel Bouhours - présente les œuvres acquises par le Centre Pompidou, de 1976 à 1997, analysées par des historiens d'art, des critiques et des cinéastes. Réunissant plus de trois cents illustrations, et autant de biographies d'artistes, il est une source documentaire très complète.

Ce catalogue, désormais épuisé, est en ligne, augmenté régulièrement des acquisitions sur le site du Centre Pompidou : www.centre Pompidou.fr à la rubrique : la collection du Musée en ligne/secteur de collection : cinéma.

Le catalogue « Films » paru en 2012 propose une relecture du film hors de la sphère de l'histoire du cinéma en le replaçant dans l'histoire de l'art. L'ampleur de la collection ne permettant plus de réunir dans un catalogue l'exhaustivité des œuvres acquises, celui-ci analyse une sélection de films choisis par des auteurs spécialistes du film ou historiens de l'art.

Le cycle de projections « Film » propose un rendez-vous régulier (tous les mercredis à 19h).

Chacun de ces programmes est l'occasion de mettre en perspective les collections cinématographiques du Musée et couvre les champs du cinéma expérimental, du documentaire, du film d'artiste et de la vidéo. Conçu comme un espace critique, « Film » prend la forme de séances thématiques ou monographiques, de cartes blanches et d'invitations proposées à des intervenants d'horizons divers susceptibles de jeter un regard nouveau sur l'histoire et les pratiques du cinéma non commercial.

Contact : film@centrepompidou.fr

INSTALLATIONS

Alexander APOSTOL

1969, (Vénézuela)

Yamaikaletter, 2009

Film 16 mm couleur, son, transféré en numérique, 21' en boucle

Yael BARTANA

Afula (Israël), 1970

Mur i Wieza (Wall and Tower), 2009

Installation vidéo

Projection continue dans la pénombre

Film 35 mm transféré en numérique HD, couleur, sonore, 16'

Edition 4/5

AM 2011-F2

Yann BEAUVAIS

Paris (France), 1953

Des Rives, 1998 - 1999

Installation cinématographique

Projection continue,

3 projections et environnement sonore, 35'

Installée sur 120 m²

(Composition musicale : Thomas Köner)

AM 1999-F1432

Shibuya, 2003

Installation vidéo

Projection au sol

Mini DV, couleur, sonore, 14' en boucle

AM 2006-F12

Tacita DEAN

Canterbury (Royaume-Uni), 1965

Kodak, 2006

Projection continue sur écran intégré dans le mur

Film 16 mm, noir et blanc et couleur,

sonore, 44'

Edition 3/4

AM 2007-F1

Thomas DEMAND

Munich (République Fédérale d'Allemagne), 1964

Rain, 2008

Installation cinématographique

Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'

Edition 1/2

AM 2012-F3

Rebecca DIGNE

Marseille (France), 1982

Datcha, 2007

Installation vidéo

Diffusé en boucle sur TV ou moniteur noir

15 pouces

- Socle même taille bois brut non peint

(Hauteur 1m20)

Film Super 8 transféré en numérique noir

et blanc, silencieux, 1'40

Ed. 1/3

AM 2011-F16

Matelas, 2008

Projection vidéo

Installation : video projection en boucle - Pièce mi-obscur - Taille image 2m40 x 1m80 - Projection sur cimaise en bois à la même taille de l'image

Film 16 mm transféré en numérique noir et blanc, silencieux, 56"

Ed 1/3

AM 2011-F15

Tom DRAHOS

Jablonec nad Nisou (Tchécoslovaquie), 1947

Apparences, 1996

Installation cinématographique

Installation multimedia composée de films 16 mm reportés sur vidéo et tirages photographiques couleur sur papier baryté, multiple, viré et pigmenté, présentés dans des caissons lumineux

AM 1997-F1373

François DUFRÈNE

Paris (France), 1930 - Paris (France), 1982

Tambours du jugement premier, 1952

(Enregistrement réalisé à France Culture en 1981)

Performance à quatre actants, 72'

(Voix de François Dufrêne, Ginette Dufrêne, Gil J. Wolman, Jacques Spacagna, Claude Torey, Marie-France Lafosse, Jacques Bordet)

AM 1993-F1238

Jean DUPUY

Moulins (France), 1925

Crayon - pencil, 22 août 1972

Installation cinématographique

1 Film Super 8 et 1 Collage sur papier : crayon avec gomme et mine, copeaux collés sur papier vénit avec découpe (fenêtre de rétroprojection avec filtre :

16,5 x 22,5 cm) dans un cadre en bois et plexiglas

crayon en bois, gomme, mine apparente, copeaux, colle, papier vénit, filtre

Durée du film : 16'35"

Dimensions du collage 102,8 x 69,5 cm

Dimensions encadré : 104 x 71 x 2,5 cm, T.D.S.B.D.R. sur le collage : Crayon - pencil august 22 72 Jean Dupuy

AM 1998-F1393

Anna FRANCESCHINI

Pavie (Italie), 1979

Untitled (almost lost), 2010

Installation vidéo

Projection continue dans une salle noire

Film Super 8 transféré en numérique, couleur, silencieux, 49" en boucle

Ed. 1/3

AM 2011-F17

Jochen GERZ

Berlin (Allemagne (avant 1949)), 1940

Purple Cross for Absent Now n°1

(Croix pourpre pour présent absent)

1979 - 1989

Installation vidéo

Video de la performance réalisée en 1980 à la Frankfurter Kunstverein, reliques d'action

2 moniteurs, 2 lecteurs, 2 socles, 1 corde en caoutchouc, 4 lampes lumière noire, disposées en croix et placées au sol

Durée : 16'49" - Corde de caoutchouc noire de 1 cm de diamètre et d'une longueur de 6,25 m, fixé de part et d'autre des cimaises à une hauteur de 147 cm du sol

Hauteur des socles : 135 cm

Moniteurs : diagonale des écrans : 84 cm Croix au sol : 4 ampoules de lumière noire vissées sur une douille en plastique noir au bout d'un simple cordon électrique d'une longueur de 45 cm.

Monteuses : diagonale des écrans : 84 cm

Croix au sol : 4 ampoules de lumière noire vissées sur une douille en plastique noir au bout d'un simple cordon électrique d'une longueur de 45 cm.

AM 2001-F1

Rodney GRAHAM

Abbotsford (Canada), 1949

Rheinmetall/Victoria 8, 2003

Installation cinématographique

Projection continue dans une salle blanche. Le projecteur et le boucleur sont posés sur un socle tapissé en gris.

Film 35 mm couleur, silencieux, 10'50" en boucle

Ed. 3/5

AM 2004-F21

Hassan KHAN

Londres (Royaume-Uni), 1975

Jewel, 2010

Installation cinématographique

Film 35 mm transféré sur Full HD Video, 6'30 en boucle

AM 2011-F25

Elad LASSRY

Tel Aviv (Israël), 1977

Untitled (Eggs, Eyes), 2012

Installation cinématographique

Film 16 mm couleur, silencieux, 9'45 en boucle

Ed. 1AP

AM 2014-F14

Christian LEBRAT

Paris (France), 1952

Liminal Minimal 1 et 2, 1977

actions-performances pour boucles et deux projecteurs

Film 16 mm jaune-rouge-bleu, silencieux, 20'

AM 2011-F3

Mark LEWIS

1957, Hamilton (Canada)

Downtown : Tilt, Zoom & Pan, 2005

Film 35 mm transféré en HD, couleur, silencieux, 4'28

AM 2012-F4

Alexandra LEYKAUF

Nuremberg (République fédérale d'Allemagne), 1976

Ethnologisches museum, 2009

Installation cinématographique

Film 16 mm couleur, silencieux, 3' en boucle

Ed. 3/3 + 2AP

AM 2011-F21

Anthony MCCALL

St Paul's Cray (Royaume-Uni), 1946

Line Describing a Cone, 1973

Installation cinématographique

Projection dans une salle totalement noire, enivrante, dépourvue de sièges ; le projecteur doit être visible.

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30'

AM 1994-F1284

Long Film for Four Projectors, 1974

Installation cinématographique

Installation de 4 écrans

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 35'

AM 2004-F10

Conical Solid, 1974

Installation cinématographique

Projection du film dans une salle totalement noire, enivrante, dépourvue de sièges et d'écran ; le projecteur doit être visible

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'

AM 2004-F12

Four Projected Movements, 1975

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 75'

AM 2004-F11

Curve of Variable Volume, 1974

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'

AM 2004-F13

Partial Cone, 1974

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'

AM 2004-F14

Miles MCKANE

Marton (Nouvelle-Zélande), 1957

Leap Frog, 1993

Installation cinématographique

Installation 3 écrans

Film 16 mm couleur, silencieux, en boucle

AM 2005-F7

Rosalind NASHASHIBI , Lucy SKAER

Flash n the Metropolitan, 2006

Installation avec projecteur et boucleur 16 mm dans une salle noire

Film 16 mm couleur, silencieux, 3'30 en boucle

Directrice de la photographie : Nashashibi/ Skaer

Production : Spike Island avec le soutien de Elephant Trust

Ed. 2/3

AM 2011-F22

Dennis OPPENHEIM

Electric City (Etats-Unis), 1938 - New-York (Etats-Unis), 2011

Rocked Circle – Fear, 1970

Installation cinématographique

Film Suoer 8 et 60 diapositives couleur, 30'

AM 2014-F12

SHIMABUKU

Kobe, 1969

Shimabukuro's Fish and Chips, 2006/2008

Installation numérique et caisson en aluminium avec néon, couleur, son 6'45

AM 2014-F11

Paul SIETSEMA

Los Angeles (États-Unis), 1968

***Empire*, 2002**

Projection continue ou non, dans une salle noire, avec ou sans sièges, le projecteur EIKI SSL devant être visible et l'image projetée sur un mur d'environ 2 m de large
Film super 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 24'
Ed. 7/7
AM 2006-F1

Michael SNOW (Michael James Aleck Snow, dit)

Toronto (Canada), 1929

***Two sides to every story*, 1974**

Projection continue sur un écran recto-verso
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 11'
AM 1975-F0299

Diana THATER . T. Kelly MASON,***Jump*, 2004**

Installation avec film, projecteur, t-shirts, structure métallique
Film 16 mm, couleur, sonore, 16'
AM 2008-F2

Marijke VAN WARMERDAM

Nieuwer-Amstel (Pays-Bas), 1959

***Skytypers*, 1997**

Projection continue dans un espace avec lumière ambiante, le projecteur EIKI 4000 Xenon devant être visible et à une distance de 8 m de l'image projetée sur un écran suspendu
Film 16mm couleur, silencieux, 6'25"
Edition de 5 exemplaires
AM 2002-115

Robert WHITMAN

New York (États-Unis), 1935

***Prune Flat*, 1965**

Film performance
Film 16 mm couleur, silencieux, 24'06"
(Avec la participation de Maider Fortuné, Christiane Solaï, Sylvie Chartrand lors du tournage réalisé le Mercredi 21 mars 2001 à 20h-21h petite salle du Centre Pompidou)
Reconstitution réalisée en collaboration avec le Studio national des Arts Contemporains
AM 2002-F20

Gil Joseph WOLMAN

Paris (France), 1929 - Paris (France), 1995

***L'Anticoncept*, 1951**

[Terminé le 25 septembre 1951, ce film a été présenté publiquement pour la première fois le 11 février 1952 au ciné-club Avant-Garde 1952 du palais de Chaillot, sous la direction de J.-J. Cauliez] projection sur ballon-sonde dans une salle noire
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 60'
AM 1988-F1112

Cerith WYN EVANS

Llanelli (Royaume-Uni), 1958

***Pasolini Ostia Remix*, 1998 - 2003**

Installation avec projecteur et Film super 16mm, couleur, silencieux, 15' en boucle
Edition 1/3 + épreuve d'artiste
AM 2008-F9

FILMS

**Djouhra ABOUDA,
Alain BONNAMY**

Cinécité, 1973 - 1974
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 16'
AM 1975-F0030

Vito ACCONCI

1940, New York (États-Unis)
Three Relationship Studies, 1970
Film Super 8, noir et blanc et couleur,
silencieux, 17'53"
AM 1993-F1177

**James AGEE, Helen LEVITT,
Janice LOEB**

In the Street, 1952
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 16'04"
AM 1982-F1058

Jean-Michel ALBEROLA

1953, Saïda (Algérie)
La Vie de Manet, 1983 - 1984
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 10'48"
AM 1983-F1181
Prologue, 1987
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'56"
AM 1987-F1180

**Alexandre ALEXIEEFF,
Claire PARKER**

Night on Bald Mountain
(*Une nuit sur le mont Chauve*), 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1991-F1157
(*Une nuit sur le mont Chauve*), 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 2010-F9

Anna AMBROSE

1944, Royaume-Uni - 1985, Londres
(Royaume-Uni)
Noodlesspinner, 1973
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'45"
AM 1975-F0001

Eric ANDERSEN

1943, Copenhague (Danemark)
Opus 74, version 2 (*Fluxfilm n° 19*),
1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'20"
AM 1994-F1267 (19)

Kenneth ANGER

1927, Santa Monica (États-Unis)
Fireworks
Feux d'artifice, 1947
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 1975-F0002
Puce moment, 1949 / 1953
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0003
Rabbit's Moon, 1950 / 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1975-F0004
Eaux d'artifice, 1953
Film 16 mm couleur, sonore, 13'
AM 1975-F0005
Inauguration of the Pleasure Dome,
1954 - 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 39'
AM 1975-F0006
Scorpio Rising, 1963
Film 16 mm couleur, sonore, 28'30"
AM 1975-F0007
Invocation of My Demon Brother, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1975-F0008
Lucifer Rising, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 1975-F0009
Kustom Kar Kommandos, 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 3'30'
AM 1975-F0339

ANONYME

Fragment n° 40, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 5'06
AM 2009-F7

ANONYME

Fragment n° 73, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'33
AM 2009-F8

ANONYME

Fragment n° 78, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'02
AM 2009-F9

ANONYME

Fragment n° 280, 1920
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 1'04
AM 2009-F10

ANONYME

Les Mouches, 1913
Film 35 mm noir et blanc teinté, muet, 9'
AM 2009-F20

ANONYME

Les vers marins, 1912
(*Films Scientia*)
Film 35 mm noir et blanc, muet, 7'
AM 2009-F21

ANONYME

Le scorpion languedocien, 1912
(*Films Scientia*)
Film 35 mm noir et blanc, muet, 6'
AM 2009-F22

ANONYME

Danse serpentine [II] (Cat. Lumière N°765-II), [1897 - 19/06/1899]
Béta numérique couleur, muet, 1'
AM 2010-F8

ANONYME

Les Echinodermes, 1913
Film 35 mm noir et blanc, muet, 11'20'
AM 2011-F14

Dieter APPELT

1935, Niemegk (Allemagne (avant 1949))
Image de la vie et de la mort, 1981
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 2002-F19

Martin ARNOLD

1959, Vienne (Autriche)
Pièce touchée, 1989
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 15'24"
AM 1991-F1156

Passage à l'acte, 1993

Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1995-F1309

Adolfo ARRIETA

1942, Madrid (Espagne)
El crimen de la pirindola
(*Le crime de la toupet*), 1965 - 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0010

La imitacion del angel

(*L'imitation de l'ange*), 1966 - 1967
Film cinématographique 16 mm noir et
blanc, sonore, 23'
AM 1975-F0011

Les Intrigues de Sylvia Couski, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1975-F0012

Pascal AUGER

1955, Paris (France)
Jaune et bleu III : Les Vagues, 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1986-F1088

Claude AUTANT-LARA

(*Claude Autant, dit*)
1901, Luzarches (France) - 2000, Antibes
(France)
Fait divers, 1923

Film 35 mm noir et blanc, sonore, 20'05"
AM 1999-F1427

Gaël BADAUD

(*Gabriel Badaud, dit*)
1945, France - 2002, Paris (France)
*Chutes de J'aime/Ephémère/Au cœur
de cristal*, 1978 - 1980

Film Super 8
AM 2000-F150
Sous la neige, 1980
Film Super 8, couleur sonore, 3'15'
AM 2000-F151

L'éventail, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'55'
AM 2000-F152

Soleil d'Automne, 1989

Film Super 8 couleur et noir et blanc,
silencieux, 13'
AM 2000-F58

Au cœur de cristal, 1980

Film Super 8 couleur, sonore, 19'05"
AM 2001-F30

Ephémère, 1979

Film Super 8 couleur, sonore, 23'28"
AM 2001-F31

J'aime, 1978

Film Super 8 couleur, sonore, 31'40'
AM 2001-F32

Le chant de l'âme, 1980

Film Super 8 couleur, silencieux, 51'48"
AM 2001-F33

Bruce BAILLIE

1931, Aberdeen (États-Unis)
Mass for the Dakota Sioux, 1963 - 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 19'30"
AM 1975-F0013

Quixote, 1964 - 1965

Film 16 mm couleur, sonore, 41'
AM 1975-F0014

All my life, 1966

Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1975-F0015

Castro Street, 1966

Film 16 mm couleur, sonore, 9'37"
AM 1975-F0016

Valentin de Las Sierras, 1968

Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1975-F0017

Anthony BALCH

1937 - 1980, ?
Towers Open Fire, 1963
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 10'
AM 2000-F1446

Craig BALDWIN

1952, Oakland (États-Unis)
*Tribulation 99 : Alien Anomalies under
America*, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 50'
AM 2004-F1

Jean BARRAL

1930, Lyon (France)
La belle saison est proche, 1959
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 21'
AM 1991-F1155

Le vent, 1956

Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'43'
AM 2012-F14

Au bord du lac, 1959

Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'10'
AM 2012-F15

Les Agriates, 1958

Film 16 mm noir et blanc, sonore, 21'
AM 2012-F16

Octobre 94, 1994

Film 16 mm couleur, sonore, 2'50'
AM 2012-F17

**Gianfranco BARUCHELLO,
Alberto GRIFI**

La Verifica Incerta, 1964 - 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 30'18"
AM 2002-F12

Raphaël BASSAN

1948, Bourgas (Bulgarie)
Le départ d'Eurydice, 1969
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 2004-F17

Lothar BAUMGARTEN

1944, Rheinsberg (Allemagne (avant 1949))
*Der Ursprung der Nacht : Amazonas-
Kosmos*
(*L'origine de la nuit*), 1973 - 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1986-F1090

Yann BEAUVAS

1953, Paris (France)
Sans titre 84, 1984
Film couleur, silencieux, 12'03"
AM 1986-F1083

