

# AGENDA

## Mercredi 15 avril, film d'ouverture

20h, Cinéma 1

*Clear History*, de Greg Mottola (2013, inédit, 101')

## Jeu 16 avril

20h, Cinéma 1

*Mes meilleures amies*, de Paul Feig (2011, 125')

## Vendredi 17 avril

18h30, Espace 315

Pierre Alferi, conférence SuperTalk, *Ma vie est une série Z* (60')

20h, Cinéma 1

*Les Rois du patin*, de Josh Gordon et Will Speck (2007, 93')

Séance présentée par Pierre Alferi

20h30, Grande salle

Spectacle : Bettina Atala, *Stand-Up comédie\**

## Samedi 18 avril

17h, Espace 315

Laetitia Dosch, conférence-performance, *Louis C.K. jeu d'acteur* (60')

Accessible sur réservation par mail à [lescineamas@centrepompidou.fr](mailto:lescineamas@centrepompidou.fr)

20h, Cinéma 1

*Tomorrow Night*, de Louis C.K. (1998, inédit, 87')

Séance présentée par Laetitia Dosch

20h30, Grande salle

Spectacle : Bettina Atala, *Stand-Up comédie\**

## Dimanche 19 avril

15h30, Espace 315

Live : Esteban (15'), suivi de Benoît Forgeard (15'), suivi de Nora Hamzawi (15')

Accessible sur réservation par mail à [lescineamas@centrepompidou.fr](mailto:lescineamas@centrepompidou.fr)

17h, Cinéma 1

*Supergrave*, de Greg Mottola (2007, 113')

17h, Grande salle

Spectacle : Bettina Atala, *Stand-Up comédie\**

## Lundi 20 avril

20h, Cinéma 1

*Une nuit au Roxbury*, de John Fortenberry (1999, 82')

## Mercredi 22 avril

18h30, Espace 315

Conférence : Jacky Goldberg, *Be a Mensch !* (60')

20h, Cinéma 1

*40 ans, toujours puceau*, de Judd Apatow (2005, 116')

Séance présentée par Jacky Goldberg

## Jeu 23 avril

20h, Cinéma 1

*Amour et amnésie*, de Peter Segal (2004, 99')

## Vendredi 24 avril

18h30, Espace 315

Conférence SuperTalk : Emmanuel Burdeau, *Stand-Up Academy* (60')

20h, Cinéma 1

*Pootie Tang*, de Louis C.K. (2001, inédit, 81')

Séance présentée par Emmanuel Burdeau

20h30, Grande Salle

Spectacle : Aude Lachaise, *Marlon\**

## Samedi 25 avril

17h, Espace 315

Live : Valentin Lewandowski, *H* (10') suivi de Laetitia Dosch, *Laetitia fait péter...* (40')

Accessible sur réservation par mail à [lescineamas@centrepompidou.fr](mailto:lescineamas@centrepompidou.fr)

20h, Cinéma 1

*Délire Express*, de David Gordon Green (2008, 111')

Séance présentée par Charlotte Garson

20h30, Grande salle

Spectacle : Aude Lachaise, *Marlon\**

## Dimanche 26 avril

15h30, Espace 315

Projection : *Funny People*, de Judd Apatow (2009, 146')

17h, Cinéma 1

*Dumb and Dumber*, de Peter Farrelly (1995, 107')

Séance présentée par Axelle Ropert

17h, Grande salle

Spectacle : Aude Lachaise, *Marlon\**

## Lundi 27 avril

20h, Cinéma 1

*Rien que pour vos cheveux*, de Dennis Dugan (2008, 113')

## Mercredi 29 avril

19h, Petite salle

Conférence : Pacôme Thiellement, *Andy Yoga*

20h, Cinéma 1

*Sans Sarah rien ne va*, de Nicholas Stoller (2008, 111')

## Jeu 30 avril

19h, Petite salle

Conférence : Olivier Penot-Lacassagne, *Lenny Bruce, le grand indésirable*

20h, Cinéma 1

*En cloque, mode d'emploi*, de Judd Apatow (2007, 129')

## Samedi 2 mai

17h, Espace 315

Projection, *Lenny*, de Bob Fosse (1975, 111')

20h, Cinéma 1

*Clerks, les employés modèles*, de Kevin Smith (1994, 92')

