

Information Presse CCI

carp 2007055

LES MURS MURMURENT

Photographies de Burhan Dogançay

Salle d'animation du Centre Pompidou
Rez-de-chaussée
Entrée libre
3 février - 22 mars 1982

C'est un regard insolite sur la ville, sur les villes du monde entier que nous révèlent les murs photographiés par Burhan Dogançay, peintre et photographe new-yorkais. Les graffiti, slogans, dessins d'enfants, déclarations d'amour, cris de désespoir et de révolte, lambeaux d'affiches... jusqu'à la texture des murs eux mêmes, Burhan Dogançay les a traqués, observés, photographiés, pendant plus de dix ans, à travers une vingtaine de pays, de Paris à New-York, de Rio au Caire.

Une soixantaine de ses photographies sont présentées ici. Traces d'une création anonyme, spontanée et éphémère où, à travers des rapprochements inattendus de mots, de signes, de formes et de couleurs, se forme un "nouvel objet original et souvent beau".

EXTRAITS DE TEXTES DU CATALOGUE

Gilbert Lascault y "ébauche un dictionnaire des murs et graffiti" : coeurs, communications, cris, dates, dispersion, dissimulation, explorations picturales, fond non préparé, gloire, hasard, humilité, magie, mains, mémoire, mythologies, orthographe, paradoxes, pluie, proximités, répétitions, saleté, silhouettes, supports.

"... Burhan Dogançay a vu les murs ; il a lu et observé leurs surfaces ; il a relevé, photographié, peint, comparé, assorti et transformé leurs divers contenus et les a utilisés comme matière première de son art..."

"... Ses photographies serviront à nous introduire à son art..." Ses peintures, ses gouaches, ses gravures "ont puisé leur force dans cette observation pénétrante des murs qu'il a cultivée si assidûment". Elles sont "le prolongement d'un langage vernaculaire collectif, transmué en art et défini par une sensibilité individuelle et unique".

(Thomas M. Messer, Directeur du Guggenheim Museum)

.../...

"... Saisis à travers le monde entier, les murs sont le manifeste d'une création spontanée et d'une composition aléatoire, non d'une oeuvre programmée. Leur naissance est le résultat d'une succession de hasards, comme le sera leur vie et leur mort..."
Le mur"... devient communication mais aussi instrument et miroir du hasard".

(Jacques Mullender, Directeur du CCI)

"... C'est moins le "message", le "dit" du mur qui intéresse Burhan Dogançay que la matière composite et brutale du mur urbain, le mélange violent que la vie plaque sur lui, comme si le flux et le reflux de la marée urbaine le sculptait à l'image des rochers marins..."

"... C'est cet art brut, mais stylisé par son cadrage et son oeil d'artiste qu'il propose à notre méditation..."

(Jacques Rigaud, Administrateur Délégué de la Compagnie Luxembourgeoise de Télédiffusion)

- CATALOGUE : Format 20x24 à la française, 56 pages, 24 illustrations couleur et 23 illustrations noir-blanc.
Textes de Burhan Dogançay, Gilbert Lascault, Thomas M. Messer, Jacques Mullender, Jacques Rigaud.
Prix : 56 F
En vente à la librairie du Centre Georges Pompidou ou à votre librairie.
- AFFICHE : 20 F
- PROJECTION-RENCONTRE AVEC BURHAN DOGANÇAY
Le vendredi 5 février 1982 de 17h à 19h
Petite salle du Centre - 1er sous-sol
Entrée libre dans la mesure des places disponibles.