Divers-Epars, 1987

Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1987-F1092
VO/ID, 1985

Film 16 mm noir et blanc, 7'
AM 1988-F1124

Robert BEAVERS

1949, États-Unis
Ruskin, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 54'
AM 1975-F0018

Work Done, 1972

Film 16 mm couleur, sonore, 34'
AM 1976-F0019

Samuel BECKETT

1906, Foxrock (Irlande) - 1989, Paris
(France)
Film, 1966
Film 35 mm noir et blanc, silencieux (un
son), 20'15"
AM 2005-F8

Ericka BECKMAN

1951, Hampstead (USA)
The Super-8 Trilogy:
1978-1981
We Imitate; We Break Up, 1978
Film Super 8 transféré en 16 mm et
HDCAM, coul,son, 26'
AM 2014-F9

The Broken Rule, 1979

Film Super 8 transféré en 16 mm et HDCAM,
couleur, son, 20'
AM 2014-F10

Out of Hand, 1981

Film Super 8 transféré en 16 mm et HDCAM,
couleur, son, 24'
AM 2014-F11

Jordan BELSON

1926, Chicago (États-Unis) - 2011,
San Francisco (États-Unis)
Allures, 1961
Film 16 mm couleur, sonore, 7'17"
AM 1996-F1306

BEN (Benjamin Vautier, dit)

1935, Naples (Italie)
*Je ne vois rien Je n'entends rien Je ne
dis rien* (*Fluxfilm n°38*), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1994-F1267 [38]
La traversée du port de Nice à la nage
(*Fluxfilm n°39*), 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'
AM 1994-F1267 [39]
Fair un effort (*Fluxfilm n°40*), 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 [40]
Regardez moi cela suffit (*Fluxfilm
n°41*), 1962
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 [41]

- Edgardo BERJMAN**
1937, Rosario (Argentine)
Estructuras
Estructuras, 1958
Film 35 mm couleur, sonore, 3'
AM 2008-F3
Horizontal / vert + bleu, 2009
Film 35 mm couleur, musique concrète peinte, 1'40'
AM 2011-F6
Rouge-blanc-bleu, 2008
Film 35 mm couleur, collage sonore, 3'30'
AM 2011-F7
- Gianni BERTINI (Giovanni Bertini, dit), Henri CHOPIN**
L'énergie du sommeil, 1966
Film 16 mm noir et blanc coloré, 5'30"
AM 2000-F201
- Jean-Pierre BERTRAND**
1937, Paris (France)
Face, 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 11'
AM 1976-F0020
Expressions, 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 23'
AM 1976-F0021
Playing with Dices, 1972
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'09"
AM 1976-F0022
- Joseph BEUYS**
1921, Krefeld (Allemagne) - 1986,
Düsseldorf
Der Tisch (Drama Stahltisch-Handarktion/Eckenaktion), 05/12/1968
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 17'48"
AM 1994-F1261
Transsibirsche Bahn, 24/01/1970 - 22/02/1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 22'
AM 1994-F1277
- Wang BING**
1967, Xian (République populaire de Chine)
L'homme sans nom, 2009
Film HD couleur 16/9, son, 97'
Ed. 1/6
AM 2014-F13
- Patrick BOKANOWSKI**
1943, Alger (Algérie)
La Femme qui se poudre, 1973
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 18'
AM 1993-F1255
L'Ange, 1977 - 1982
Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 70'
AM 2000-F206
- Christian BOLTANSKI**
1944, Paris (France)
L'Homme qui tousse, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1975-F0023
L'Homme qui lèche, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 2'03"
AM 1975-F0024
Tout ce dont je me souviens, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 0'24"
AM 1975-F0025
Comment pouvons-nous le supporter?, 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 35"
AM 1975-F0026
Derrière la porte, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'30"
AM 1975-F0027
Essai de reconstitution des 46 jours qui précéderont la mort de Françoise Guiniou, 30/06/1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 18'05"
AM 1975-F0028
L'Appartement de la rue de Vaugirard, 1973
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1975-F0029
- Christian BONNEFOI**
1948, Sandres (France)
Jean-Luc Vilmouth, L'attraction, Ja na pa 3, 05/1978
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 15'
AM 2006-F3
- Jean-François BORY**
1938, Paris (France)
Saga, 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 8'33"
AM 2000-F1438
- Jean-Michel BOUHOURS**
1956, Brou (France)
Intermittences non régulées de E.J. Marey, 1978
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 14'
AM 1978-F0031
- Rodwolff BOUQUEREL**
1948, Neuilly-sur-Seine (France)
Robert F. Lyng, 1975
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 62'
AM 1975-F0032
- Christophe BOUTIN**
1957, Paris (France)
Robert Pletnioff, 1994
Film 35 mm couleur, sonore, 3'37"
AM 1997-F1376
3, 1997
Film 35 mm couleur, sonore, 4'04"
AM 1999-F1405
Procrastination is the Thief of Time, 1997
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'17"
AM 1999-F1434
- Stan BRAKHAGE**
1933, Kansas City (États-Unis) - 2003, Victoria (Canada)
The Wonder Ring, 1955
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'
AM 1975-F0033
Anticipation of the Night, 1958
Film 16 mm couleur, silencieux, 39'
AM 1975-F0034
Window Water Baby Moving, 1959
Film 16 mm couleur, silencieux, 12'
AM 1975-F0035
Dog Star Man : Prelude, 1961
Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 23'43"
AM 1975-F0036
Dog Star Man : Part 1, 1962
Film 16 mm couleur, silencieux, 30'
AM 1975-F0037
Dog Star Man : Part 2, 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'30"
AM 1975-F0038
Dog Star Man : Part 3, 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'
AM 1975-F0039
Dog Star Man : Part 4, 1964
Film 16 mm couleur, silencieux, 7'
AM 1975-F0040
Fire of Waters, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'22"
AM 1975-F0041
Song 1, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1975-F0042
Song 2, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 1'33
AM 1975-F0043 (1)
Song 3, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 2'25
AM 1975-F0043 (2)
Song 4, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0044
Song 5, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 6'
AM 1975-F0045
1933, Kansas City (États-Unis) - 2003, Victoria (Canada)
Song 6, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 1'40"
AM 1975-F0046 (1)
Song 7, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 1'57"
AM 1975-F0046 (2)
Song 8, 1964
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0047
Song 9, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 4'23"
AM 1975-F0048 (1)
Song 10, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 1'15"
AM 1975-F0048 (2)
Song 11, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0049
Song 12, 1965
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 5'
AM 1975-F0050
Song 13, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0051
Song 14, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0052
15th Song Traits, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 47'
AM 1975-F0053
- Song 16**, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 7'
AM 1975-F0054
Song 17, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0055 (1)
Song 18, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1975-F0055 (2)
Song 19, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1975-F0056 (1)
Song 20, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1975-F0056 (2)
Song 21, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0057 (1)
Song 22, 1965
Film 8 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0057 (2)
23rd Psalm Branch, 1966 - 1967
Film 8 mm couleur, silencieux, 61'10"
AM 1975-F0058
Song 24, 1967
Film 8 mm couleur, silencieux, 3'30"
AM 1975-F0059 (1)
Song 25, 1967
Film 8 mm couleur, silencieux, 6'30"
AM 1975-F0061
Song 28, 1969
Film 8 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1975-F0062
Song 29, 1969
Film 8 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1975-F0063
American 30's Song, 1969
Film 8 mm couleur, silencieux, 30'
AM 1975-F0064
Scenes from under Childhood :
Section 1, 1967
Film 16 mm couleur, silencieux, 24'30"
AM 1975-F0065
Scenes from under Childhood :
Section 2, 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 40'
AM 1975-F0066
Scenes from under Childhood :
Section 3, 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 27'30"
AM 1975-F0067
Scenes from under Childhood :
Section 4, 1970
Film 16 mm couleur, silencieux, 44'
AM 1975-F0068
The Machine of Eden, 1970
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 1975-F0069
Deus Ex, 1971
Film 16 mm couleur, silencieux, 32'19"
AM 1975-F0070
The Wold Shadow, 1972
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1982-F1041
The Way to Shadow Garden, 1954
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 1982-F1042
Reflections on Black, 1955
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 1982-F1043
Loving, 1957
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'30"
AM 1982-F1044
Desistfilm, 1954
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 7'
AM 1982-F1045
Sirius Remembered, 1959
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 1982-F1046
Duplicity, 1978
Film 16 mm couleur, silencieux, 23'
AM 1993-F1239
Murder Psalm, 1980
Film 16 mm couleur, silencieux, 18'
AM 1993-F1240
The Dante Quartet, 1987
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'
AM 1993-F1241
Mothlight, 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1993-F1242
The Horseman, the Woman and the Moth, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 18'30"
AM 1993-F1243
Passage Through : A Ritual, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 46'
AM 1993-F1244
- Chartres Series**, 1994
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1995-F1308
Shockingly Hot, 1996
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1998-F1391
Eyes, 1970
Film 16 mm couleur, silencieux, 35'13"
AM 2006-F13
The Act of Seeing with One's Own Eyes, 1971
Film 16 mm couleur, silencieux, 31'50"
AM 2006-F14
- Constantin BRANCUSI**
1876, Pestisani (Royaume de Roumanie) - 1957, Paris (France)
Les films de Brancusi, 1923 - 1939
Film 35 mm noir et blanc, muet, 56'
- BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)**
1899, Brasso (Autriche-Hongrie) - 1984, Paris (France)
Tant qu'il y aura des bêtes, 1959, 20'32"
AM 2000-F200
- George BRECHT**
1926, New York (États-Unis) - 2008, Cologne (Allemagne)
Entrance to Exit (Fluxfilm n°10), 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'30"
AM 1994-F1267 (10)
- Emily BREER**
1960, New York (États-Unis)
Fluke, 1985
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1989-F1129
Spiral, 1987
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1989-F1130
- Robert BREER**
1926, Détroit (États-Unis) - 2011, Tucson (États-Unis)
Jamestown Balloos, 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 1975-F0072
A Man and His Dog Out for Air, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1975-F0073
Eyewash, 1959
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'09"
AM 1975-F0074
Inner and Outer Space, 1960
Film 16 mm couleur, sonore, 5'37"
AM 1975-F0076
Blazes, 1961
Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1975-F0077
Horse over Tea Kettle, 1962
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1975-F0078
Breathing, 1963
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'15"
AM 1975-F0079
Fist Fight, 1964
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1975-F0080
"66", 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 1975-F0081
"69", 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 1975-F0082
"70", 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 1975-F0083
Gulls and Buoys
Mouettes et bouées, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 7'20"
AM 1975-F0084
Fuji, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0085
Hommage to Jean Tinguely's, Homage to New York, 1960
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'40"
AM 1976-F0075
Cats, 1956
Film 16 mm couleur, sonore, 1'
AM 1977-F0071
Form Phases IV, 1954
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1977-F1008
"77", 1977
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1977-F1009
Rubber Cement, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1977-F1010
Pat's Birthday, 1962
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1977-F1011

- Recreation**, 1956 - 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 1'15"
AM 1977-F1012
- Form Phases I**, 1952
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'48"
AM 1977-F1014
- Form Phases II**, 1953
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1982-F1067
- Image by Images IV**, 1956
Film 16 mm couleur, sonore, 3'
AM 1982-F1068
- Motion Picture I**, 1956
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'30"
AM 1982-F1069
- Swiss Army Knife with Rats and Pigeons**, 1980
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1989-F1133
- Bang!**, 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1989-F1134
- A Frog on the Swing**, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1989-F1135
- ATOZ**, 2000
Film 16 mm couleur, sonore, 5'24"
AM 2001-F7
- PBL #2**, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 1'
AM 2003-F59
- TZ**, 1979
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 2003-F60
- Time Flies**, 1997
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 2003-F61
- Sparkill Ave I**, 1992
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 2003-F62
- Form Phases III**, 1953
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'30"
AM 2010-F1
- LMNO**, 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 2010-F11
- Robert BREER, Pontus HULTEN**
Un miracle, 1954
Film 16 mm couleur, silencieux, 0'19"
AM 1977-F1013
- Osip MAKSIMOVICH BRIK**
1888, Moscou (Russie) - 1945, Moscou (Fédération de Russie)
Opium, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 65'
AM 2010-F16
- Marcel BROODTHAERS**
1924, Saint-Gilles (Belgique) - 1976, Cologne (République fédérale d'Allemagne)
Voyage en mer du Nord, 1973 - 1974
Film 16 mm couleur et noir et blanc, silencieux, 6'30"
AM 1975-F1305
- La Clef de l'Horloge (un poème cinématographique en l'honneur de Kurt Schwitters)*, 1957 - 1958
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'30"
AM 1995-F1311
- La Bataille de Waterloo*, 1975
Film 35 et 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1995-F1312
- La Pluie (projet pour un texte)*, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'37"
AM 1996-F1310
- Au-delà de cette limite*, 1971
Film 16 mm noir et blanc, 7'30"
AM 1999-F1407
- James BROUGHTON**
1913, Modesto (États-Unis) - 1999, Modesto (États-Unis)
Mother's Day (A Family Album in Six Parts), 1948
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0088
- The Bed*, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 19'
AM 1975-F0089
- This Is It*, 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1975-F0090
- Dreamwood*, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 45'
AM 1975-F0091
- Testament*, 1974 - 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 19'
AM 1975-F0092
- James BROUGHTON, Sidney PETERSON**
The Potted Psalm, 1946
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 17'
AM 1976-F0087
- Günter BRUS**
1938, Arding (Autriche)
Zerreissprobe, 19/06/1970
Film 16 mm couleur, sonore, 15'31"
AM 1975-F0093
- Erik BULLOT**
1963, Soissons (France)
L'Ebranlement, 1997
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2000-F205
- Michel BULTEAU**
1949, Arcueil (France)
Dernier rôle, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1979-F0094
- Main Line**
Ligne principale, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1979-F0095
- Asnaviram*, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1979-F0096
- Un naufrage s'offrait*, 1974 - 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1979-F0097
- Impératrice*, 1974 - 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1979-F0098
- On the Radio, on the Screen*, 1976
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1979-F0099
- La Lisière de la miséricorde*, 1976
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 32'
AM 1979-F0100
- Astéria*, 1979
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 12'
AM 1979-F0101
- Juan Luis BUNUEL**
1934, Paris (France)
Calanda, 1966
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 23'
AM 2003-F4
- Luis BUNUEL**
1900, Calanda (Espagne) - 1983, Mexico (Mexique)
L'âge d'or, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 63'
AM 1989-F1128
- Las Hurdes*
[Terre sans pain], 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 28'
AM 1993-F1260
- Pol BURY, Clovis PRÉVOST**
8500 tonnes de fer, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'46"
AM 1972-F1303
- Une leçon de géométrie plane*, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1972-F1304
- 135kms/h*, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1995-F1294
- John CAGE**
1912, Los Angeles (États-Unis) - 1992, New York (États-Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering: Variations VII, 10/1966
Béta SP, 41'
AM 2007-F8 [1]
- Miriam CAHN**
1949, Bâle (Suisse)
Fast nur wolken (+ blumen), 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 37'
AM 2010-F19
- Nur blitz*, 1989
Film Super 8 couleur, sonore, 16'30'
AM 2010-F20
- John CALE**
1940, Royaume-Uni
Police Car (Fluxfilm n° 31), 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'
AM 1994-F1267 [31]
- Sophie CALLE, Gregory SHEPHERD**
No Sex Last Night, 1995, 76'
AM 1999-F1402
- Corinne CANTRILL, Arthur CANTRILL**
Waterfall, 1984
Film 16 mm couleur, silencieux, 20'
AM 1987-F1091
- Earth message*, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1995-F1316
- Floterian-Hand-Printings from a film history**, 1981
Film 35 mm couleur, silencieux, 14'
AM 1997-F1370
- Corporeal**, 1983
Film 16 mm couleur, sonore, double écran, 18'
AM 2000-F1434
- Studies in Images (de) Generation**, 1975
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, double écran, 10'
AM 2000-F1435
- Heat Shimmer*, 1978
Film 16 mm couleur, silencieux, 13'
AM 2000-F1436
- City of Chromatic Dissolution*, 1999
Film 16 mm couleur, sonore, 17'
AM 2001-F9
- Raymonde CARASCO**
1939, Carcassonne (France) - 2009, France
Gradiva-Eskissze 1, 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 2003-F71
- Joëlle de la CASINIERE**
1944, Casablanca (Maroc)
Cargadores, 1971
Film 16 mm, nb, 12'24
- La première partie du roi Henri IV de double V Shakespeare : une analogie*, 1972
Film 16 mm, nb, cl, 34'40
- So happy*, 1974
Film 16 mm, cl, 4'30
- Suite*, 1976
Film 16 mm, nb, son, 22'25
- John CAVANAUGH**
1921, Sycamore (États-Unis) - 1985, Washington (États-Unis)
Blink (Fluxfilm n° 5), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'30"
AM 1994-F1267 [5]
- Lucinda CHILDS**
1940, New York (États-Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering : Vehicle, 1966
Béta SP, 10'19"
AM 2007-F8 [2]
- Henri CHOMETTE**
1891, Paris (France) - 1941, Rabat (Maroc)
Jeux des reflets et de la vitesse, 1923 - 1925
Film 35 mm noir et blanc, muet, 8'33"
AM 1976-F0102
- Cinq minutes de cinéma pur*, 1925
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'
AM 1976-F0103
- Henri CHOPIN**
1922, Paris (France) - 2008, Dereham (Royaume-Uni)
Pêche de nuit, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'13"
AM 1997-F1363
- Esther CHOUB**
1894, Russie - 1959, ?
La Chute de la dynastie des Romanov, 1927
Film 35 mm noir et blanc, muet, 88'
AM 2010-F18
- René CLAIR**
1898, Paris (France) - 1981, Paris (France)
Paris qui dort, 1923
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 34'
AM 1976-F0104
- Entr'acte*, 1924
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1976-F0105
- Jean CLAREBOUDT**
1944, Lyon (France) - 1997, Istanbul (Turquie)
La Table, 1972 - 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 21'
AM 1976-F0106
- Shirley CLARKE**
1919, New York (Etats-Unis) - 1997, Boston (Etats-Unis)
Portrait of Jason, 1963
Film 35 mm noir et blanc, son, 106'36"
AM 2013-F15
- Pierre CLÉMENTI**
1942, Paris (France) - 1999, Paris (France)
Visa de censure n°X, 1967 / 1975
Film 16 mm couleur, silencieux, 44'12"
AM 1976-F1183
- Soleil*, 1988, 16'
AM 2002-F10
- New Old ou Les Chroniques du temps présent*, 1978 / 1979
Film 16 mm couleur, sonore, 66'
AM 2002-F8
- A l'ombre de la canaille bleue*, 1980 - 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 80'
AM 2002-F9
- Carte de voeux*, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'30'
AM 2003-F66
- Visa de Censure [version 1967]*, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 22'14"
AM 2003-F67
- Chuck CLOSE**
1940, Monroe (Etats-Unis)
- Bob**, 1973
Film Super 8, noir et blanc, silencieux, 10'43"
AM 1974-F1186
- Roy COLMER**
1935, Londres (Royaume-Uni)
Metamorphosis, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1974-F1187
- Bruce CONNER**
1933, McPherson (Etats-Unis) - 2008, San Francisco (Etats-Unis)
A Movie
Un film, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 1977-F1004
- Cosmic Ray*, 1961
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'30"
AM 1977-F1005
- Breakaway*, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 2007-F6
- Tony CONRAD**
1940, Concord (Etats-Unis)
Straight and Narrow, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1974-F1188
- The Flicker*, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 30'
AM 2004-F3
- Isabelle CORNARO**
1974, Aurillac (France),
Songs of Opposites, 2008
Film 16 mm numérisé, couleur, silencieux, 5'40"
AM 2014-F2
- Premier rêve d'Oskar Fischinger*, 2008
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 3'30"
AM 2014-F3
- De l'argent filmé de profil et de trois quarts*, 2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 2'
AM 2014-F5
- Film-lampe*, 2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 1'40"
AM 2014-F6
- Figures**, 2011
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 2'25"
AM 2014-F8
- Projections**, 2009
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 1'
AM 2014-F4
- Floues et Colorées*, 2010
Film 16 mm numérisé, coul, silencieux, 3'10"
AM 2014-F7