## Dimanche 3 mai

15h30, Espace 315

Projection : *Man on the Moon*, de Milos Forman (2000, 118')

17h, Cinéma 1

*Lolita malgré moi*, de Mark Waters (2005, 97')

## Lundi 4 mai

20h, Cinéma 1

*Funny Ha Ha*, d'Andrew Bujalski (2002, inédit, 85')

## Mercredi 6 mai

14h, Studio 13/16

Ateliers stand-up

18h30, Espace 315

Conférence : Géraldine Geffriaud

20h, Cinéma 1

*Les Grands frères*, de David Wain (2009, 99')

## Vendredi 8 mai

17h, Espace 315

Live : Gaëtan Vourc'h, *We're gonna have a problem here...* suivi de Charlie Jeffery, *If you don't know I can't tell you*

18h30, Espace 315

Conférence : Myriam Katz

20h, Cinéma 1

*Légendes Vivantes*, d'Adam McKay (2013, inédit, 119')

20h30, Grande salle

Spectacle : Matija Ferlin, *Sad Sam Almost 6\**

## Samedi 9 mai

14h, Studio 13/16

Ateliers stand-up

17h, Espace 315

Live : Pierre Salvadori, stand-up suivi d'une rencontre avec Emmanuel Burdeau  
Accessible sur réservation par mail à [lescineamas@centrepompidou.fr](mailto:lescineamas@centrepompidou.fr)

20h, Cinéma 1

*The Foot Fist Way*, de Jody Hill (2006, inédit, 85')

Séance présentée par Emmanuel Burdeau, précédée d'une signature de son livre, *Comédie américaine, année 2000* (Les Prairies ordinaires/ Centre Pompidou)

20h30, Grande salle

Spectacle : Matija Ferlin, *Sad Sam Almost 6\**

## Dimanche 10 mai

14h, Studio 13/16

Ateliers stand-up

15h30, Espace 315

Live : Gaëtan Vourc'h, *We're gonna have a problem here...* suivi de Ieva Misevičiūtė, *Lord of the Beef*

17h, Cinéma 1

*Napoleon Dynamite*, de Jared Hess (2004, inédit, 96')

17h, Grande salle

Spectacle : Matija Ferlin, *Sad Sam Almost 6\**

## Lundi 11 mai

20h, Cinéma 1

*Comment savoir*, de James L. Brooks (2011, 121')

Séance présentée par Murielle Joudet

## Mercredi 13 mai

18h30, Espace 315

Conférence : Ilan Malka et Donel Jack'sman

20h, Cinéma 1

*Mytha Man*, de Ricky Gervais et Matthew Robison (2010, 100')

## Jeu 14 mai

20h, Cinéma 1

*Une nana au poil*, de Tom Brady (2002, inédit, 104')

## Vendredi 15 mai

18h30, Espace 315

Conférence : Antoine Thirion et Sigrïd Bouaziz, *Portrait de Rachel Dratch* (20')

## Samedi 16 mai,

17h, Espace 315

Live : Bettina Atala, *Une Compilation de mes blagues pas drôles préférées du mois dernier*, suivi de Dominique Gilliot, *La Station debout*

20h, Cinéma 1

*Disjoncté*, de Ben Stiller (1996, 96')

Séance présentée par Dominique Gilliot

## Dimanche 17 mai

15h30, Espace 315

Live : Aude Lachaise, *Outsider* (15') suivi de Charlie Jeffery, *If you don't know I can't tell you* (20'), suivi de Dominique Gilliot, *La Station debout* (20')

17h, Cinéma 1

*Hot Rod*, de Akiva Schaffer (2007, 88')

## Lundi 18 mai

20h, Cinéma 1

*Cyrus*, de Jay et Mark Duplass (2010, 91')

## Jeu 21 mai

20h, Cinéma 2

*Braqueurs amateurs*, de Dean Parisot (2006, 90')

## Vendredi 22 mai

20h, Cinéma 2

*Supergrave*, de Greg Mottola (2007, 113')

Séance présentée par Carole Desbarats

## Samedi 23 mai

16h, Cinéma 2

*Amour et amnésie*, de Peter Segal (2004, 99')

20h, Cinéma 2

*Mes meilleures amies*, de Paul Feig (2011, 125')

## Dimanche 24 mai

16h, Cinéma 2

*Légendes vivantes*, d'Adam McKay (2013, inédit, 119')

