

Information Presse CCI

cap. 207071

LE LANGAGE PAPIER/CRAYON

Le dessin technique

1er avril - 18 mai 1981
Salle de documentation du CCI
Rez-de-chaussée

Du début de ce siècle à nos jours, les nombreux dessins techniques présentés dans l'exposition analysent l'évolution de ce langage et présentent les différences qui, d'une corporation à une autre, d'une culture à une autre, d'un objectif à un autre, d'un outil à un autre, donnent au dessin technique son sens particulier, sa "personnalité".

Tout comme la langue a ses règles, mais aussi son accent et son ton, le langage-dessin a les siens.

Si le dessin d'art sent l'aquarelle et le papier précieux, le dessin technique, lui, empeste l'ammoniaque et voisine avec la graisse.

Pourtant, les dessins techniques du début de ce siècle ressemblent à s'y méprendre à des oeuvres figuratives et, à l'inverse d'une technicité froide et rigide, c'est toute une sensibilité créatrice qui s'exprime à travers un dessin de locomotive ou d'une machine.

Voilà le premier paradoxe : le dessin technique, outil de base d'une fabrication, objet d'atelier, destiné à traîner sur un établi ou dans la poche d'un bleu de chauffe et qui se veut l'image rigoureuse du réel, se donne, contre toute attente, des allures de tableaux.

Puis, avec les techniques, avec les hommes, le dessin évolue.

La conception et la construction des machines deviennent plus complexes. La marge d'autonomie laissée à l'ouvrier, s'amenuise. Comme son savoir se spécialise, son travail se parcellise il en est même pour le dessin.

La fabrication est confiée à des sociétés multiples qui se répartissent des bouts de dessins, des morceaux d'objets, chacune dans le domaine de ses compétences.

En marge du dessin de production, on prend des libertés avec la technique quand il s'agit de faire comprendre un principe. Le dessin se fait alors pédagogue et simplifie les informations, supprime les nuances, au profit d'une idée unique.

Liberté encore quand il s'agit de séduire ; l'illustration technique chargée d'instruire, choisit d'attirer beaucoup, fût-ce au prix de simplifications, voire de déformations.