- Joseph CORNELL**
1903, New York (États-Unis) - 1972, New York (États-Unis)
The Aviary, 1954
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 1975-F0115
- Gnir Rednow*, 1955
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'30"
AM 1975-F0116
- Nymphlight*, 1957
Film 16 mm couleur, silencieux, 7'
AM 1975-F0117
- A Legend for Fountains (ou A Fable for Fountains)*, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'
AM 1975-F0118
- Bookstalls*, vers 1960
Film 16 mm noir et blanc teinté, silencieux, 7'
AM 1982-F1063
- Rose Hobart*, 1937
Film 16 mm couleur, sonore, 17'25"
AM 1982-F1064
- By Night with Torch and Spear*, vers 1960
Film 16 mm noir et blanc teinté, silencieux, 6'30"
AM 1982-F1065
- New York, Rome, Barcelona, Brussels*, vers 1960
Film 16 mm noir et blanc teinté, silencieux, 6'30"
AM 1982-F1066
- Joseph CORNELL, Larry JORDAN**
Cotillion, 1930 - 1970
Film noir et blanc, silencieux, 7'
AM 1976-F0112
- The Children's Party*, 1930 - 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 8'
AM 1976-F0113
- The Midnight Party*, 1930 - 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1976-F0114
- Pierre COULIBEUF**
1949, Elbeuf (France)
Le démon du passage, 1995
Film 35 mm couleur, sonore, 15'
AM 1999-F1404
- Gérard COURANT**
1951, Lyon (France)
Cinématon n° 193 : Philippe Garrel, 1982
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [1]
- Cinématon n° 60 : Marcel Hanoun*, 1979
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [2]
- Cinématon n° 319 : Dominique Noguez*, 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [3]
- Cinématon n° 1085 : Mike Kuchar*, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [4]
- Cinématon n° 295 : Peter Kubelka*, 1983
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 3'
AM 2002-F17 [5]
- Cinématon n° 246 : Alf Bold*, 1982
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [6]
- Cinématon n° 485 : Pascal Martin*, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [7]
- Cinématon n° 120 : Paul Sharits*, 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [8]
- Cinématon n° 1542 : Tonino de Bernardi*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [9]
- Cinématon n° 409 : James Broughton*, 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2002-F17 [10]
- Cinématon n° 9 : Katerina Thomadaki*, 1978
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [1]
- Cinématon n° 1736 : Raphaël Bassan*, 1994
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [2]
- Cinématon n° 105 : Derek Jarman*, 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [3]
- Cinématon n° 121 : Steve Dwoskin**, 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [4]
- Cinématon n° 261 : Werner Nekes**, 1982
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [5]
- Cinématon n° 321 : Yann Beauvais**, 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [6]
- Cinématon n° 468 : Boris Lehman**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [7]
- Cinématon n° 469 : Jean-François Lyotard**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2003-F63 [8]
- Douglass CROCKWELL**
1904, Columbus (États-Unis) - 1968,
Fantasmagoria I-III, 1938 - 1940
Film 35 mm couleur, silencieux, 7'45"
AM 1975-F0119
- Glens Falls Sequence*, 1946
Film 16 mm couleur, silencieux, 7'30"
AM 1975-F0120
- The Long Bodies*, 1946 - 1947
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'30"
AM 1975-F0121
- Jim DAVIS**
1901, Clarkburg (États-Unis) - 1974,
Philadelphie (États-Unis)
Light Reflections, 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1982-F1052
- Sandra DAVIS**
1951, États-Unis
Maternal Filigree, 1980
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
silencieux, 18'
AM 1988-F1127
- Walter DE MARIA**
1935, Albany (États-Unis)
Hard Core, 1969 - 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 29'
AM 1974-F1189
- Menno DE NOOIJER, Paul DE NOOIJER**
Nobody Had Informed Me, 1989
Film 16 mm couleur, sonore, 3'10"
AM 1993-F1262
- At One View*, 1989
Film 16 mm couleur, sonore, 6'40"
AM 1993-F1263
- I Should See*, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 2'
AM 1993-F1264
- Paul DE NOOIJER**
1943, Eindhoven (Pays-Bas)
Transformation by holding times, 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1998-F1390
- André DEED**
(*Henri André Augustin Chapais*, dit)
1879, Le Havre (France) - 1940, Paris
(France)
Cretinetti che bello!, 1909
Film 35 mm noir et blanc, muet, 10'
AM 2010-F12
- Charles DEKEUKELEIRE**
1905, Elsene (Belgique) - 1971, Bruxelles (Belgique)
Combat de boxe, 1927
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 8'26"
AM 1975-F0123
- Impatience*, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 40'
AM 1975-F0124
- Patrick DELABRE**
1952, Thiant (France)
Scandés, 1974 - 1977
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
silencieux, 15'
AM 1977-F1019
- Johanna DEMETRAKAS**
1937, Haverhill (États-Unis)
Womanhouse, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 47'
AM 2009-F24
- Philippe DEMONTAUT**
1945, Roanne (France)
La Confidente diabolique, 1988
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'50"
AM 1996-F1333
- Two Steps*, 1989
Film 35 mm couleur, sonore, 3'12"
AM 1996-F1334
- Jean-Maurice n'est pas rentré*, 1981
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 35'
AM 1996-F1341
- Maya DEREN**
1917, Kiev (Russie) - 1961, New York
(États-Unis)
A Study in Choreography for Camera, 1945
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1982-F1034
- Ritual in Transfigured Time*, 1946
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1982-F1035
- At Land*, 1944
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1982-F1036
- Maya DEREN, Alexander HAMMID**
(*Alexandr Hackenschmied*, dit)
Mesches of the Afternoon, 1943
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1987-F0125
- Eugène DESLAW**
1899, Tahantcha (Russie) - 1966, Nice
(France)
La Marche des machines, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 7'
AM 1976-F0126
- [*image en négatif*], 1955
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 6'40"
AM 1995-F1285
- Montparnasse*, 1929
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 15'04"
AM 1999-F1433
- Nuits électriques*, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 10'
AM 2009-F11
- Gustav DEUTSCH**
1952, Vienne (Autriche)
Film Ist[1-6], 1998
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 60'
AM 2008-F10
- Patrick DEVAL**
1944, Charlieu (France)
Acéphale, 1968
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 58'12"
AM 2002-F11
- Frédérique DEVAUX**
1956, Paris (France)
Entrecroisées, 1999
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'30"
AM 2000-F204
- Rebecca DIGNE**
Marseille (France), 1982
Kino-peinture, 2008
Film 16 mm couleur, silencieux, 45"
AM 2012-F1
- Audoin DOLLFUS**
Paris (France), 1924-
2010
Vol 20 novembre 1958 caméra verticale, 1958
Film 16 mm transféré sur Béta num, noir et
blanc, silencieux, 2'19"
AM 2012-F8
- Vol 20 novembre 1958, caméra horizontale*, 1958
Film 16 mm transféré sur Béta num,
couleur, silencieux, 4'31"
AM 2012-F9
- Vol 30 mars 1960, caméra verticale*, 1960
Film 16 mm transféré sur Béta num, noir et
blanc, silencieux, 4'53"
AM 2012-F10
- Vol 30 mars 1960, caméra horizontale*, 1960
Film 16 mm transféré sur Béta num,
couleur, silencieux, 6'27"
AM 2012-F11
- Vol 22 juin 1961, caméra verticale**, 1961
Film 16 mm transféré sur Béta num, noir et
blanc, silencieux, 9'05"
AM 2012-F12
- Vol 22 juin 1961, caméra horizontale**, 1961
Film 16 mm transféré sur Béta num,
couleur, silencieux, 8'54"
AM 2012-F13
- Nathaniel DORSKY**
1943, New York (États-Unis)
Alaya, 1976 - 1987
Film 16 mm couleur, silencieux, 28'
AM 1997-F1366
- Variations*, 1992 - 1998
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'45"
AM 2006-F15
- Arbor Vitae*, 1999 - 2000
Film 16 mm couleur, silencieux, 27'26"
AM 2006-F16
- Love's refrain*, 2000 - 2001
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'24"
AM 2006-F17
- The Visitation*, 2002
Film 16 mm couleur, silencieux, 17'27"
AM 2006-F18
- Threnody*, 2003 / 2004
Film 16 mm couleur, silencieux, 20'01"
AM 2006-F19
- Pneuma*, 1977 - 1983
Film 16 mm couleur, silencieux, 27'
AM 2006-F2
- Marcel DUCHAMP**
1887, Blainville-Crevon (France) - 1968,
Neuilly-sur-Seine (France)
Anémic cinéma, 1925
Film 35 mm noir et blanc, muet, 7'
AM 1976-F0127
- Germaine DULAC**
1882, Amiens (France) - 1942, Paris
(France)
La Souriente Madame Beudet, 1922 - 1923
Film 35 mm noir et blanc, muet, 38'07"
AM 1977-F0128
- Arabesques*, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 7'13"
AM 1977-F0129
- Thèmes et variations*, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 10'31"
AM 1977-F0130
- Disque 957*, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 5'51
AM 1977-F0131
- La Coquille et le clergyman*, 1927
Film 35 mm noir et blanc, muet, 42'03"
AM 1986-F1089
- La Coquille et le clergyman*, 1927
Film 35 mm noir et blanc, muet, 40'
AM 2009-F19
- Jean DUPUY**
1925, Moulins (France)
Self Portrait
Autoportrait, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 30' réduite à
2' (selon la volonté de l'artiste)
AM 1978-F1030
- Carotid Artery*, 1970
Film Super 8, 10'55"
AM 1998-F1395
- Skin*, 1970
Film Super 8, 18'22"
AM 1998-F1396
- Wrist*, 1970
Film Super 8, 9'49"
AM 1998-F1397
- Flux Wedding*, 1980
Betacam couleur, sonore, 12'25"
AM 2003-F48
- 3 Evenings on Revolving Stage*, 1976
Betacam SP, 46'45"
AM 2003-F49
- Soup & Tart*, 1972
Betacam, 55'33"
AM 2003-F50
- Artists Shorts*, 1979
U-matic, 28'57"
AM 2003-F51
- Chant à Capella*, 1978
Betacam, 31'
AM 2003-F52

Philippe DURAND
1963, Oullins (France)
Hommage à Jonas Mekas, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'50
18 ips
AM 2011-F10
Anthropométrie, 1987
Film Super 8, sonore, 12'
AM 2011-F11
Cascade, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'30
18 ips
AM 2011-F12
Lune, 1990
Film Super 8 couleur silencieux, 5'
18 ips
AM 2011-F13
Trois sonates pour violon, 1988
Film Super 8 sonore, 9'
AM 2011-F8
Jardin, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'30 x 24
AM 2011-F9

Marguerite DURAS
(Marguerite Donnadieu, dit)
1914, Gia-Dinh (Vietnam) - 1996, Paris (France)
Aurélia Steiner (Melbourne), 1979
Film 35 mm couleur et noir et blanc, sonore, 35'
AM 2002-F13
Cesarée, 1979
Film 35 mm couleur, sonore, 11'
AM 2002-F14
Aurélia Steiner (Vancouver), 1979
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 48'
AM 2003-F1
Les mains négatives, 1979
Film 35 mm couleur, sonore, 18'
AM 2003-F3

Eric DUVIVIER
1928, Lille (France)
Concerto mécanique pour la Folie ou la Folle mécénomorphose, 1962
Film 16 mm, couleur, sonore, 20'
AM 2002-F15
La Femme 100 Têtes, 1967
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 19'31"
AM 2002-F16

Stephen DWOSKIN
1939, New York (États-Unis)
Alone, 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1976-F0132
Chinese Checkers, 1963
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 1976-F0133

Viking EGGLING
1880, Lund (Suède) - 1925, Berlin (Allemagne [avant 1949])
Diagonal Symphony, 1921
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 8'04"
AM 1976-F0134

Daniel EISENBERG
1954, Israël
Displaced Person, 1981
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1994-F1283

Claudine EIZYKMAN
1945, Paris (France)
V.W. Vitesses Women, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 36'
AM 1975-F0135
Bruine Squamma, 1972 - 1977
Film 16 mm couleur, silencieux, 120'
AM 1978-F0136

Ed EMSHWILLER
1925, East Lansing (États-Unis) - 1990, Valencia (États-Unis)
Thanatopsis, 1962
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1975-F0137
Relativity, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 36'
AM 1975-F0138
Film with three Dancers, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1975-F0139
Chrysalis, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 22'
AM 1975-F0140

ERRÓ
[Guðmundur Guðmundsson, dit]
1932, Olafsvík (Islande)
Grimaces, 1962 - 1967
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 41'49"
AM 1975-F0141
Stars, 1967
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2005-F2

Etan DONNÉS
Bleu, 1994
Film 8 mm couleur, sonore, 37'
AM 2004-F15

Valie EXPORT
1940, Linz (Autriche)
...Remote...Remote, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F1190
Orgasmus, 1967
Film noir et blanc, silencieux, 1'52"
AM 1996-F1342

Öyvind FAHLSTRÖM
1928, São Paulo (Brésil) - 1976, Stockholm (Suède)
Mao-Hope March, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2002-F21
9 Evenings: Theatre & Engineering : Kisses sweeter than wine, 13/10/1966 - 22/10/1966
Béta SP, 71'
AM 2007-F8 (3)

Helga FANDERL
1947, Ingolstadt (Allemagne [avant 1949])
Cinq Films : Ours Blanc(1992), *Roseaux*(2003), *Filles*(1995), *Grande Roue*(2000), *Avions III*(2001), 1992 - 2003, 14'
AM 2007-F7
Feuerwerk
[Feu d'artifice], 2000
Film Super 8 gonflé en 16 mm, noir et blanc, silencieux, 18 ips., 3'
AM 2010-F10

Robert FENZ
1969, Ann Arbor (États-Unis)
Meditations On Revolution, Part 1 : Lonely Planet, 1997
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 2010-F6

Guy FIHMAN
1944, Saint-Cyr-les-Champagnes (France)
Ultra-rouge/Infra-violet, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 31'
AM 1975-F0143

Robert FILLIOU
1926, Sauve (France) - 1987, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil (France)
Double Happening, Contribution for Happening & Fluxus (extrait de Two events)
Deux evenements, 1970
Film noir et blanc, sonore, 9'
AM 1991-F1147
Movie Re-Invented - Hommage à Méliès (prochainement sur cet écran)
(prochainement sur cet écran), 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'47"
AM 1994-F1281

Filiou's Do It Yourselves Erotic Film [Faites-le vous-mêmes], 1972
Film Super 8 mm couleur, sonore, 12'26"
AM 1994-F1282
Work and Play (fragment) : Crate Making, 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'
AM 1996-F1343
Düsseldorf ist ein guter Platz zu schlafen, 1972
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'
AM 1996-F1344

Telepathic Music n° 2, -
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'37"
AM 1996-F1345
Albert FINE
1932, Boston (États-Unis) - 1987, ?
Readymade [*Fluxfilm n° 24*], 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 45'
AM 1994-F1267 (24)

Dance [*Fluxfilm n° 30*], 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 (30)

Oskar FISCHINGER
1900, Gelnhhausen (Allemagne) - 1967, Los Angeles (États-Unis)
Motion Painting 1, 1947
Film 35 mm couleur, sonore, 12'
AM 1982-F1037
R1 : Ein Formspiel von Oskar
Fischinger : Orgelstâbe, 1923 - 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1095
Spirals, 1924 - 1926
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1096
R1 : Ein Formspiel von Oskar
Fischinger : Regenbogen, 1927
Film 35 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1987-F1097
Seelische Konstruktionen, vers 1927
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1987-F1098
Studie nr.5/R5 - Ein Spiel in Linien, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'
AM 1987-F1099
Studie nr.6, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1987-F1100
Studie nr.7, 1930 - 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'30"
AM 1987-F1101
Studie nr.8, 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 5'04"
AM 1987-F1102
Studie nr.9, 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'
AM 1987-F1103
Studie nr.10, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'20"
AM 1987-F1104
Studie nr.11, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1987-F1105
Studie nr.12, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 4'20"
AM 1987-F1106
Komposition in Blau, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'30"
AM 1987-F1107
Allegretto, 1936
Film 35 mm couleur, sonore, 2'30"
AM 1987-F1108
Kreise, 1933
Film 35 mm couleur, sonore, 1'15"
AM 1987-F1109
Studie nr.11 a, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1987-F1110
Wachs Experimente, 1923
Film 35 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 10'
AM 1987-F1131
München Berlin Wanderung, 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1987-F1132
Ornament Sound, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 2004-F18
Squares, 1934
Film 35 mm couleur, silencieux, 4'
AM 2004-F19
Radio Dynamics, 1942
Film 35 mm couleur, silencieux, 4'
AM 2004-F20
Morgan FISHER
1942, Washington (États-Unis)
Standard Gauge, 1984
Film 16 mm couleur, sonore, 35'
AM 2006-F20