## Lundi 25 mai

20h, Cinéma 2

*Dumb and Dumber*, de Peter Farrelly (1995, 107')

## Mercredi 27 mai

20h, Cinéma 1

*Délire Express*, de David Gordon Green (2008, 111')

## Jeu 28 mai

20h, Cinéma 2

*Les Rois du patin*, de Josh Gordon et Will Speck (2007, 93')

## Vendredi 29 mai

20h, Cinéma 1

*This is comedy*, de Jacky Goldberg (2014, 58')

En présence de Jacky Goldberg

## Samedi 30 mai

16h, Cinéma 1

*Sans Sarah rien ne va*, de Nicholas Stoller (2008, 111')

20h, Cinéma 1

*40 ans, toujours puceau*, de Judd Apatow (2005, 116')

## Dimanche 31 mai

16h, Cinéma 2

*Pootie Tang*, de Louis C.K. (2001, inédit, 81')

## Vendredi 5 juin

20h, Cinéma 2

*Une nuit au Roxbury*, de John Fortenberry (1999, 82')

Séance présentée par Serge Bozon

## Samedi 6 juin

16h, Cinéma 2

*Comment savoir*, de James L. Brooks (2011, 121')

20h, Cinéma 2

*Funny Ha Ha*, d'Andrew Bujalski (2002, inédit, 85')

Séance présentée par Théo Ribeton

## Dimanche 7 juin

16h, Cinéma 2

*Disjoncté*, de Ben Stiller (1996, 96')

20h, Cinéma 2

*Rien que pour vos cheveux*, de Dennis Dugan (2008, 113')

Séance présentée par Jean-Philippe Tessé

## Lundi 8 juin

20h, Cinéma 2

*Mytha Man*, de Ricky Gervais et Matthew Robison (2010, 100')

Séance présentée par Samuel Blumenfeld

## Jeu 11 juin

20h, Cinéma 1

*Cyrus*, de Jay et Mark Duplass (2010, 91')

## Vendredi 12 juin

20h, Cinéma 2

*Les Grands frères*, de David Wain (2009, 99')

Séance présentée par Emmanuel Burdeau, précédée d'une signature de son livre, *Comédie américaine, année 2000* (Les Prairies ordinaires/ Centre Pompidou)

