

Comp. 60 60 68

EXPOSITION

"L'ARCHITECTURE EST UN JEU MAGNIFIQUE"

Grand foyer-Centre Georges Pompidou (1er sous-sol)  
du 10 juillet au 26 août 1985  
Entrée libre

Organisateurs :

Exposition présentée par le CCI  
Co-produite par deux fondations hollandaises :  
Stichting Kunstprojecten  
et Rotterdamse Kunststichting  
avec la collaboration de la société LEGO

Première étape de la circulation internationale de cette manifestation.

L'exposition présente les oeuvres de trente jeunes architectes de dix pays européens auxquels on a demandé de concevoir la maquette (à l'échelle du 1/25e) d'une architecture imaginaire. Une seule contrainte, la réaliser en utilisant la gamme des briques et éléments modulaires en plastique moulé du système LEGO. Cette confrontation d'expressions très diverses veut stimuler et révéler le nouveau pluralisme de la création architecturale en Europe : mettre en scène des objets d'art architectural qui cristallisent, dans un modélisme contemporain, des attitudes esthétiques, des positions culturelles. A travers ce panorama coloré on pourra se réjouir, au premier degré, de voir les architectes se jouer d'un jeu de construction ; l'utiliser au mieux de ses potentialités pour créer de l'Architecture, parfois jusqu'aux confins de l'art, de la sculpture ou des environnements chers à certains créateurs actuels.

Au-delà de ce plaisir ludique, de cette fête des bâtisseurs du rêve, on pourra aussi percevoir une réflexion plus profonde sur un enjeu majeur d'aujourd'hui : comment imbriquer imaginaire et architecture quand celle-ci doit être composée d'éléments normalisés ? Comment se jouer de l'industrie pour faire acte de création ?

x

x x

Derrière le titre de l'exposition affleure une allusion à la célèbre formule de Le Corbusier : "l'architecture est le jeu simple, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière".

Ici les volumes sont ceux élaborés avec les éléments d'un système devenu célèbre sous l'appellation LEGO, elle-même composée à partir de deux mots danois : Leg (jouer) et Godt (bien). C'était en effet bien joué puisqu'en latin lego signifiait aussi combiner ou assembler : termes qui renvoient à la nature, par essence combinatoire, de l'architecture.

Outre les 30 maquettes, l'exposition rassemble les dessins originaux des projets des architectes et leurs textes d'intention.

En complément de cette manifestation, l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou organise (du 10 juillet au 24 août) son premier atelier d'été intitulé "LEGO en liberté". Ce sera un chantier collectif où s'inventera quotidiennement une ville imaginaire (voir communiqué de presse spécifique de l'Atelier des Enfants).

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou  
Centre de Création Industrielle  
75191 Paris cedex 04  
Tél 277 12 33

Relations publiques du CCI  
Ariane Diané-Sartorius  
Poste 42 16

Service de presse du CCI  
Marie-Jo Poisson-Nguyen  
Poste 42 05

Centre de Création  
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou  
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNACGP 212 726

## COMMUNIQUE DE SYNTHESE

### LES BRIQUES LEGO AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

- . L'architecture est un jeu magnifique
- . LEGO en liberté

Paris, le 8 juillet 1985... Les briques LEGO seront à l'honneur au Centre Georges Pompidou du 10 juillet au 24 août prochain.

Durant cette période, le Centre de Création Industrielle (C.C.I.) présente "l'Architecture est un jeu magnifique". Cette exposition réunit 30 maquettes réalisées en briques LEGO par des architectes venus de 10 pays européens, dont la France. Elle a pour thème l'univers architectural de l'avenir.

Le Centre Pompidou est la première étape d'un périple que suivra l'exposition dans les 10 pays concernés.

#### LEGO EN LIBERTE

En liaison avec l'exposition "l'Architecture est un jeu magnifique", un espace de création LEGO sera ouvert à l'Atelier des Enfants. Le thème proposé aux jeunes visiteurs est l'architecture d'un lieu surgi de leur imagination.

L'aire de construction comporte plusieurs socles de dimensions variées. Les enfants y élaborent architectures et paysages à partir de 3 couleurs - rouge, bleu, jaune - représentant chacune un lieu géographique. Les enfants s'attribuent d'eux-mêmes un rôle dans la réalisation du projet commun.

En sollicitant leur imagination et au seul moyen de briques ~~de base carrées ou rectangulaires~~ *d- base*, les enfants créent une ville et la font vivre avec des rues, des voitures, des personnages...

Ce vaste chantier a été conçu par Corinne Rosenthal, plasticienne de l'environnement et Dominique Pidance, architecte.

LEGO en liberté, c'est pour les enfants l'occasion de découvrir un nouveau mode d'expression imaginaire. L'architecture sera pour eux un jeu d'enfant.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Une équipe d'animateurs accueillera les architectes en herbe de 6 ans et plus, du 10 juillet au 24 août 1985, tous les jours sauf mardi et dimanche.

### Horaires des animations

14 H à 15 H 30 : réservé aux groupes, sauf samedi.

Inscription : .....

15 H 45 à 17 H 15 : Individuel.

push 4 706 ?

La participation à l'Atelier des Enfants est gratuite.

## LEGO EN LIBERTE

En liaison avec l'exposition du Centre de Création Industrielle "L'Architecture est un jeu magnifique", l'Atelier des Enfants ouvre du 10 juillet au 24 août un chantier de constructions imaginaires en briques LEGO.

Cette animation propose aux enfants d'investir trois mondes colorés, rouge, bleu, jaune, pour y construire des architectures et des paysages imaginés dans le langage du module.