Cécile FONTAINE
1957, Rians (France)
Cruises, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 7'30"
AM 1993-F1257
Hollis FRAMPTON
1936, Wooster (États-Unis) - 1984, New York (États-Unis)
Maxwell's Demon, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 3'30"
AM 1975-F0145
Surface Tension, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1975-F0146
Artificial Light, 1969
Film 16 mm couleur et noir et blanc teinté, sonore, 16'
AM 1975-F0147
Zorn's Lemma, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 59'30"
AM 1975-F0148
Hapax Legomena : I Nostalgia, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 36'
AM 1975-F0149

Hapax Legomena : II Poetic Justice, 1972
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 31'
AM 1975-F0150
Hapax Legomena : III Critical Mass, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 24'
AM 1975-F0151
Hapax Legomena : IV Travelling Matte, 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'
AM 1975-F0152
Hapax Legomena : V Ordinary Matter, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0153
Hapax Legomena : VI Remote Control, 1972
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'
AM 1975-F0154
Hapax Legomena : VII Special Effects, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'30"
AM 1975-F0155
Apparatus Sum, 1972
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'30"
AM 1975-F0156

Robert FRANK, **Alfred LESLIE**
Pull My Daisy, 1959
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 27'
AM 1988-F1125

Eugène FREYSSINET
1879, Objat (France) - 1962, France
Aéroport d'Orly, 1921 - 1923
Film 35 mm noir et blanc, muet, 8'10"
AM 2010-F3
Pont de Plougastel, 1925 - 1930
Film 35 mm noir et blanc, muet, 12'
AM 2010-F4
SA des entreprises du Limousin, 1920
Film 35 mm noir et blanc, muet, 1'
AM 2010-F5

Su FRIEDRICH
1954, États-Unis
Sink or Swim, 1990
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 47'
AM 1995-F1286

Gérard FROMANGER
1939, Jouars-Pontchartrain (France)
Le Rouge, 1968 - 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 2'
AM 1975-F0157
Film-tract n° : 1968, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'45"
AM 2006-F11

Ladislav GALETA
1947, Vinkovci (Yougoslavie [avant 1991])
Wal (I) zen, 1977 - 1989
Film 35 mm couleur, sonore, 6'
AM 1991-F1148
Water Pulu 1869/1896, 1987 - 1988
Film 35 mm couleur, sonore, 10'
AM 1991-F1159
Piramidas 1972-1984, 1984
Film 35 mm couleur, sonore, 12'
AM 1991-F1160
Sfaira 1985-1985, 1984
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1991-F1161
Two Times in One Space, 1976 - 1984
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1991-F1220

Chris GALLAGHER
1951, Vancouver (Canada)
Terminal City, 1982
Film 16 mm couleur, sonore, 9'34"
AM 1994-F1290

Robert GARDNER
1925, Brookline (États-Unis)
Forest of Bliss, 1986
Film 35 mm couleur, sonore, 89'10"
AM 2008-F8
Dead Birds, 1964
Film 35 mm couleur, sonore, 84'
AM 2009-F1

Philippe GARREL
1948, Paris (France)
Le Révélateur, 05/1968
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 62'21"
AM 2003-F53

- Ernie GEHR**
1943, New York (États-Unis)
Wait
Attend, 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'
AM 1976-F0158
Reverberation, 1969
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1976-F0159
Field, 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 7'
AM 1976-F0160
Serene Velocity, 1970
Film 16 mm couleur, silencieux, 23'
AM 1976-F0161
Still, 1969 - 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 48'
AM 1976-F0162
Side/Walk/Shuttle, 1991
Film 16 mm couleur, sonore, 41'
AM 2013-F11
- Jean GENET**
1910, Paris (France) - 1988, Paris (France)
Un chant d'amour, vers 1949 - 1950
Film 35 mm noir et blanc, silencieux,
25'11"
AM 1988-F1114
- Barry GERSON**
1939, Philadelphie (États-Unis)
Water, Contemplating (Reel 4), 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, 14'
AM 1975-F0163
Sunlight, Floating, Afternoon (Reel 6), 1970
Film 16 mm couleur, silencieux, 21'
AM 1975-F0164
- Jochen GERZ**
1940, Berlin (Allemagne)
Crier jusqu'à l'épuisement, 1972
Betacam noir et blanc, sonore, 19'28"
AM 2003-F10
Exposition de Jochen Gerz à côté de sa reproduction photographique, 1973
Betacam noir et blanc, sonore, 16'52"
AM 2003-F11
Italian reading of Thomas Jefferson, 1973
Betacam noir et blanc, sonore, 11'49"
AM 2003-F12
Du milieu aux bords, 1973
Béta numérique, 4'29"
AM 2003-F13
Das autoportrait, 1975
Betacam noir et blanc, silencieux, 72'55"
AM 2003-F14
Welcome Home, 1980
Betacam couleur, sonore, 23'03"
AM 2003-F15
We are coming, 1980 / 1981
Betacam couleur, sonore, 12'45"
AM 2003-F16
Snake Hoods and Dragon's Dream, 1977
Betacam noir et blanc, sonore, 22'58"
AM 2003-F17
Marsyas (vom Tod, aus dem...), 1978
Betacam noir et blanc, sonore, 8'43"
AM 2003-F18
Der Malende Mund, 1979
Betacam noir et blanc, sonore, 19'23"
AM 2003-F19
ABC of reading, 1979
Betacam couleur, silencieux, 9'32"
AM 2003-F20
Die Reise, 1981 / 1982
Betacam couleur, sonore, 15'12"
AM 2003-F21
Pioneers !, 1982
Betacam couleur, sonore, 20'43"
AM 2003-F22
Chinook, 1985
Betacam couleur, sonore, 36'26"
AM 2003-F23
326, Das Buch der Gesten, 1969
Betacam noir et blanc, silencieux, 10'07"
AM 2003-F24
Stadtahrt (Hiérophanie), 1993
Betacam couleur, sonore, 60'
AM 2003-F25
Das Geld, die Liebe, das Tod, die Freiheit, was Zählt am Ende ?, 2000
Betacam couleur, sonore, 52'
AM 2003-F26
In case we meet, 1981
Betacam couleur, sonore, 18'16"
AM 2003-F27
Video Opernhaus, 1982
Betacam couleur, sonore, 12'
AM 2003-F28
Ti amo, 1985
Betacam couleur, sonore, 19'15"
AM 2003-F29
- Propos contenus à l'aube**, 1989
Betacam couleur, sonore, 14'19"
AM 2003-F30
Paare, 1979
Betacam noir et blanc, silencieux, 14'52"
AM 2003-F31
Nachher, Nachher, 1982
Betacam noir et blanc, sonore, 18'
AM 2003-F32
Parler, 1972
Béta SP, nb, sonore, 21'25"
AM 2003-F77
- Paul-ARMAND GETTE**
1927, Lyon (France)
La Plage 23 septembre 1971 + 18°, 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'
AM 1974-F1191
La Plage... été 1973, 1973
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 20'
AM 1974-F1192
Le Transect, 1974
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 11'
AM 1974-F1193
- Peter GIDAL**
1946, États-Unis
Clouds, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1992-F1220
Room Film, 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 54'
AM 1997-F1364
Denials, 1985
Film 16 mm couleur, 20'
AM 1997-F1365
- Paolo GIOLI**
1942, Sarzano Di Rovigo (Italie)
Immagini disturbate da un intenso parassita, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 36'
AM 1984-F1077
Del tuffarsi e dell'annegarsi, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1984-F1078
Secondo il mio occhio di vetro, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 1984-F1079
L'operatore perforato, 1979
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1991-F1149
Filmfinish, 1986
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1991-F1150
Piccolo film decomposto, 1986
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1991-F1151
Quando l'occhio trema, 1988
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1991-F1152
Finestra davanti ad un'albero, 1989
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 12'
AM 1991-F1153
Film stenopeico, 1973 / 1989
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
silencieux, 13'31"
AM 1991-F1154
Traumatografo, 1973
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 25'
AM 1996-F1346
Film Marilyn, 1992
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2001-F8
- Peter Emanuel GOLDMAN**
1936, New York (États-Unis)
Pestilent City, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 16'
AM 2013-F2
- Larry GOTTHEIM**
1936
Horizons, 1971 - 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 72'
AM 1975-F0168
Mnenosyne Mother of Muses, 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1991-F1215
- Werner GRAEFF**
1901, Wuppertal (Allemagne [avant 1949]) - 1962, Essen (République fédérale d'Allemagne)
Filmkomposition I/22, 1922 / 1977
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'54"
AM 1978-F1028
Filmkomposition II/22, 1922 / 1977
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'01"
AM 1978-F1029
- Dwinel GRANT**
1912, Springfield (États-Unis) - 1991
Contrathemis, 1941
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'30"
AM 1982-F1050
Color Sequence, 1943
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'
AM 1982-F1051
- Nancy GRAVES**
1940, Pittsfield (États-Unis) - 1995,
New York (États-Unis)
Isy Boukir, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1976-F1194
Aves : Magnificent Frigate Bird, Great Flamingo, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1976-F1195
- Ion GRIGORESCU**
1945, Bucarest (Royaume de Roumanie)
Boxing, 1977
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 2'45"
AM 2009-F3
- Brion GYSIN, William S.**
BURROUGHS, Anthony BALCH
The Cut Ups, 1967
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'09"
AM 2000-F1445
- Raymond HAINS**
1926, Saint-Brieuc (France) - 2005, Paris (France)
Pénélope, 1950 / 1980
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
silencieux, 13'05"
AM 1980-F1196
- Richard HAMILTON**
1922, Londres (Royaume-Uni) - 2011,
Henley-on-Thames (Royaume-Uni)
Hamilton, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 27'
AM 1975-F0172
- Scott HAMMEN**
1950, Chicago (États-Unis)
Log Abstract 88, 1988
Film 16 mm couleur, silencieux, 15'
AM 1992-F1217
Seven 1998 Notes, 1998
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'
AM 2000-F1443
- Barbara HAMMER**
1939, Los Angeles (États-Unis)
Optic Nerve, 1985
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 16'
AM 1988-F1138
- Alexander HAMMID**
(*Alexandr Hackenschmied, dit*),
Herbert KLINE
The Forgotten Village, 1940
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 68'
AM 1996-F1335
- Alex HAY**
1930, New York (États-Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering : Grass Field, 1966
Béta SP, 11'23"
AM 2007-F8 (4)
- Deborah HAY**
1941, New York (États-Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering : Solo, 1966
Béta SP, 13'52"
AM 2007-F8 (5)
- Birgit HEIN**
1942, Berlin (Allemagne [avant 1949])
Baby I Will Make You Sweat, 1994
Film 16 mm couleur, sonore, 63'
AM 1999-F1400
- Birgit HEIN,**
Wilhem HEIN
Rohfilm, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1975-F0173
- James HERBERT**
1938, Boston (États-Unis)
Three, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 25'
AM 1975-F1197
- Teo HERNANDEZ**
1939, Ciudad Hidalgo (Mexique) - 1992
Nuestra Senora de Paris, 1982
Film 16 mm couleur, sonore, 22'15"
AM 1986-F1081
14, Bina Gardens, 1968
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 26'
AM 2000-F1
- Luna India*, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 32'
AM 2000-F10
- Gérard Courant filme "Cinématon"*, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F100
- La Guerre*, 1992
Film Super 8 noir et blanc, silencieux
AM 2000-F101
- La Têtée*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2000-F102
- Le Feu*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux, 4'
AM 2000-F103
- Tauride A Chateauvallon 1*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F104
- Tauride A Chateauvallon 2*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F105
- Tauride A Chateauvallon 3*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F106
- Tauride filage Angers*, 1992
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F109
- Cristo*, 1977
Film Super 8 couleur et noir et blanc,
silencieux, 68'55"
AM 2000-F11
- Tauride, Angers 1*, 1992
Film Super 8 noir et blanc, silencieux
AM 2000-F110
- Tauride, Angers 2*, 1992
Film Super 8 noir et blanc, silencieux
AM 2000-F111
- Pas de ciel*, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 27'41"
AM 2000-F112
- Concertino*, 1990
Film Super 8 couleur, sonore, 30'11"
AM 2000-F113
- Avant et après le dernier samedi d'avril*, 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 27'
AM 2000-F114
- Fragments de l'ange*, 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 23'
AM 2000-F115
- 30 films brefs*, 1977 - 1984
Film Super 8 couleur et noir et blanc,
silencieux, 42'
AM 2000-F116
- Chutes de trois gouttes de mezcal dans une coupe de champagne*, 1983
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 19'
AM 2000-F117
- Chutes de Concertino*, 1990
Film Super 8 couleur, sonore, 45'
AM 2000-F118
- Esméralda*, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 60'
AM 2000-F12
- Chutes de Pascal*, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 5'
AM 2000-F120
- Chutes de Gong*, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 7'
AM 2000-F121
- Chutes de Parvis Beaubourg*, 1981 - 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 14'
AM 2000-F122
- Chutes de Liberté provisoire*, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 21'
AM 2000-F123
- Chutes de Corps aboli*, 1978
Film Super 8 couleur et noir et blanc,
silencieux, 68'
AM 2000-F124
- Chutes de Souvenirs/Paris*, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 3'
AM 2000-F125
- Chutes de Souvenirs/Marseille*, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 3'
AM 2000-F126
- Chutes de Souvenirs Barcelone*, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 1'30"
AM 2000-F127
- Chutes de Souvenirs Bourges*, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 1'10"
AM 2000-F128
- Chutes de Souvenirs/Florence*, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 37"
AM 2000-F129