**Samedi 13 juin**

**16h, Cinéma 2**  
*Lolita malgré moi*, de Mark Waters (2005, 97')

**20h, Cinéma 2**  
*Napoleon Dynamite*, de Jared Hess (2004, inédit, 96')  
 Séance présentée par Antoine Thirion

**Dimanche 14 juin**

**16h, Cinéma 2**  
*Tomorrow Night*, de Louis C.K. (1998, inédit, 87')

**20h, Cinéma 2**  
*Clerks, les employés modèles*, de Kevin Smith (1994, 92')

**Jeudi 18 juin**

**20h, Cinéma 2**  
*Braqueurs amateurs*, de Dean Parisot (2006, 90')

**Vendredi 19 juin**

**20h, Cinéma 2**  
*En cloque, mode d'emploi*, de Judd Apatow (2007, 129')  
 Séance présentée par Raphaël Nieuwjaer

**Samedi 20 juin**

**16h, Cinéma 2**  
*Hot Rod*, de Akiva Schaffer (2007, 88')

**20h, Cinéma 2**  
*Une nana au poil*, de Tom Brady (2002, inédit, 104')

**Dimanche 21 juin**

**16h, Cinéma 2**  
*The Foot Fist Way*, de Jody Hill (2006, inédit, 85')

**20h, Cinéma 2**  
*C'est la fin*, de Seth Rogen et Evan Goldberg (2013, 107')  
 Séance présentée par Marc Cerisuelo



*Les Rois du patin*, de J. Gordon et W. Speck, © Paramount

# INDEX DES LONGS MÉTRAGES PROJÉTÉS

- 40 ans, toujours puceau (The 40 Year-Old Virgin)*, de Judd Apatow / 2005 / 116' / p.18
- Amour et amnésie (50 First Dates)*, de Peter Segal / 2004 / 99' / p.17
- Braqueurs amateurs (Fun with Dick and Jane)*, de Dean Parisot / 2006 / 90' / p.18
- C'est la fin (This is the end)*, de Seth Rogen et Evan Goldberg / 2013 / 107' / p.22
- Clear History*, de Greg Mottola / 2013 / inédit / 101' / p.23
- Clerks, les employés modèles*, de Kevin Smith / 1994 / 92' / p.16
- Comment savoir (How do you know)*, de James L. Brooks / 2011 / 121' / p.21
- Cyrus*, de Jay et Mark Duplass / 2010 / 91' / p.21
- Délire Express (Pineapple Express)*, de David Gordon Green / 2008 / 111' / p.20
- Disjoncté (The Cable Guy)*, de Ben Stiller / 1996 / 96' / p.16
- Dumb and Dumber*, de Peter Farrelly / 1995 / 107' / p.16
- En cloque, mode d'emploi (Knocked Up)*, de Judd Apatow / 2007 / 129' / p.19
- The Foot Fist Way*, de Jody Hill / 2006 / inédit / 85' / p.19
- Funny People*, de Judd Apatow / 2009 / 146' / p.11
- Funny Ha Ha*, d'Andrew Bujalski / 2002 / inédit / 85' / p.17
- Les Grands frères (Role Models)*, David Wain / 2009 / 99' / p.21
- Hot Rod*, d'Akiva Schaffer / 2007 / 88' / p.19
- Légendes vivantes (Anchorman 2)*, d'Adam McKay / 2013 / inédit / 119' / p.23
- Lenny*, de Bob Foss / 1975 / 111' / p.11
- Lolita malgré moi (Mean Girls)*, de Mark Waters / 2005 / 97' / p.18
- Man on the Moon*, de Milos Forman / 2000 / 118' / p.11
- Mes meilleures amies (Bridesmaids)*, de Paul Feig / 2011 / 125' / p.22
- Mytho Man (The Invention of Lying)*, de Ricky Gervais et Matthew Robinson / 2010 / 100' / p.22
- Napoleon Dynamite*, de Jared Hess / 2004 / inédit / 96' / p.17
- Pootie Tang*, de Louis C.K. / 2001 / inédit / 81' / p.17
- Rien que pour vos cheveux (You don't mess with the Zohan)*, de Dennis Dugan / 2008 / 113' / p.20
- Les Rois du patin (Blades of Glory)*, de Josh Gordon et Will Speck / 2007 / 93' / p.19
- Sans Sarah rien ne va (Forgetting Sarah Marshall)*, de Nicholas Stoller / 2008 / 111' / p.21
- Supergrave (Superbad)*, de Greg Mottola / 2007 / 113' / p.20
- This is comedy*, de Jacky Goldberg / 2014 / 58' / p.23
- Tomorrow Night*, de Louis C.K. / 1998 / inédit / 87' / p.16
- Une nana au poil (The Hot Chick)*, de Tom Brady / 2002 / inédit / 104' / p.17
- Une nuit au Roxbury (A Night at the Roxbury)*, de John Fortenberry / 1999 / 82' / p.16

# ÉDITION

Un ensemble de chapitres, brefs pour la plupart, dessine l'image de la comédie américaine des années 2000. Fragments ou notes, légendes ou portraits. Certains s'attachent à un thème, la célébrité ou le sport, le travail ou le centre commercial. D'autres proposent une espèce de monographie, Ben Stiller ou les frères Farrelly, Louis ou Will Ferrell. D'autres tournent autour d'un motif, la fortune ou l'autre vie, la transmigration ou la citation. Ce sont des points de détail, une réplique, une scène, d'où se dégage une généralité possible. Ou des survols qui retracent le mouvement d'une inspiration. Ce sont des plongées au plus présent d'un genre lié comme nul autre à l'air du temps. Ou des aperçus d'Histoire, où les noms d'Ernst Lubitsch, de Blake Edwards ou de Preston Sturges croisent à l'improviste ceux de Judd Apatow, de Jody Hill ou de David Gordon Green. Des uns aux autres se lève ainsi comme nul autre à la fois sages et délirantes sur l'actualité et les généalogies d'un art devenu essentiel. *Comédie américaine, années 2000*, par Emmanuel Burdeau. (Éditions Les Prairies ordinaires, co-édité par Le Centre Pompidou, en librairie le 15 mai 2015, 14 €) Signature du livre, par Emmanuel Burdeau, le samedi 9 mai et le vendredi 12 juin, à 19h30.