Un parcours de socles dessine au sol la trame des espaces à bâtir. A partir de la morphologie du terrain, les enfants échafaudent un projet qu'ils précisent par le dessin. La réalisation nécessite l'exploration des possibilités et des contraintes des modules. L'environnement est recomposé suivant de nouvelles règles. A quoi ressemblent la ville, les rues, les arbres et les collines, dans un univers ou toute forme, tout espace, s'écrit à l'aide d'un alphabet rigoureux de carrés et de rectangles ?

Dans un incessant mouvement de va et vient, la réalisation se calque sur le projet et le projet s'adapte à la réalisation, exploitant une situation inattendue, un assemblage insolite, qui bouleverse l'ordre établi et enrichit l'histoire que les enfants racontent. Car leur parole fait vivre le lieu. Elle déambule au coeur des paysages construits en les animant d'une vie quotidienne. Elle offre tous les secrets et les richesses d'une architecture rêvée, aux activités ludiques d'un petit peuple imaginaire.

Dominique Pidance

## LE MONDE INFINI DES JEUX LEGO

"Les enfants méritent le meilleur", telle était la devise du fondateur des jeux LEGO, le danois Ole Kirk Christiansen, il y a plus de 50 ans.

Depuis, ce précepte a toujours été respecté, et de génération en génération, les jeux LEGO connaissent le même succès auprès des enfants.

IMAGINER, CREER, CONSTRUIRE...

Les jeux LEGO offrent un monde aux possibilités infinies. Les constructions naissent d'un besoin personnel de création et d'expression qui varie d'un enfant à l'autre.

En jouant avec les jeux LEGO, l'enfant explore le monde qui l'entoure et acquiert ainsi les fondements de son épanouissement futur. Poète ou technicien, imaginatif ou concret, manuel ou intellectuel, amoureux du passé ou passionné du futur... toutes les ressources des briques LEGO lui sont offertes.

SE CONSTRUIRE EN S'AMUSANT

"L'homme ne le devient vraiment que lorsqu'il joue".  
Schiller.

S'il se contente de regarder et d'écouter, l'enfant ne fait pas de progrès. Il doit faire ses propres expériences et vivre ses émotions pour forger sa personnalité. C'est aussi en jouant qu'il apprend à devenir grand.

Les possibilités illimitées de création et d'invention des briques LEGO sont une source permanente de connaissances, de plaisirs et de développement. Elles éveillent les sens, la créativité, l'intelligence et la motricité, que l'enfant soit seul ou en groupe.

Le simple mot "jouer" quand il s'applique aux briques LEGO, renferme des richesses insoupçonnées...

La seule limite, c'est l'imagination de l'enfant.

## L'ATELIER DES ENFANTS

Il y a dix ans, s'ouvrait au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou l'Atelier des Enfants. Son objectif principal : sensibiliser les enfants aux formes les plus diverses de la création contemporaine. Cela se concrétisa tout d'abord dans l'installation d'ateliers, terrains d'aventures où s'exercent l'expérimentation et le plaisir de faire. Arts plastiques, audio-visuel, expression corporelle, musique, environnement, sont les supports des animations ouvertes à tous les enfants de 6 à 12 ans.

L'imaginaire est le plus court chemin d'un point à un autre et le meilleur atout reste de ce point de vue l'animation : prendre possession des matériaux, les détourner, montrer, cacher, déplacer, photographier, faire jaillir le sens et la beauté. A l'Atelier des Enfants, vingt jeunes artistes de toutes disciplines imaginent les outils pédagogiques et leur prolongement : exposition, mallette pédagogique, livre, colloque, produit audio-visuel, avec un principe essentiel : ne jamais rien faire sans que soit possible de créer ailleurs, plus tard avec d'autres, les conditions pour refaire. L'animation doit se nourrir sans cesse des prolongements qu'elle engendre.

Autre objectif essentiel, penser les projets avec et pour les enfants, en prenant appui sur les diverses manifestations initiées par le Centre.

L'Atelier des Enfants trouve naturellement au Musée National d'Art Moderne, à travers ses collections et ses expositions temporaires, un appui précieux : celui qui permet le lien constant entre la découverte d'une oeuvre et les pratiques d'animation. Cette relation avec l'art devient pour les enfants implicite quand ils participent au projet d'un créateur. Avec Anne et Patrick Poirier, ils conçurent une ville imaginaire et en inventèrent les fonctions.

G. Richard

Mais c'est surtout avec le C.C.I. (Centre de Création Industrielle) dont les thèmes d'exposition (Architecture, Environnement, Design) correspondent bien aux préoccupations des jeunes, que se poursuivent de longue date, les échanges les plus fructueux.

L'exposition "L'Architecture est un jeu magnifique" en offre un nouvel exemple. La collaboration inclut, cette fois, un troisième partenaire / *les jeux* LEGO, universellement connu et apprécié des enfants.

Ceux-ci seront conviés, durant l'été, à bâtir les édifices de leurs rêves. Ils pourront s'inspirer de l'exposition des "vrais architectes", présentée dans le Grand Foyer du Centre. Mais, attention, ils ne devront pas copier : à l'Atelier, la seule règle intangible, c'est de faire appel à son imagination.

Au-delà des animations et des expositions, la vocation de l'Atelier des Enfants est de créer des outils à usage variable, visant à stimuler la création et la communication. Encore faut-il dans cette voie rester au plus près des enfants. Ce sont eux qui nous dirigeront vers de nouvelles pistes. Il serait vain d'ignorer aujourd'hui les nouvelles technologies qui les mobilisent si fort. Cela ne veut pas dire qu'il faille oublier le bois, la terre, les jeux d'eau, toutes ces expériences sensibles qui façonnent la personnalité de l'enfant.

Quoi de plus stimulant que d'associer l'expérimentation la plus moderne et les usages les plus archaïques ?