- Corps aboli**, 1978
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 15'26"
AM 2000-F13
- Chutes de Foire du Trône**, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 20'
AM 2000-F130
- Chutes de Marseille toujours**, 1981
Film cinématographique Super 8 couleur, sonore, 1'25"
AM 2000-F131
- Chutes de Tables d'hiver**, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 30'
AM 2000-F132
- Chutes de Tranches**, 1985 - 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 5'53"
AM 2000-F133
- Chutes de Midi**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F134
- Chutes de Cristaux**, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 73'
AM 2000-F135
- Chutes de Gael**, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 14'
AM 2000-F136
- Chutes de Luna India**, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 21'
AM 2000-F137
- Chutes de 4 à 4**
MétroBarbèsRochechou Art, 1980 - 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 65'
AM 2000-F138
- Chutes de La Vie brève de la flamme**, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 37'
AM 2000-F139
- Chutes de Cristo**, 1977
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 65'
AM 2000-F140
- Chutes de Graal**, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 35'
AM 2000-F141
- Chutes de Esmeralda**, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 72'
AM 2000-F142
- Chutes de Lacrima Christi**, 1979 - 1984
Film Super 8 couleur, sonore, 95'
AM 2000-F143
- Chutes de Maya**, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 52'
AM 2000-F144
- Chutes de Salomé**, 1976
Film Super 8 couleur, sonore, 51'
AM 2000-F145
- Chutes de Michel Nedjar**, 1978
Film Super 8 couleur
AM 2000-F146
- Bernardo Montet au marché Saint-Germain**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 22'
AM 2000-F149
- Cristaux**, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 92'
AM 2000-F151
- Chutes de Bernardo Monte**
AM 2000-F153
- Chutes de Versailles**
AM 2000-F154
- Feuilles d'été**, 1983
Film 16 mm
AM 2000-F155
- Chutes de Feuilles d'été**, 1983
Film 16 mm
AM 2000-F156
- Maya**, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 99'26"
AM 2000-F16
- Tables d'hiver**, 1978 - 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 39'
AM 2000-F17
- Michel Nedjar**, 1978
Film Super 8 couleur, 12'46"
AM 2000-F18
- Lacrima Christi**, 1979 - 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 135'05"
AM 2000-F19
- Un film provocado por ...**, 1969
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 25'43"
AM 2000-F2
- Graal**, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 74'32"
AM 2000-F20
- Souvenirs/Marseille**, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 19'
AM 2000-F21
- Souvenirs/Paris**, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 48'
AM 2000-F22
- 4 à 4 MétroBarbèsRochechou Art**, 1980 - 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 70'08"
AM 2000-F23
- Gong**, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 38'
AM 2000-F24
- La Vie brève de la flamme**, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 40'
AM 2000-F25
- Foire du Trône**, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 43'15"
AM 2000-F26
- Mesures de miel et de lait sauvages**, 1981 - 1984
Film Super 8 couleur, silencieux, 43'
AM 2000-F27
- Sara**, 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F28
- Souvenirs/Florence**, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 19'
AM 2000-F29
- Images du bord de la mer**, 1969
Film 8 mm couleur, sonore, 37'13"
AM 2000-F3
- Parvis Beaubourg**, 1981 - 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 51'57"
AM 2000-F30
- Souvenirs/Barcelone**, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 33'
AM 2000-F31
- Souvenirs Bourges**, 1981
Film Super 8 couleur, sonore, 14'
AM 2000-F32
- Marseille toujours**, 1981
Film cinématographique Super 8 couleur, sonore, 20'
AM 2000-F33
- Sacré-Coeur**, 1981 - 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 17'
AM 2000-F34
- L'Eau de la Seine**, 1982 - 1983
Film Super 8 couleur, silencieux, 18'
AM 2000-F35
- Eux**, 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 13'
AM 2000-F36
- Portrait d'Andréa**, 1983
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 16'
AM 2000-F38
- Trois gouttes de mezcal dans une coupe de champagne**, 1983
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 16'21"
AM 2000-F39
- Michel là-bas**, 1970
Film 8 mm couleur, sonore, 21'
AM 2000-F4
- Souvenirs Rouen**, 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 13'
AM 2000-F40
- Tranches**, 1985 - 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 24'
AM 2000-F41
- Au printemps**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F42
- Bernardo Montet au Moulin de la Pointe**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 12'
AM 2000-F43
- Efeuiller l'acanthe**, 1987
Film Super 8 couleur, sonore, 10'
AM 2000-F44
- Cinq films d'août**, 1986
Film Super 8 couleur, sonore, 12'
AM 2000-F45
- Le Déjeuner**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F46
- Le Canotier**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F47
- De l'Etoile au Louvre**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 25'
AM 2000-F48
- Voir Vienne**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 17'
AM 2000-F49
- Estrellitas de ayer**, 1969
Film 8 mm couleur, sonore, 7'39"
AM 2000-F5
- Midi**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 45'
AM 2000-F50
- Sol y sombra**, 1988
Film Super 8 couleur, sonore, 26'
AM 2000-F51
- VITRIOL**, 1985
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 17'
AM 2000-F52
- Le voyage au Mexique**, 1990
Film Super 8 couleur, sonore, 29'
AM 2000-F53
- Avec Bernardo**, 1991
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 45'
AM 2000-F54
- Versailles**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 9'
AM 2000-F55
- Bernardo Montet à Etretat**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2000-F56
- Promenade**, 1987 - 1988
Film Super 8 couleur et noir et blanc, sonore, 21'
AM 2000-F57
- La Tour Eiffel, Olivier**, 1985 - 1986
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 7'20"
AM 2000-F59
- Pause**, 1970
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 7'12"
AM 2000-F6
- Jour de février**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, muet, 12'10"
AM 2000-F60
- Le Livre brûlé**, 1990
Film Super 8 noir et blanc, sonore, 12'
AM 2000-F61
- Soirée Kubelka**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F63
- Travaux**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'
AM 2000-F64
- Pomme de Cazals**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'26"
AM 2000-F65
- Bologna turrita**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'
AM 2000-F66
- Au nouveau forum**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F67
- Etrétat, un jour de février**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'30"
AM 2000-F68
- Paris juillet 89**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F69
- Juanito**, 1970
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 6'56"
AM 2000-F7
- Juste une promenade**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 2000-F70
- Clip clap jazz**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F71
- L'Enterrement de Joris Ivens**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F72
- A Montpellier**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F73
- Le Drapeau de l'étoile**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F74
- A Orléans**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F75
- Feuilles**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F76
- Esquisse d'un portrait**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux, 6'56"
AM 2000-F78
- Avec Michel Nedjar à Cologne**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux, 6'
AM 2000-F79
- Salomé**, 1976
Film Super 8 couleur, sonore, 70'
AM 2000-F80
- Metro BarbèsRochechou Art Dernière rencontre**, vers 1988
Film Super 8 noir et blanc, silencieux
AM 2000-F80
- Aux Catacombes**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F81
- Réveillon**, 1988
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F82
- Une partie de campagne**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F83
- Création du Printemps**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 3'10"
AM 2000-F84
- Le Printemps**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux silencieux, 4'
AM 2000-F85
- Chevaux (Introduction)**, 1987
Film Super 8 couleur, silencieux, 1'30"
AM 2000-F86
- Pour Concertino**, 1990
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 3'
AM 2000-F87
- Vita**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 2'49"
AM 2000-F88
- Prima névé**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 7'
AM 2000-F89
- Liberté provisoire**, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 22'32"
AM 2000-F9
- Chevaux**, 1988
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 20'
AM 2000-F90
- Vloof l'aigrette**, 1987
Film Super 8 couleur et noir et blanc, silencieux, 20'
AM 2000-F91
- Vloof l'aigrette - Pain de singe**, 1987
Film Super 8 couleur, sonore, 4'
AM 2000-F92
- Robillard André, Nedjar Michel**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F93
- Gaël lit Pessoa**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F94
- Gaël à Saint-Denis**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F95
- Kader, Gaël**, 1986
Film Super 8 couleur, silencieux
AM 2000-F96
- Michel Nedjar 42 ans**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F97
- A Chartres**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F98
- Novembre**, 1989
Film Super 8 couleur, silencieux, 20'
AM 2000-F99
- Grappe d'yeux**, 1982 - 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 14'23"
AM 2000-F37
- Richard CARTER HIGGINS**
1938, Jesus Pieces [Royauté-Uni] - 1998,
Québec (Canada)
- Invocation of Canyons and Boulders (Fluxfilm n° 2)**, 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 [2]
- Tony HILL**
1946, Londres [Royauté-Uni]
Expanded Movie, 1990
Film 16 mm couleur, sonore, 14'
AM 1993-F1256
- Hy HIRSH**
1911, Philadelphie (États-Unis) - 1961,
Paris (France)
- Autumn Spectrum**, 1957
Film 16 mm couleur, son, 6'4'
AM 1993-F1234
- Eneri**, 1953
Film 16 mm couleur, son, 7'15'
AM 1993-F1235
- Scratch pad**, 1960
Film 16 mm couleur, son, 9'
AM 1993-F1236
- Gyromorphosis**, 1956
Film 16 mm couleur, son, 6'47'
AM 1993-F1237
- Georges HUGNET, Henri d' ARCHE (Henri d' Ursel, dit)**
La Perle, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 25'
AM 1976-F1182
- Ian HUGO (Hugh Parker Guiler, dit)**
1898, Boston (Etats-Unis) - 1985,
États-Unis
- Ai-Yé**, 1950
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1982-F1047
- Bells of Atlantis**
Les cloches de l'atlantide, 1952
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1982-F1048
- Jazz of Lights**, 1954
Film 16 mm couleur, sonore, 17'
AM 1982-F1049

- Pontus HULTEN, Hans NORDENSTROM**
En dag i staden
(Un jour dans la ville), 1955 - 1956
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 19'04"
 AM 1975-F1198
- Jean-Michel HUMEAU**
 1934, Paris (France)
He!Viva Dada, 1965
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 39'
 AM 2009-F23
- Peter HUTTON**
 1944, Détroit (États-Unis)
New York Portrait : Part I, 1978 - 1979
 Film 16 mm, noir et blanc, silencieux, 15'23"
 AM 2004-F22
New York Portrait : Part II, 1980 - 1981
 Film 16 mm, noir et blanc, silencieux, 16'
 AM 2004-F23
New York Portrait : Part III, 1990
 Film 16 mm, noir et blanc, silencieux, 15'
 AM 2004-F24
- Takahiko IIMURA**
 1937, Tokyo (Japon)
Love [Ai], 1962 - 1963
 Film 8 mm noir et blanc, sonore, 10'
 AM 1975-F0177
Film Strips I
Bandes de film I, 1966 - 1970
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 11'30"
 AM 1975-F0178
- Isidore ISOU (Jean Goldstein, dit)**
 1925, Botosani (Royaume de Roumanie) - 2007, Paris (France)
Traité de bave et d'éternité, 1951
 Film 35 mm noir et blanc, sonore, 123'25"
 AM 1976-F0179
- Takashi ITO**
 1956, Japon
Spacy, 1981
 Film 16 mm couleur, sonore, 9'
 AM 1995-F1299
- Joris IVENS**
 1898, Nimègue (Pays-Bas) - 1989, Paris (France)
Etudes des mouvements à Paris, 1927
 Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 5'31"
 AM 1994-F1337
De Brug
(Le pont), 1929
 Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 17'43"
 AM 1994-F1338
Regen
(La pluie), 1929
 Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 9'40"
 AM 1994-F1339
Philips radio (Symphonie industrielle), 1931
 Film 35 mm noir et blanc, sonore, 36'
 AM 1994-F1340
- Ken JACOBS**
 1933, New York (États-Unis)
Blonde Cobra, 1959 - 1963
 Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 32'40"
 AM 1976-F0180
Soft Rain, 1968
 Film 16 mm couleur, silencieux, 12'
 AM 1976-F0181
Tom, Tom the Piper's Son, 1969
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 105'
 AM 1976-F0182
Opening the nineteen century : 1896, 1990
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
 AM 2005-F5
- JAKOBOIS**
(Jacques Hautbois, dit)
 1950, Riom (France)
Pluie de roses, 1984
 Film Super 8 couleur, sonore, 18'
 AM 1988-F1115
Les Ponts d'Asnières, 1987
 Film 16 mm couleur, silencieux, 12'33"
 AM 1988-F1116
Lougarou du Nouillorue, 1978
 Film Super 8 couleur, sonore, 18'
 AM 1988-F1117
- Françoise JANICOT**
 1929, Paris (France)
Les diables de Brion, 1974
 Bétacam numérique, 40'
 AM 2004-F8
- Françoise JANICOT, Bernard HEIDSIECK**
Portrait minute, 1968
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 3'06"
 AM 2004-F7
Carrefour de la chaussée d'Antin, 1973
 Film Super 8 couleur, sonore, 32'20"
 AM 2004-F9
- Derek JARMAN**
 1942, Royaume-Uni - 1994, Londres (Royaume-Uni)
Journey to Averbury, 1971
 Film Super 8 couleur, sonore, 10'30"
 AM 1995-F1291
Garden of Louxor, 1972
 Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
 AM 1995-F1292
Art of Mirrors, 1973
 Film 16 mm couleur, silencieux, 5'33"
 AM 1995-F1293
Blue, 1993
 Film 35 mm couleur, sonore, 74'
 AM 1999-F1408
- Joe JONES**
 1934, New York (États-Unis) - 1993, Wiesbaden (Allemagne)
Smoking (Fluxfilm n°18), 1966
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'
 AM 1994-F1267 [18]
- Larry JORDAN**
 1934, Denver (États-Unis)
Man is Pain, 1955
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'30"
 AM 1982-F1056
- Alain JOUFFROY**
L'abolition de l'art, 1968
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 14'
 AM 2003-F65
- Michel JOURNIAK**
 1935, Paris (France) - 1995, Paris (France)
La vierge mère, 1979
 Bétacam, 10'
 AM 2003-F44
Piège pour une exécution capitale, 1979
 Super 8, 3'
 AM 2003-F45
Action érotico patriotique, 1979
 Super 8, 2'
 AM 2003-F46
Ex communion, 1978
 Super 8, 5'
 AM 2003-F47
Messe pour un corps, 1975
 Béta numérique
 AM 2007-F3
Action de corps exclus, 1983
 Béta numérique, 15'
 AM 2007-F4
Dispositif meurtre et inauguration, 1985
 Béta numérique, 3'
 AM 2007-F5
- Valérie JOUVÉ**
 1964, Saint-Etienne (France)
Grand Littoral, 2003
 Film 35 mm couleur, sonore, 20'34"
 AM 2005-F3
- Mikhail KAUFMAN**
 1897, Russie - 1979, Moscou (Fédération de Russie)
Moskva
(Moscou), 1927
 Film 35 mm noir et blanc, muet, 60'
 AM 2010-F15
- Karl KELS**
 1960, Düsseldorf (République fédérale d'Allemagne)
Flussperde, 1993
 Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 35'14"
 AM 2005-F1
- Peter KENNEDY, Mike PARR**
Fluxfilm n° 36, 1970
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'30"
 AM 1994-F1267 [36]
Fluxfilm n° 37, 1970
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
 AM 1994-F1267 [37]
- Andrea KIRSCH**
 1954, Albany (États-Unis)
Dreaming in Yellow While Searching for Cappuccio's Gold, 1990
 Film Super 8 couleur, sonore, 8'
 AM 1991-F1219
- William KLEIN**
 1928, New York (États-Unis)
Broadway by Light, 1958
 Film 35 mm couleur, sonore, 10'35"
 AM 1999-F1425
- Yves KLEIN**
 1928, Nice (France) - 1962, Paris (France)
Hors sujets, 1963 - 1983
 Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 56'30"
 AM 2002-F5
Archives cinématographiques, 1953 - 1962
 Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 83'
 AM 2002-F6
- Maria KLONARIS, Katerina THOMADAKI**
Double Labyrinthe (de la Tétralogie corporelle), 1976
 Film Super 8 gonflé en 16 mm couleur, silencieux, 41'40"
 AM 1991-F1225
- Alison KNOWLES**
 1933, New York (États-Unis)
(Untitled) Fluxfilm n° 21, 1966
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30'
 AM 1994-F1267 [21]
- Igor KOPYSTIANSKY, Svetlana KOPYSTIANSKY**
 16x, 1979
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'04"
 AM 2009-F16
Drawing White Line, 1979
 Film noir et blanc, 2'22"
 AM 2009-F17
Steps Sole Sound, 1979
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'48"
 AM 2009-F18
Fiction Double, 2008
 DV noir et blanc, sonore, 20' et 90'
 AM 2011-F5
Architecton, 1979
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'17"
 AM 2009-F15
- Andrew KÖTTING**
 1959, Farnborough (Royaume-Uni)
Klipperly Klopp, 1984
 Film 35 mm noir et blanc, sonore, 12'
 AM 2008-F1
- Kurt KREN**
 1929, Vienne (Autriche) - 1998, Autriche
2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test, 1960
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'30"
 AM 1975-F0184
5/62 Fenstergucker, Abfall etc., 1962
 Film 16 mm couleur, silencieux, 6'30"
 AM 1975-F0186
7/64 Leda mit dem Schwan, 1964
 Film 16 mm couleur, silencieux, 2'56"
 AM 1975-F0187 [2]
9/64 O Tannenbaum, 1964
 Film 16 mm couleur, silencieux, 2'43"
 AM 1975-F0187 [3]
12/66 Cosinus Alpha, 1966
 Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
 AM 1975-F0187 [4]
15/67 TV, 1967
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'
 AM 1975-F0188
3/60 Bäume im Herbst, 1960
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
 AM 1976-F0183
4/61 Mauern, Positiv, Negativ und weg, 1961
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'06"
 AM 1976-F0185
- Kurt KREN, Otto MUEHL**
6/64 Mama und Papa, 1964
 Film 16 mm couleur, silencieux, 3'48"
 AM 1975-F0187 [1]
- Vlado KRISTL**
 1923, Zagreb (Yougoslavie (avant 1991)) - 2004, Munich (Allemagne)
Film oder Macht, 1970
 Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 100'
 AM 1976-F0189
- Peter KUBELKA**
 1934, Vienne (Autriche)
Mosaik im Vertrauen, 1954 - 1955
 Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 16'30"
 AM 1975-F0190
Adebar, 1956 - 1957
 Film 35 mm noir et blanc, sonore, 1'9"
 AM 1975-F0191
Schwechater, 1957 - 1958
 Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 1'
 AM 1975-F0192
Arnulf Rainer, 1958 - 1960
 Film 35 mm noir et blanc, sonore, 6'14"
 AM 1975-F0193
Unsere Afrikareise
(Notre voyage en Afrique), 1961 - 1966
 Film 16 mm couleur, sonore, 12'13"
 AM 1975-F0194
Pause, 1977
 Film 16 mm couleur, sonore, 12'30"
 AM 1998-F1369
- George KUCHAR**
 1942, New York (États-Unis) - 2011, San Francisco (États-Unis)
Hold Me While I'm Naked, 1966
 Film 16 mm couleur, sonore, 14'17"
 AM 1975-F0197
Eclipse of the Sun Virgin, 1967
 Film 16 mm couleur, sonore, 12'
 AM 1975-F0198
Nocturne, 1968
 Film 16 mm couleur, sonore, 7'01"
 AM 1975-F0199
- George KUCHAR, Mike KUCHAR**
Pussy on a Hot Tin Roof
(Pussy sur un toit brûlant), 1961
 Film 8 mm couleur, silencieux, 9'10"
 AM 1975-F0195
Tootsies in Autumn
(Doigts de pied en automne), 1963
 Film 8 mm couleur, silencieux, 12'09"
 AM 1975-F0196
- Marcel L'HERBIER**
 1888, Paris (France) - 1979, Paris (France)
L'Inhumaine, 1923
 Film 35 mm noir et blanc, muet, 132'
 AM 2000-F202
- George LANDOW**
 1944, New Haven (États-Unis)
Fleming Faloon, 1963 - 1964
 Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 6'
 AM 1975-F0200
Film in Which There Appear Edge Lettring, Sprocket Holes, dirt Particles, 1965 - 1966
 Film 16 mm couleur, silencieux, 5'10"
 AM 1975-F0201
Film that rises to the surface of clarified butter, 1968
 Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
 AM 1975-F0202
Institutional quality, 1969
 Film 16 mm couleur, sonore, 4'45"
 AM 1975-F0203
Remedial reading comprehension, 1970
 Film couleur, son optique, 5'
 AM 1975-F0204
What's wrong with this picture, 1970
 Film 16 mm couleur, sonore, 12'
 AM 1975-F0205
The Evil Faerie (Fluxfilm n° 25), 1966
 Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30'
 AM 1994-F1267 [25]
- Rémi LANGE**
 1969, Gennevilliers (France)
Omelette (nez-de-pied), 1993
 Film Super 8 couleur, sonore, 78'
 AM 2000-F1447

- Jean LE GAC**
1936, Alès [France]
Signal, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'33"
AM 1977-F0206
- Christian LEBRAT**
1952, Paris [France]
Film numero deux, 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1977-F1006
Autoportrait au dispositif, 1981
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1986-F1087
Organisation I : A.B.A -B.A.B structure répétitive, 1977
Film 16 mm jaune-rouge-bleu, silencieux, 5'
AM 2011-F4
- Ange LECCIA**
1952, Barretta [France]
Azé, 2003
Film 35 mm couleur, sonore, 72'
AM 2004-F4
- Francis LEE**
1941, 1941
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30'
AM 1982-F1062
- Fernand LÉGER, Dudley MURPHY**
Le Ballet mécanique
[version Biot], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc, muet, 16'
AM 1975-F0207
Le Ballet mécanique
[version Filmmuseum], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc coloré, muet, 17'
AM 1996-F1349
Le Ballet mécanique
[version Kiesler], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc, muet, 19'50"
AM 1997-F1388
Le Ballet mécanique
[version Moritz], 1923 - 1924
Film 35 mm noir et blanc coloré, sonore, 13'
AM 1997-F1389
- Malcom LEGRICE**
1940, Plymouth [Royaume-Uni]
Berlin Horse, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0208
After Lumière - L'Arroseur arrosé, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 14'
AM 1975-F0209
- Maurice LEMAÎTRE**
1926, Paris [France]
Le film est déjà commencé ?, 1951
Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 58'38"
AM 1977-F0210
Un soir au cinéma "suivi de" Pour faire un film, 1963
Film 35 mm, couleur, sonore, 32'
AM 1984-F1080
Un navet, 1976
Film 16 mm, couleur, sonore, 31'
AM 1991-F1208
Six films infinitésimaux et supertemporels, 1967 - 1975
Film 16 mm, couleur, sonore, 9'11"
AM 1994-F1265
Le Soulèvement de la jeunesse - mai 1968, 1968
Film 16 mm couleur et noir et blanc, sonore, 24 images/seconde son optique 16 millimètres 308m (1:copie d'exploitation), 26'30"
AM 1994-F1266
Montage, 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 84'
AM 1995-F1295
Au-delà du déclic, 1965
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1995-F1296
- Jochen LEMPERT, Jochen MUELLER, Jürgen REBLE, SCHMELZDAHIN**
Stadt in Flammen, 1984
Film 16 mm couleur, sonore, 4'49"
AM 1995-F1302
- Mark LEWIS**
1957, Hamilton [Canada]
Two Impossible films, 1995 - 1997
Film 35 mm couleur, sonore, cinémascope, 26'51"
AM 2003-F54
- Rose LOWDER**
1941, Miraflores [Pérou]
Les Tournesols, 1982
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1986-F1088
Rue des Teinturiers, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 31'
AM 1986-F1108
Les Tournesols colorés, 1983
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1986-F1111
Couleurs mécaniques, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 16'43"
AM 1992-F1226
Bouquets à 10, 1994 - 1995
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 2000-F1437
Retour d'un repère, 1979
Film 16 mm couleur, silencieux, 19'
AM 2000-F203
- Len LYÉ**
1901, Christchurch [Nouvelle-Zélande] - 1980, New York [États-Unis]
Experimental Animation, 1933
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1976-F0211
Colour Box
Boîte à couleur, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'38"
AM 1976-F0212
Kaleidoscope, 1935
Film 35 mm couleur, sonore, 3'20"
AM 1976-F0213
Swinging the Lambeth Walk, 1939
Film 35 mm couleur, sonore, 3'
AM 1976-F0214
Musical Poster n° 1, 1940
Film 35 mm couleur, sonore, 2'20"
AM 1976-F0215
Tusalava, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 9'48"
AM 1986-F1084
Trade Tattoo, 1937
Film 35 mm couleur, sonore, 5'
AM 1997-F1362
Rhythm, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'
AM 1999-F1428
Particles in Space, 1979
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1999-F1429
Tal Farlow, 1980
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 2'
AM 1999-F1430
Free Radicals, 1979
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 2011-F26
- Willard MAAS**
1911, Lindsay [États-Unis] - 1971, New York [États-Unis]
Geography of the Body, 1943
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'30"
AM 1982-F1057
- George MACIUNAS**
1931, Kaunas [U.R.S.S.] - 1978, Boston [États-Unis]
End After 9 (Fluxfilm n° 3), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'20"
AM 1994-F1267 (3)
10 Feet (Fluxfilm n° 7), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 28"
AM 1994-F1267 (7)
1000 Frames (Fluxfilm n° 8), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 41"
AM 1994-F1267 (8)
Artyle (Fluxfilm n° 20), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'20"
AM 1994-F1267 (20)
- Christopher MacLAINE**
1923, Wapunucha [États-Unis] - 1975, Fairfield [États-Unis]
The End, 1953
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 33'
AM 1982-F1059
The Man Who Invented Gold, 1955
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1982-F1060
- Gérard MALANGA**
1943, New York [États-Unis]
Andy Warhol : Portrait of the Artist as A Young Man, 1964 - 1965
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 21'
AM 2002-F22
- Emile MALESPINE**
1892, Nancy [France] - 1952, Vitry-sur-Seine [France]
Jeux arborescents, 1931
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'35"
AM 2001-F2
Jeux d'ombres, 1924
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 4'
AM 2001-F3
- MAN RAY**
(Emmanuel Radnitzky, dit)
1890, Philadelphie [États-Unis] - 1976, Paris [France]
Le Retour à la raison, 05/07/1923
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 2'48"
AM 1975-F0217
Emak Bakia (Cinépôème)
(*Fichez moi la paix*), 1926
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 19'43"
AM 1975-F0218
L'Étoile de mer, 1928
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 17'09"
AM 1975-F0219
Les Mystères du château du Dé, 1929
Film 16 mm noir et blanc, muet, 25'
AM 1975-F0220
Les Mystères du château du Dé, 1929
Film 35 mm noir et blanc teinté, sonore, 26'23"
AM 1996-F1374
Les Chutes des Mystères du château du Dé, 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 23'47"
AM 1996-F1375
Essai cinématographique : Poison, 1933 - 1935
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'19"
AM 1997-F1377
Essai cinématographique : Ady, 1936 - 1937
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, ,58" AM 1997-F1378
Essai cinématographique : Rue Campagne-Première, vers 1923 - 1929
Film 35 mm noir et blanc, muet, 48"
AM 1997-F1379
Essai cinématographique : Juliet, vers 1940
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 3'14"
AM 1997-F1380
Essai cinématographique : Dance, 1938
Film 8 mm noir et blanc, silencieux, 5'30"
AM 1997-F1381
Essai cinématographique : l'Atelier du Val de Grâce, vers 1935
Film 16 mm couleur, silencieux, 1'45"
AM 1997-F1382
Essai cinématographique : Corrida, 1929
Film 9,5 mm noir et blanc, muet, 4'23"
AM 1997-F1383
Essai cinématographique : Two Women
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'12"
AM 1997-F1384
Essai cinématographique : Autoportrait ou ce qui nous manque à nous tous, 1936
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'29"
AM 1997-F1385
Essai cinématographique : La Garoupe, 1937
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'52"
AM 1997-F1386
Essai cinématographique : Courses landaises, 1935
Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 6'29"
AM 1997-F1387
- Marcel MARIËN**
1920, Anvers [Belgique] - 1993, Schaerbeek [Belgique]
L'imitation du cinéma, 1960
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 40'
AM 1996-F1336
- Chris MARKER**
1921, Neuilly-sur-Seine [France]
La Jetée, 1962
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 26'37"
AM 1999-F1409
- Gregory MARKOPOULOS**
(George John Markopoulos, dit)
1928, Toledo [États-Unis] - 1992, Allemagne
Illic passion, 1964 - 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1977-F0221
Gammelion, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 60'
AM 1977-F1023
The Dead ones, 1948 - 1949
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 29'
AM 1997-F1358
Psyché, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 23'19"
AM 1997-F1359
Lysis, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 30'
AM 1997-F1360
Charmides, 1947 - 1948
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1997-F1361
- Giovanni MARTEDI**
1930, Milan [Italie]
Film sans camera n° 1 (FSC 1), 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1993-F1231
Film sans camera STST, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'50"
AM 1993-F1232
Film sans camera STst, 1975
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'
AM 1993-F1233
- Stéphane MARTI**
1951, Alger [Algérie]
La Cité des neuf portes, 1977
Film Super 8 couleur, sonore, 75'
AM 1994-F1276
- Toshio MATSUMOTO**
1932, Nagoya [Japon]
Atman, 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0222
- Gordon MATTA-CLARK**
1943, New York [États-Unis] - 1978, New York [États-Unis]
Splitting, 1974
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'54"
AM 1994-F1269
Bingo/Ninths, 1974
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 1994-F1270
Conical Inter-Sect, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 17'52"
AM 1994-F1271
Fresh kill, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 12'27"
AM 1994-F1272
Sous-sols de Paris, 1977
Film Super 8 couleur, silencieux, 25'
AM 1996-F1348
- Charles MATTON**
1931, Saint-Ouen [France] - 2008, Paris [France]
La pomme ou l'histoire d'une histoire, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'45"
AM 2004-F2
- Stéphanie MAXWELL**
1951, Los Angeles [États-Unis]
Please Don't Stop, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 5'08"
AM 1991-F1213
- Michael MAZIERE**
1957, Royaume-Uni
The Bathers Series II / Swimmer, 1987
Film 16 mm couleur, sonore, 5'18"
AM 1989-F1141
Cezanne's Eye, 1982 - 1988
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 25'
AM 1992-F1214

- Miles MCKANE**
1957, Marton [Nouvelle-Zélande]
Broken Blossoms, 1992
Film Super 8 couleur, sonore, 4'
AM 1994-F1301
- Norman MCCLAREN**
1914, Stirling (Royaume-Uni) - 1987,
Canada
A Phantasy, 1948 / 1953
Film 16 mm couleur, sonore, 7'15"
AM 1999-F1410
Around is Around, 1951
Film 35 mm couleur, sonore, 10'
AM 1999-F1411
Blinkity Blank, 1955
Film 35 mm couleur, sonore, 5'
AM 1999-F1412
Boogie-Doodle, 1940
Film 35 mm couleur, sonore, 3'23"
AM 1999-F1413
Loops, 1952
Film 35 mm couleur, sonore, 3'15"
AM 1999-F1414
Begone Dull Care, 1949
Film 35 mm couleur, sonore, 7'48"
AM 1999-F1415
Fiddle de Dee, 1947
Film 35 mm couleur, sonore, 3'22"
AM 1999-F1416
Hen Hop, 1942
Film 35 mm couleur, sonore, 3'29"
AM 1999-F1417
Hoppity Pop, 1946
Film 35 mm couleur, sonore, 1'42"
AM 1999-F1418
Pas de deux, 1967
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 13'22"
AM 1999-F1419
Dots, 1940
Film 35 mm couleur, sonore, 2'21"
AM 1999-F1420
Stars and Stripes, 1940
Film 35 mm couleur, sonore, 2'23"
AM 1999-F1421
Synchromy, 1971
Film 35 mm couleur, sonore, 7'27"
AM 1999-F1422
Neighbours (voisins), 1952
Film 35 mm couleur, sonore, 8'10"
AM 1999-F1423
- Jonas MEKAS**
1922, Semeniskiai (U.R.S.S.)
Reminiscences of a Journey to Lithuania, 1971 - 1972
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
sonore, 78'01"
AM 1975-F0223
Walden (Diaries, Notes and Sketches),
1965 - 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 176'
AM 1977-F1002
Zefiro Torna or Scenes from the Life of Georges Maciunas, 1992
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
sonore, 35'
AM 1994-F1273
Lost, Lost, Lost, 1949 - 1976
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 178'
AM 1999-F1406
The Brig, 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 68'
AM 2008-F7
- Georges MÉLIES**
1861 - 1938
Le juif errant, 1904
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1991-F1162
Illusions fantastiques, 1898
Film 35 mm couleur, silencieux, 6'
AM 1991-F1163
Voyage dans la lune, 1902
Film 35 mm noir et blanc, muet, 9'32"
AM 1991-F1164
Les 400 coups du diable, 1906
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 18'
AM 1991-F1165
Le melomane, 1902
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1991-F1166
- Marie MENKEN**
1910, New York (États-Unis) - 1971
Glimpse of the Garden, 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 6'
AM 1975-F0224
Arabesque for Kenneth Anger, 1961
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1975-F0225
Notebook
Journal, 1962 - 1963
Film 16 mm couleur et noir et blanc,
silencieux, 11'
AM 1975-F0226
Go! Go! Go!, 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 13'
AM 1975-F0227
Andy Warhol, 1965
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'
AM 1975-F0228
Lights, 1964 - 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'30"
AM 1975-F0229
Drips and Strips, 1961 - 1963
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'
AM 1982-F1038
Visual Variations on Noguchi, 1945
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 4'
AM 1982-F1039
Eye Music in Red Major, 1961
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'28"
AM 1982-F1040
- Bady MINCK**,
Stefan STRATIL
L'Homme aux nerfs modernes, 1988
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1991-F1223
- Antoni MIRALDA**,
Benet ROSSELL
Paris la cumparsita, 1973
Film 16 mm noir et blanc teinté, sonore,
27'
AM 1974-F0230
- Jean MITRY**
[Jean René Pierre Goetgheluck, dit]
1904, Soissons (France) - 1988, La
Garenne-Colombes (France)
Symphonie mécanique, 1955
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 1999-F1424
Symphonie mécanique, [version cinémascope] 1955
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 13'
AM 2012-F19
Images pour Debussy, 1951
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 1999-F1426
Images pour Debussy, [version complète] 1951
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 14'
AM 2012-F19
Pacific 31, 1949
Film 35 mm, nb, son, 10'
AM 2012-F18
- Laszlo MOHOLY-NAGY**
1895, Bacsbarsod (Hongrie) - 1946,
Chicago (États-Unis)
Ein Lichtspiel schwarz-weiss-grau
(Jeu de lumière noir-blanc-gris), 1930
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 5'15"
AM 1986-F0335
Impressionen vom alten marseiller Hafen, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux,
10'42"
AM 1986-F0336
Berliner Stilleben
(Nature morte berlinoise), vers 1926
- 1932
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 12'
AM 1986-F0337
Architekturkongress, 1933
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 29'
AM 1995-F1287
The New Architecture at the London Zoo, 1936
Film noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1995-F1288
Grosstadt-Zigeuner, 1932
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 12'
AM 1995-F1289
The Life of the Lobster, 1936
Film noir et blanc, silencieux, 17'
AM 1995-F1307
- Lutz MOMMARTZ**
1934, Erkelentz (Allemagne) [avant 1949]
Soziale Plastik, 1967
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
11'11"
AM 1994-F1278
- Jacques MONORY**
1934, Paris (France)
Ex-, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1976-F0231
Brighton Belle, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1976-F0232
La Voleuse, 1985
Béta num, couleur, sonore, 7'40"
AM 2013-F13
La Pub, 1982
Béta num, couleur, sonore, 1'30"
AM 2013-F12
Le moindre geste peut faire signe (extrait Monory), 1988
Béta num, couleur, sonore, 1'10"
AM 2013-F14
- Raphael MONTANEZ ORTIZ**
1934, Puerto Rico (République Dominicaine)
Henny Penny : The Sky is Falling,
1957 - 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'26"
AM 2003-F72
Cowboy Indian, 1957 - 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 2003-F73
News Reel, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'43"
AM 2003-F74
Golf, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 1'9"
AM 2003-F75
- Joseph MORDER**
1949, Port of Spain (Trinité et Tobago)
Mémoires d'un juif tropical, 1986
Film Super 8 gonflé en 16 mm couleur,
sonore, 80'
AM 1989-F1142
- François MORELLET**
1926, Cholet (France)
G.R.A.V. IIIème Biennale de Paris, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'30"
AM 2012-F2
- Robert MORRIS**
1931, Kansas City (États-Unis)
Mirror, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 8'
AM 1974-F0233
Neo-Classic, 1970 - 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
13'38"
AM 1974-F0234
Gas Station, 1969
Film 16 mm couleur, silencieux, double
écran, 33'
AM 1995-F1317
Slow Motion, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
16'50"
AM 1995-F1318
Wisconsin, 1970 - 1971
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 14'
AM 1995-F1319
- Reinhard MUCHA**
1950, Düsseldorf (Allemagne)
Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock
(Le problème du fond et de la forme dans l'architecture du baroque), 1986
Film 16 mm couleur, sonore, 28'
AM 1989-F1137
- Otto MUEHL**
1925, Grodnau (Autriche)
Funèbre, 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 8'
AM 1975-F0235
Zock Exercises, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0236
Wehrertüchtigung
Preparation militaire, 1967
Film 16 mm couleur, silencieux, 3'56"
AM 1975-F0237
Aktion Zürich, 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1975-F0238
- Matthias MÜLLER**
1961, Bielefeld (République fédérale d'Allemagne)
Aus der Ferne - The Memo Book,
1988 - 1989
Film Super 8 couleur, sonore, 28'
AM 1991-F1173
Home Stories, 1991
Film 16 mm couleur, sonore, 6'
AM 1995-F1297
Sleepy Haven, 1993
Film 16 mm couleur, noir et blanc teinté,
sonore, 15'04"
AM 1995-F1298
- Ronald NAMETH**
1942, Detroit (États-Unis)
Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 14'
AM 1990-F1144
- Bruce NAUMAN**
1941, Fort Wayne (États-Unis)
Art Make Up, 1967 - 1968
Film 16 mm couleur, silencieux, 49'
AM 1974-F0239
Playing a Note on the Violin While I Walk around the Studio, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'38"
AM 1974-F0240
Pulling Mouth, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
10'36"
AM 1974-F0241
Bouncing Two Balls between the Floor and Ceiling with Changing Rhythms,
1967 - 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1995-F1320
Dance or Exercise on the Perimeter of a Square, 1967 - 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1995-F1321
Black Balls, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 9'10"
AM 1995-F1322
Gauze, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 9'11"
AM 1995-F1323
Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a sq, 1967
- 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
10'40"
AM 1995-F1324
- Michel NEDJAR**
1947, Soisy-sous-Montmorency (France)
Gestuel, 1978
Film Super 8 couleur, sonore, 18'30"
AM 1987-F1093
Signaux lumineux pour un ballet nuptial, 1983
Film Super 8 couleur, silencieux, 12'
AM 1989-F1136
Capitale-paysage, 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 70'55"
AM 2000-F147
Sur Graal de T.H., 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 78'
AM 2000-F148
A quoi rêve l'araignée ?, 1982
Film Super 8 couleur, sonore, 54'31"
AM 2001-F11
Le gant de l'autre, 1977
Film Super 8 couleur, silencieux, 12'
AM 2001-F12
Malik, 1980
Film Super 8
AM 2001-F13
Désir, 1980
Film Super 8
AM 2001-F14
Angle, 1978
Film Super 8 noir et blanc, silencieux, 9'42"
AM 2001-F15
La tasse, 1977
Film Super 8 couleur, silencieux, 18'04"
AM 2001-F16
Monsieur Loulou, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 26'28"
AM 2001-F17
Ailes, 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 13'52"
AM 2001-F18
Diaph limite 1,2 Posture d'exil, 1983
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 2001-F19
Sarah/Teo, 1980 - 1981
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2001-F20
Chantilly/Sarah (journal septembre 85), 1985
Film Super 8
AM 2001-F21

- Une journée avec Pascal Martin et André Robillard**, 1985
Film Super 8 couleur, silencieux, 15'
AM 2001-F22
- Ombre-Ailes**, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 25'13"
AM 2001-F23
- Hors-Jeu**, 1979
Film Super 8 couleur, sonore, 16'25"
AM 2001-F24
- Le grain de la peau**, 1986
Film Super 8
AM 2001-F25
- Journal de Michel Nedjar (août 85)**, 1985
Film Super 8, 37'
AM 2001-F26
- Le grain de la peau**, 1980
Film Super 8 couleur et noir et blanc., 75'
AM 2001-F27
- Plus Venise**, 1990
Film Super 8 couleur, silencieux, 10'
AM 2001-F28
- Journal à durée indéterminée**, 1980
Film Super 8
AM 2001-F29
- Une journée avec les Cantrill**, 1980
Film Super 8 couleur, sonore, 13'35"
AM 2001-F34
- Teo**, 1978
Film Super 8 couleur, silencieux, 6'
AM 2001-F35
- Chutes de Ombres Ailes**, 1980
Film Super 8 couleur, silencieux, 61'
AM 2001-F36
- Chutes de Capitale-Paysage**, 1982
Film Super 8, 52'
AM 2001-F37
- Chutes de Hors-Jeu** Film Super 8, 46'
AM 2001-F38
- Werner NEKES**
1944, Erfurt (Allemagne)
T-Wo-Men, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 90'
AM 1977-F1020
- Diwan**, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 85'
AM 1977-F1021
- Beuys**, 1981
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1994-F1259
- Amalgam**, 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 70'
AM 1995-F1313
- Gurtrug nr. 1**, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 11'
AM 1995-F1314
- Werner NEKES, O'DORE**
Jüm-Jüm, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 8'46"
AM 1977-F1022
- Robert NELSON**
1930, San Francisco (États-Unis)
The Great Blondino, 1967
Film 16 mm noir et blanc teinté, sonore,
40'
AM 1975-F0242
- Natacha NISIC**
1967, La Tronche (France)
Catalogue de gestes (extraits), 1995 -
Film Super 8 couleur, silencieux, 65'
AM 2008-F4
- Dominique NOGUEZ**
1942, Bolbec (France)
Una Vita, 1984
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 4'20"
AM 1990-F1143
- Andrew NOREN**
1943, Santa Fe (États-Unis)
The Lighted Field, 1987
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 63'
AM 1999-F1439
- Marc O**
(Marc-Gilbert Guillaumin, dit)
1927, Clermont-Ferrand (France)
Closed Vision, 1954
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 63'
AM 1988-F1113
- O'DORE**
1946, Mülheim (Allemagne [avant 1949])
Kaskara, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1977-F1018
- Etienne O'LEARY**
1946, Montréal (Canada) - 2011, Montréal
(Canada)
Homéo, 1966 - 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 38'
AM 2009-F12
- Voyageur diurne**, 1966
Film 16 mm noir et blanc, son, 10'
AM 2009-F13
- Patrick O'NEILL**
1939, Los Angeles (États-Unis)
Saugus Series, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 17'
AM 1978-F1033
- Claes OLDENBURG**
1929, Stockholm (Suède)
Injun Dallas 1957, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1976-F0243
- The Great Ice Cream Robbery**, 1971
Film 16 mm couleur, sonore, double
écran, 35'
AM 1976-F0244
- Birth of the Flag**, 1974
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 36'
AM 1976-F0245
- Happening I**, 1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 28'
AM 1986-F1328
- Happening II**, 1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 35'
AM 1986-F1329
- Store Days**, 02/1962 - 03/1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 15'
AM 1986-F1350
- Worlds Fair**, 05/1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 22'
AM 1986-F1351
- Injun**, 04/1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 33'
AM 1986-F1352
- Nekropolis**, 03/1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 22'
AM 1986-F1353
- Voyages**, 05/1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 22'
AM 1986-F1354
- Yoko ONO**
1933, Tokyo (Japon)
Eyeblink (Fluxfilm n° 9), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'
AM 1994-F1267 [9]
- One (Fluxfilm n° 14)**, 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'30"
AM 1994-F1267 [14] **Eye blink (Fluxfilm n° 15)**, 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'
AM 1994-F1267 [15]
- Four (Fluxfilm n° 16)**, 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 6'
AM 1994-F1267 [16]
- ORLAN**
1947, Saint-Etienne (France)
Anthologie de performances, 1977 -
1993
Betacam, 100'
AM 2003-F43
- Vivian OSTROVSKY**
New York (États-Unis)
Copacabana Beach, 1983
Film Super 8 couleur, sonore, 10'
AM 1988-F1123
- USSA**, 1985
Film Super 8 couleur, sonore, 11'30"
AM 1992-F1224
- American International Pictures**, 1997
Film cinématographique 16 mm couleur,
sonore, 5'
AM 1999-F1399
- Richard OSWALD**
1880, Allemagne [avant 1949] - 1963,
République fédérale d'Allemagne
Unheimliche geschichten, 1932
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 86'
AM 1991-F1168
- Jean PAINLEVÉ**
1902, Paris (France) - 1989, Paris (France)
Mathusalem, 1927
Film noir et blanc, silencieux, 35'
AM 1991-F1176
- Slobodan PAJIC**
1943, Vukovar (Yougoslavie)
La Mémoire, 1996
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1999-F1431
- Gina PANE**
1933, Biarritz (France) - 1990, Paris
(France)
Solitrac, 1968
Film, 16 mm, noir et blanc, sonore, 8'09"
AM 1974-F0246
- Action Nourriture/Actualités
télevéesées/Feu**, 24/11/1971
Betacam noir et blanc, sonore, 31'30"
AM 2003-F33
- Action Le lait chaud**, 31/05/1972
Betacam noir et blanc, silencieux, 41'13"
AM 2003-F34
- Action Autoportrait(s)**, 11/01/1973
Betacam SP, noir et blanc, sonore, 45'53"
AM 2003-F35
- Action Psyché (essai)**, 24/01/1974
Betacam noir et blanc, silencieux, 71'39"
AM 2003-F36
- Action mélancolique 2x2x2**, 10/1974
Betacam noir et blanc, sonore, 44'30"
AM 2003-F37
- Action Discours mou et mat**, 28/01/1975
Betacam noir et blanc, sonore, 18'29"
AM 2003-F38
- Mise en place de Action mélancolique
2 x 2 x 2**, 08/10/1974
Betacam noir et blanc, sonore, 26'
AM 2003-F39
- Action Hot Afternoon**, 07/1977
Betacam noir et blanc, silencieux, 10'05"
AM 2003-F40
- Action Mezzogiorno a Alimena**, 1978
Betacam noir et blanc, silencieux, 15'24"
AM 2003-F41
- Pierre PARAT**
1928, Versailles (France)
New York, 04/09/1981
Film 16 mm couleur, sonore, 31'48"
AM 2003-F7
- Venise**, 1975 - 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 35'03"
AM 2003-F8
- Maroc**, 1972 / 1978
Film 16 mm couleur, sonore, 42'20"
AM 2003-F9
- Nesa PARIPOVIC**
1942, Belgrade (Yougoslavie [avant 1991])
N.P.77, 1977
Film 8 mm transféré en numérique
couleur, sonore, 22'20"
AM 2008-F11
- Jean PASCAL**
**(Jean-Pascal Auberge, dit),
Alain MIGNIEN**
F2, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 31'
AM 1975-F1199
- Steve PAXTON**
1939, Tucson (États-Unis)
**9 Evenings: Theatre & Engineering :
Physical Things**, 1966
Béta SP, 8'51"
AM 2007-F8 [6]
- Mario PEIXOTO**
1908, Rio de Janeiro (Brésil) - 1992, Rio de
Janeiro (Brésil)
Limite, 1929
Film 35 mm, noir et blanc, muet, 120'
AM 2004-F25
- Jeff PERKINS**
1941, New York (États-Unis)
Shout (Fluxfilm n° 22), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'30"
AM 1994-F1267 [22]
- David PERLOV**
1930, Rio de Janeiro (Brésil) - 2003,
Tel-Aviv (Israël)
In Jerusalem
(A Jérusalem), 1963
Film 35 mm couleur, sonore, 30'43"
AM 2006-F4
- Diary 1**
(Journal 1), 1973 - 1977
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F5
- Diary 2**
(Journal 2), 1978 - 1980
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F6
- Diary 3**
(Journal 3), 1981 - 1982
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F7
- Diary 4**
(Journal 4), 1982 - 1983
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F8
- Diary 5**
(Journal 5), 1983 - 1984
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F9
- Diary 6**
(Journal 6), 1984 - 1985
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 52'
AM 2006-F10
- Sidney PETERSON**
1905, Oakland (États-Unis) - 2000,
New York (États-Unis)
The Petrified Dog, 1947
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 18'30"
AM 1976-F0248
- Mr Frenhofer and the Minotaur**, 1949
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'30"
AM 1976-F0249
- The Lead Shoes**, 1949
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 16'30"
AM 1976-F0250
- The Cage**, 1947
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 30'
AM 1982-F1061
- Edgard PILLET**
1912, Saint-Christoly-Médoc (France) -
1996, Paris (France)
Genese, 1950
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1980-F1200
- Emilie PITOISET**
1980, Noisy-le-Grand (France)
La Danse de Saint-Guy, 2008
Béta numérique noir et blanc, silencieux,
en boucle, 5'46'
AM 2010-F7
- Marc PLAS**
1959, Perpignan (France)
Reverse, 2002
Betacam SP, noir et blanc, sonore, 1'47"
AM 2003-F69
- Wolfgang PODGORSCHEK,
PRINZGAU**
Die Pedianten, 1989
Film 35 mm couleur, sonore, 1'40"
AM 1991-F1172
- Jean-Daniel POLLET**
1936, France
Méditerranée, 1963 - 1966
Film 35 mm couleur, sonore, 40'
AM 2000-F1448
- Daniel POMMEREULLE**
(Daniel Dupommereulle, dit)
1937, Sceaux (France) - 2003, Paris
(France)
Vite, 1968
Film 35 mm couleur, sonore, 34'06"
AM 1975-F0252
- One more time**, 1968
Film 35 mm couleur, sonore, 7'57"
AM 2002-F18

- Pere PORTABELLA**
1927, Figueras (Espagne)
Nocturno 29, 1968
Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 83'
AM 2003-F70
- Jean-Pierre PRÉVOST**
1942, L'Aigle (France)
9 mai - 9 juin, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 100'
AM 2003-F68
- William PYE**
Reflections, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1975-F0254
- William RABAN**
1948, Norfolk (Royaume-Uni)
Angles of Incidence, 1973
Film 16 mm couleur, silencieux, 12'
AM 1992-F1221
- Joan RABASCALL, Benet ROSSELL**
Bio dop, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 5'
AM 1975-F0255
- Yvonne RAINER**
1934, San Francisco (États-Unis)
Lives of Performers, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 104'
AM 1975-F0256
- Film about a Woman Who**, 1974
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 105'
AM 1975-F0257
- 9 Evenings: Theatre & Engineering : Carriage Discreteness**, 1966
Béta SP, 13'
AM 2007-F8 (7)
- Robert RAUSCHENBERG**
1925, Port Arthur (États-Unis) - 2008,
Captiva (États-Unis)
Linoleum, 1966
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'48"
AM 1976-F0258
- 9 Evenings: Theatre & Engineering : Open Score**, 1966
Béta SP, 32'
AM 2007-F8 (8)
- Jackie RAYNAL**
1940, Poilhes (France)
Deux fois, 1969
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 72'
AM 2002-F4
- Martial RAYSSE**
1936, Golfe-Juan (France)
Jésus-Cola ou L'Hygiène de la vision, 1966 - 1967
Film 35 mm couleur, sonore, 10'30'
AM 1991-F1174
- Homero Presto**, 1968
Film 35 mm couleur, sonore, 9'18"
AM 1991-F1175
- Cameribert Martial extra-doux**, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 13'29"
AM 1992-F1178
- Le Grand Départ**, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 70'
AM 1992-F1179
- AL RAZUTIS**
1946, Bamberg (Allemagne [avant 1949])
Amerika, 1972 - 1983
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 180'
AM 1999-F1401
- Jürgen REBLE**
1956, Düsseldorf (République fédérale d'Allemagne)
Das goldene tor, 1992
Film 16 mm noir et blanc et couleur, sonore, 55'
AM 1995-F1315
- Pierre REIMER**
1964, Rueil-Malmaison (France)
Mi casa su casa, 1997 - 1998
Film 35 mm couleur, sonore, 9'
AM 2001-F10
- Georges REY**
1942, Lyon (France)
L'Homme nu, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'45'
AM 1976-F0259
- La Source de la Loire**, 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1976-F0260
- La Vache qui rumine**, 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'45'
AM 1976-F0261
- Portrait**, 1973
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1976-F0262
- Nicolas REY**
1968, Valence (France)
Les soviets plus l'électricité, 2001
Film 16 mm couleur, sonore, 60'
AM 2003-F2
- Lis RHODES**
Royaume-Uni
Light Reading, 1978
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1992-F1230
- Ron RICE**
1935, New York (États-Unis) - 1964,
Acapulco (Mexique)
The Queen of Sheba Meets the Atom Man, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 70'
AM 1975-F0263
- Chumlum**, 1963 - 1964
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1975-F0264
- Hans RICHTER**
1888, Berlin (Allemagne) - 1976, Locarno (Suisse)
Dreams That Money Can Buy, 23/04/1948
Film 16 mm couleur, sonore, 80'16"
AM 1975-F0270
- Rhythmus 21**, 1921 - 1924
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'42"
AM 1976-F0265
- Rhythmus 23**, 1923 - 1925
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'23"
AM 1976-F0266
- Filmstudie**
(Etude filmique), 1926
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 3'30"
AM 1976-F0267
- Inflation**, 1927 - 1928
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 2'10"
AM 1976-F0268
- Vormittagsspuk**, 1927 - 1928
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 6'
AM 1976-F0269
- Alles dreht sich, alles bewegt sich**, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 3'10"
AM 1976-F0273
- Zweigroschenzauber**, 1930
Film noir et blanc, silencieux, 2'10"
AM 1976-F0274
- Renne sinfonie**, 1928
Film noir et blanc, silencieux, 5'
AM 1976-F0275
- 8 X 8**, 1955 - 1958
Film 16 mm couleur, sonore, 67'19"
AM 1983-F0271
- Dadascopic**, 1956 - 1961
Film 16 mm couleur, sonore, 39'08"
AM 1983-F0272
- James RIDDLE**
1933, West Point (États-Unis)
9 minutes (Fluxfilm n°6), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux
AM 1994-F1267 (6)
- David RIMMER**
1942, Vancouver (Canada)
Bricolage, 1985
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1991-F1145
- Divine Mannequin**, 1989
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1991-F1146
- Watching for the Queen**, 1973
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 11'02"
AM 1991-F1227
- Peter ROEHR**
1944, Lauenburg (Allemagne) - 1968,
Francfort-sur-le-Main (Allemagne)
Filmmontagen I, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1978-F1027
- Peter ROSE**
1947, Philadelphie (États-Unis)
Secondary Currents, 1983
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 16'
AM 1988-F1118
- The Man Who Could Not See Far Enough**, 1981
Film 16 mm couleur, sonore, 33'
AM 1988-F1119
- Geosophist's Tears**, 2002
Bande vidéo couleur, sonore, 21'12"
AM 2003-F64
- Charles ROSS**
1937, Philadelphie (États-Unis)
Sunlight Dispersion, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 1975-F0276
- Benet ROSELL**
1937, Ager (Espagne)
Ceremonials, 1969 - 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 21'
AM 1975-F0277
- Dieter ROTH**
1930, Hanovre (Allemagne) - 1998, Bâle (Suisse)
Pop I, Dock I, Letter, Dock II, Dot, 1957 - 1962
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1976-F0278
- Martine ROUSSET**
1951, Sète (France)
Carolyn III, 1981
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 1989-F1139
- Mansfield K.**, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1989-F1140
- Pierre ROVERE**
1953, Paris (France)
Black and Light, 1974
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1975-F0279
- Espace Phase II**, 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 5'
AM 1975-F0280
- Iris**, 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1977-F1007
- Ed RUSCHA**
(Edward Ruscha, dit)
1937, Omaha (États-Unis)
Premium, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 25'
AM 1975-F1325
- Miracle**, 1975
Film 16 mm couleur, sonore, 30'
AM 1975-F1326
- Walter RUTTMANN**
1887, Francfort-sur-le-Main (Allemagne) - 1941, Berlin (Allemagne)
Opus II, III, IV, 1921 - 1925
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 12'
AM 1984-F0323
- Berlin. Die Sinfonie der Grossstadt (Berlin, symphonie d'une grande ville)**, 1927
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 77'15"
AM 1984-F0333
- Lichtspiel Opus I**, 1921
Film 35 mm couleur, silencieux, 10'30"
AM 1986-F0322
- Eino RUUTSALO**
1921, Tuutinen (Finlande) - 2001, Helsinki (Finlande)
Kinetic Pictures, 1962
Film 35 mm couleur, sonore, 5'
AM 2003-F76
- Niki de SAINT PHALLE**
1930, Neuilly-sur-Seine (France) - 2002, San Diego (États-Unis)
Daddy, [1973]
Film 35 mm couleur, sonore, 75'
AM 1976-F1268
- Richard SERRA**
1939, San Francisco (États-Unis)
Hands Scraping, 1968
Film noir et blanc, silencieux, 3'40"
AM 1974-F0281
- Hand Catching Lead**, 1968
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1974-F0282
- Railroad Turnbridge**, 1975 - 1976
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 17'
AM 1977-F1025
- Frame**, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 1984-F1071
- Hand Lead Fulcrum**, 1969
Film noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1984-F1072
- Alfred SANDY**
(Prétexte, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'53"
AM 2001-F4
- Essais cinématographiques**, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 1'
AM 2001-F5
- Lumière et ombre**, 1928
Film 35 mm noir et blanc, muet, 5'02"
AM 2001-F6
- Jean-Michel SANEJOUAND**
1934, Lyon (France)
Quelques espaces, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1975-F1327
- SARKIS**
(Sarkis Zabunyan, dit)
1938, Istanbul (Turquie)
Au commencement, 1997 - 1998
Film 16 mm couleur, sonore, 60'45"
AM 2000-F1441
- Wilhelm SASNAL**
1972, Tarnów (Pologne)
Marfa, 2005
Film 16 mm, couleur, sonore, 26'
AM 2008-F12
- Hans SCHEUGL**
1940, Vienne (Autriche)
Hernals, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 10'20"
AM 1997-F1367
- Prince of Peace**, 1993
Film 16 mm couleur, sonore, 7'25"
AM 1997-F1368
- Carolee SCHNEEMANN**
1939, Fox Chase (États-Unis)
Fuses, 1967
Film 16 mm couleur, silencieux, 22'
AM 1994-F1280
- Plumb Line**, 1968 - 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1996-F1355
- Viet Flakes**, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 11'
AM 2002-F1
- Nicolas SCHÖFFER**
1912, Kalocsa (Hongrie) - 1992, Paris (France)
Sculptures, projections, peintures, 1956
Film 16 mm noir et blanc et couleur, silencieux, 4'36"
AM 2003-F55
- Kyldex 1. Condense**, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 2'53"
AM 2003-F56
- Spatiodynamisme**, 1958
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'18"
AM 2003-F57
- Variations luminodynamiques 1**, 1961
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'31"
AM 2003-F58
- Gerry SCHUM**
1938, Bergisch Gladbach (Allemagne) - 1973, Düsseldorf (Allemagne)
Land Art, 1968 - 1969
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 30'
AM 2008-F5
- Identifications**, 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 18'
AM 2008-F6
- Jean-Claude SEE**
1929, Paris (France)
Aube, 1950 - 1951
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 21'
AM 1986-F1082

- Hands Tied**, 1968
Film noir et blanc, silencieux, 6'
AM 1984-F1073
- Steelmill / Stahlwerk**, 1979
Film noir et blanc, silencieux, 25'
AM 1984-F1074
- Costas SFICAS**
1927, Athènes [Grèce] - 2009
- Modelo**, 1974
Film 35 mm couleur, silencieux, 86'
AM 1977-F1026
- Paul SHARITS**
1943, Denver (États-Unis) - 1993, Buffalo (États-Unis)
- N : O : T : H : I : N : G**, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 36'
AM 1975-F0283
- T, O, U, C, H, I, N, G**, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0284
- S : tream : S : sction : S : sction : S :**
S : sctioned, 1968 - 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 42'
AM 1975-F0285
- Axiomatic Granularity**, 1972 - 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1977-F1015
- Analytical Studies I : the Film Frame**, 1971 - 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 25'
AM 1977-F1016
- Razor Blades**, 1965 - 1968
Film 16 mm double écran couleur, sonore, 25'
AM 1977-F1017
- Sears Catalogue/Dots 1 & 2/Wrist Trick** [*Fluxfilm n° 26-27-28*], 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 2'
AM 1994-F1267 [26]
- Word Movie** [*Fluxfilm 29*], 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1994-F1267 [29]
- Synchronous soundtrack**, 1973 - 1974
Film 16 mm couleur, sonore, double projection, 32'
AM 1995-F1300
- Piece Mandala / End War**, 1966
Film 16 mm couleur, silencieux, 5'
AM 1996-F1347
- Brancusi's sculpture garden at Tigră-Jiu**, 1984
Film 16 mm transféré en numérique couleur, sonore, 21'
AM 2011-F23
- Analytical Studies 2 Unframed line**, 1971 - 1976
Film 16 mm couleur, silencieux, 30'
AM 2012-F6
- Epileptic seizure comparison**, 1976
Film 16 mm double écran, couleur, sonore, 16'
AM 2013-F6
- Mieko SHIOMI**
1938, Okayama (Japon)
- Disappearing Music for Face** [*Fluxfilm n° 4*], 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 1994-F1267 [4]
- Charles SIMONDS**
1945, New York (États-Unis)
- Landscape Body Dwelling Paysage corps résidence**, 1974
Film 16 mm couleur, silencieux, 7'
AM 1975-F0286
- José Antonio SISTIAGA**
1932, Saint-Sébastien (Espagne)
- Impresiones en la alta atmósfera** [*Impressions en haute atmosphère*], 1988 - 1989
Film 70 mm (15 perforations), couleur, sonore, 7'
AM 1993-F1258
- Ere Eerra Baleibu Icik Subua Aruaren**, 1968 - 1970
Film 35 mm couleur, silencieux, 75'
AM 2000-F1440
- Harry SMITH**
1923, Portland (États-Unis) - 1991, États-Unis
- Early Abstractions**, 1939 - 1956
Film 16 mm couleur, sonore, 23'
AM 1975-F0287
- Heaven and Earth Magic**, 1950 - 1961
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 63'52'
AM 1975-F0288
- Late Superimpositions**, 1964
Film 16 mm couleur, sonore, 29'
AM 1975-F0289
- Jack SMITH**
1932, Columbus (États-Unis) - 1989, New York (États-Unis)
- Flaming Creatures**, 1963
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 42'35'
AM 1992-F1222
- Normal Love**, 1963
Film 16 mm couleur, sonore, 121'43'
AM 2002-F2
- I Was A Male Yvonne DeCarlo**, 1968 - 1970
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 30'
AM 2002-F3
- Robert SMITHSON**
1938, Passaic (États-Unis) - 1973, Amarillo (États-Unis)
- Spiral Jetty**, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 32'
AM 1975-F0290
- Michael SNOW**
[Michael James Aleck Snow, dit]
1929, Toronto (Canada)
- New York Eye and Ear Control**, 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 34'
AM 1975-F0291
- Wavelength**, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 42'43'
AM 1975-F0292
- Standard Time**, 1967
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0293
- Back and Forth** <->, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 50'
AM 1975-F0294
- One Second in Montreal**, 1969
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 17'
AM 1975-F0295
- Side Seat Paintings Slides Sound Film**, 1970
Film 16 mm couleur, sonore, 20'
AM 1975-F0297
- La Région centrale**, 1970 - 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 195'
AM 1975-F0298
- Breakfast (Table Top Dolly)**, 1972 - 1976
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1975-F0300
- To Lavoisier, Who Died in the Reign of Terror**, 1992
Film 16 mm couleur, sonore, 58'
AM 1994-F1274
- So is this**, 1992
Film 16 mm couleur, silencieux, 48'
AM 1994-F1275
- Rameau's Nephew by Diderot** [*Thanx to Dennis Young*] by Wilma Schoen, 1972 - 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 270'
AM 1998-F1392
- Short Shave**, 1965
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 3'13"
AM 2003-F5
- A to Z**, 1956
Film 16 mm couleur, silencieux, 6'
AM 2003-F6
- Dripping Water**, 1969
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1975-F0296
- Warren SONBERT**
1947, New York (États-Unis) - 1995, San Francisco (États-Unis)
- Carriage Trade**, 1972 - 1973
Film 16 mm noir et blanc, couleur, silencieux, 60'30"
AM 1975-F0301
- Keith SONNIER**
1941, Mamou (États-Unis)
- Positive-Negative**, 1970
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 13'
AM 1974-F0302
- Lightbulb and Fire**, 1971
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 19'
AM 1974-F0303
- Lionel SOUKAZ**
1953, Paris (France)
- Boyfriend II**, 1976
Film 16 mm couleur et noir et blanc, sonore, 35'
AM 1997-F1371
- Daniel SPOERRI**
1930, Galati (Royaume de Roumanie)
- Resurrection**, 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'02"
AM 1976-F0304
- Peter STÄMPFLI**
1937, Deisswil (Suisse)
- Firebird**, 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1975-F0305
- Ligne continue**, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 8'
AM 1975-F0306
- Graham STEVENS**
1944, Witney (Royaume-Uni)
- Atmosfields**, 1971
Film 16 mm couleur, sonore, 21'24"
AM 1975-F0307
- Desert Cloud**, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 17'17"
AM 2004-F16
- Hajj Walkway Shade Structure**, 1983
Film 16 mm transféré en numérique couleur, sonore, 17'
AM 2011-F24
- Henri STORCK**
1907, Ostende (Belgique) - 1999, Uccle (Belgique)
- Images d'Ostende**, 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 11'
AM 1988-F1120
- Idylle à la plage**, 1930
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 18'
AM 1991-F1158
- Sur les bords de la caméra**, 1931
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 10'
AM 2009-F2
- Paul STRAND**, **Charles SHEELER**
Manhatta, 1921
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 9'48"
AM 2005-F6
- Manhatta** [version restaurée par Bruce Posner en 2006-2009], 1921
Film 35 mm noir et blanc, silencieux ou sonore, 11'42"
AM 2013-F3
- Stefan THEMERSON**, **Franciszka THEMERSON**
The Adventure of a Good Citizen, 1937
Film 35 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 2004-F5
- Calling Mr Smith**, 1943
Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 8'48"
AM 2004-F6
- Marcelle THIRACHE**
1944, Ivry-sur-Seine (France)
- Songshu**, 1996
Film 16 mm couleur, silencieux, 4'
AM 1998-F1398
- Jens Jorgen THORSEN**
1932, Copenhague (Danemark) - 2000, Suède
- Pornoshop**, 1963
Film 35 mm noir et blanc et couleur, sonore, 9'04"
AM 1996-F1332
- Herbert TISCHNER**
Völkerkundliche Filmdokumente aus der Südsee aus den Jahren 1908-1910, 1910, 1908 - 1910
Film 35 mm transféré sur Béta numérique, noir et blanc, muet, 12'
AM 2010-F2
- Gérard TITUS-CARMEL**
1942, Paris (France)
- Joaquin's Love Affair**, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 3'
AM 1975-F0308
- Peter TSCHERKASSKY**
1958, Vienne (Autriche)
- Freeze frame**, 1983
Film 16 mm couleur, sonore, 9'55"
AM 1991-F1216
- Kelimba**, 1986
Film 16 mm couleur et noir et blanc, sonore, 9'44"
AM 1991-F1218
- Mikhail TSEKHANOVSKI**
Pacificique 231, 1931
Film 35 mm noir et blanc, sonore
AM 2010-F14
- David TUDOR**
1926, Philadelphie (États-Unis) - 1996, États-Unis
- 9 Evenings: Theatre & Engineering : Bandoneon ! (A Combine)**, 1966
Béta SP, 12'08"
AM 2007-F8 (9)
- TUNGA**
(Antonio Jose De Barros Carvalho, dit)
1952, Palmares (Brésil)
- Quimera**, 2004
Film 35 mm couleur, sonore, 15'22"
AM 2005-F4
- Alexander UGAY**
1978, Kazakstan
- Tea Ceremony**, 2001
Film 16 mm, 8 mm, vidéo, montés sur DV, noir et blanc, son, 2'09"
AM 2009-F4
- Mourning**, 2004
Film 8 mm, 16 mm, vidéo montés sur mini DV, noir et blanc, sonore, 9'55"
AM 2009-F5
- UNGLEE**
1949, Nice (France)
- Forget Me Not**, 1979
Film 16 mm couleur, sonore, 15'
AM 1988-F1126
- Henry VALENSI**
1883, Alger (Algérie) - 1960 Bailly (France)
- Symphonie Printanière**, 1936-1960
Film 35 mm couleur, silencieux, 33'
AM 2013-F4
- Pieter VANDERBECK**
5 O'Clock in the Morning
(*Fluxfilm n° 17*), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 4'30"
AM 1994-F1267 [17]
- Stan VANDERBEEK**
1931, New York (États-Unis) - 1984
- Science Friction**, 1959
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1993-F1245
- Breathdeath**, 1964
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 15'
AM 1993-F1246
- A la mode**, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'50"
AM 1993-F1247
- Skull Duggery**, 1960
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'
AM 1993-F1248
- Poem Field II**, 1966
Film 16 mm couleur, sonore, 6'
AM 1993-F1249
- Oh**, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 10'
AM 1993-F1250
- Panels for the Walls of the World**, 1967
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1993-F1251
- Sea Saw Seams**, 1967
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 10'
AM 1993-F1252
- The Immaculate Contraption (Wheels)**, 1958
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 6'
AM 1993-F1253
- Symmetricks**, 1972
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'
AM 1993-F1254
- Mankinda**, 1957
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 9'
AM 1999-F1403
- Dziga VERTOV**
1895, Bialystok (Pologne) - 1954, Moscou (Russie)
- Tchelovek s kinoapparatom**
(*L'Homme à la caméra*), 1929
Film 35 mm noir et blanc, silencieux, 7'59"
AM 1987-F1094
- Kino-glaz**, 1924
Film 35 mm
AM 2010-F13
- La sixième partie du monde**, 1929
Film 35 mm
AM 2010-F17
- Jean VIGO**
1905, Paris (France) - 1934, Paris (France)
- A propos de Nice**, 1929 - 1930
Film 35 mm noir et blanc, muet, 33'49"
AM 1977-F1003

Jacques VILLEGLÉ
(Jacques Mahé de La Villeglé, dit)
1926, Quimper (France)
Paris Saint Brieuc, 1950 - 1952
Film 16 mm couleur, silencieux, 2'50"
AM 1981-F1202
Un mythe dans la ville, 1974 / 2002
Film 16 mm couleur, sonore, 29'27"
AM 2002-F23

Thierry VINCENS
1939, Genève (Suisse)
Giraglia, 1968
Film 35 mm couleur, sonore, 5'37"
AM 1994-F1279

Velu VISWANADHAN
1940, Kadavoor Kollam (Inde)
L'Eau Ganga, 1985
Film 16 mm couleur, sonore, 50'12"
AM 1985-F1330
Ether/Aakaash, 2002
Film 16 mm couleur, sonore, 101'08"
AM 2002-F24
Sable, 1976 - 1982
Béta numérique, 90'
AM 2011-F18
Air Vayu, 1994
Film 16 mm couleur, sonore, 59'
AM 2011-F19
Feu/Agni, 1988
Film 16 mm couleur, sonore, 135'
AM 2011-F20

Wolf VOSTELL
1932, Leverkusen (Allemagne) - 1998,
Berlin (Allemagne)
TV-dé-coll-age, 1963 - 1968
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 40'
AM 1975-F1203
Sun in Your Head (Fluxfilm n° 23), 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 5'26"
AM 1994-F1267 (23)

Andy WARHOL
(Andrew Warhol, dit)
1928, Pittsburgh (États-Unis) - 1987,
New York (États-Unis)
Sleep, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux,
42'03"
AM 1991-F1204
Eat, 1963
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 32'11
AM 1991-F1205
Empire, 25/07/1964 - 26/07/1964
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 46'
AM 1991-F1206
Chelsea Girls, 1966
Film 16 mm noir et blanc et couleur,
sonore, double écran, 195'
AM 1991-F1207

Bob WATTS
(Robert Watts, dit)
1923, Burlington (États-Unis) - 1988,
Martins Creek (États-Unis)
Trace n° 22 (Fluxfilm n° 11), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'15"
AM 1994-F1267 (11)
Trace n° 23 (Fluxfilm n° 12), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 3'
AM 1994-F1267 (12)
Trace n° 24 (Fluxfilm n° 13), 1966
Film 16 mm noir et blanc, silencieux, 1'19"
AM 1994-F1267 (13)

Clemens von WEDEMEYER
1974, Göttingen (République fédérale
d'Allemagne)
From the opposite side, 2007
Film 35 mm couleur, sonore, 38'
AM 2009-F6

Chris WELSBY
1948, Exeter (Royaume-Uni)
Windmill, 1973
Film 16 mm couleur, sonore, 8'05"
AM 1992-F1228
Seven days, 1974
Film 16 mm couleur, sonore, 18'
AM 1992-F1229

Robert WHITMAN
1935, New York (États
Unis)
9 Evenings: Theatre & Engineering :
Two holes of water - 3, 1966
Béta SP, 12'22"
AM 2007-F8 (10)

James WHITNEY
1922, Altadena (États-Unis) - 1982,
Los Angeles (États-Unis)
Lapis, 1963
Film 16 mm couleur, sonore, 9'
AM 1975-F0311
Yantra, 1950 - 1957
Film 16 mm couleur, sonore, 7'
AM 1982-F1053

James WHITNEY,
John WHITNEY
Film Exercises n° 2-3-4-5, 1942 - 1944
Film 16 mm couleur, sonore, 14'30"
AM 1982-F1054

John WHITNEY
1917, Altadena (États-Unis) - 1995,
Los Angeles (États-Unis)
Experiments in Motion Graphics, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 12'
AM 1975-F0312
Celery Stalks at Midnight, 1951
Film 16 mm couleur, sonore, 4'30"
AM 1982-F1055

Joyce WIELAND
1931, Toronto (Canada) - 1998, Canada
1933, 1967 - 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 4'
AM 1975-F0313
Sailboat, 1967 - 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 2'
AM 1975-F0314
Catfood, 1968
Film 16 mm couleur, sonore, 13'
AM 1975-F0315
La Raison avant la passion, 1967 - 1969
Film 16 mm couleur, sonore, 83'
AM 1975-F0316
Pierre Vallières, 1972
Film 16 mm couleur, sonore, 33'
AM 1975-F0317

Dominique WILLOUGHBY
1954, Paris (France)
D'art moderne, 1977
Film 16 mm couleur, silencieux, 11'
AM 1978-F1032
Bal, 1981
Film 16 mm couleur, silencieux, 9'02"
AM 1988-F1122

Fred WORDEN
1946, New York (États-Unis)
Boulevard, 1989
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 8'17"
AM 2002-F7

Christopher YOUNG
1908, Jenkintown (États-Unis) - 1975,
Hartford (États-Unis)
Object Lesson, 1941
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 12'
AM 1981-F1070

Luc ZANGRIE
(Luc de Heusch, dit)
1927, Bruxelles (Belgique)
Perséphone, 1951
Film 16 mm noir et blanc, sonore, 20'
AM 2000-F1439

Michel ZUMPF
(Michel Sumpf, dit)
1957, Saint-Lô (France)
Le Géographe manuel, 1994
Film 35 mm noir et blanc et couleur,
sonore, 80'
AM 2007-F2

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Musée national d'art moderne
Espace des Collections vidéos, films, sons
Ouvert tous les jours sauf mardi et 1^{er} mai
11h-21h - Fermeture des caisses à 20h

Tarifs

Tarif plein : 13 € ou 11 € selon la période
Tarif réduit : 10 € ou 9 € selon la période
Gratuit pour les moins de 18 ans, visiteurs handicapés, adhérents et demandeurs d'emploi, etc. voir site internet
Et pour tous, les premiers dimanches de chaque mois

Renseignements

www.centrepompidou.fr

Publications

« Collection Films »
Editions Centre Pompidou, 2012
Format : 19 x 24 cm – Prix : 54,90 euros
329 pages – Version française
ISBN : 978-2-84426-579-1

Cycle « Film »

Cycle de projections consacré aux films d'artistes de la collection du Musée national d'art moderne, pour découvrir ou revisiter l'une des plus grandes collections de films d'artistes
Contact : film@centrepompidou.fr

USEFUL INFORMATION

Hours

*Musée national d'art moderne
Espace des Collections vidéos, films, sons
Open every day except Tuesdays and May 1st
11:00 am - 9:00 pm - Cashdesk closing time 8:00 p.m.*

Fees

*13 € or 11 € depending of the period
Reduced fee: 10 or 9 € depending of the period
Free entrance for those under 18, members, disabled visitors
And job seekers, etc. check the website
For all visitors on the first Sunday of each month*

Information

www.centrepompidou.fr

Publications

*« Collection Films »
Editions Centre Pompidou, 2012
Format : 19 x 24 cm – Prix : 54,90 euros
329 pages – French version
ISBN : 978-2-84426-579-1*

Screenings “Film”

*Screenings devoted to film works included in the Musée national d'art moderne's collection, one of the most significant film collections in the world.
www.centrepompidou.fr
Contact: film@centrepompidou.fr*