

**communiqué
de presse**

**Galeries Contemporaines
rez-de-chaussée**

CMV.95066

Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

ERIK BOULATOV

Du 28 septembre au 27 novembre 1988

Parmi les artistes soviétiques contemporains, Erik Boulatov est sans doute un des peintres les plus originaux et aussi, jusqu'à récemment, un des moins connus.

Né en 1933 à Sverdlovsk, il vit depuis bientôt cinquante ans à Moscou où il a fait ses études à l'école des Beaux-Arts et à l'Institut Sourikov.

En U.R.S.S. où il jouit d'une grande notoriété en tant qu'illustrateur de livres - pour enfants notamment - sa peinture n'est encore familière qu'à un cercle relativement restreint.

Pourtant, c'est le tableau qui est à l'origine de toute la pensée boulatovienne: il est non seulement moyen d'expression, mais surtout "un interlocuteur permanent permettant de s'identifier à un univers surchargé d'informations et de signes".

En effet, peindre signifie pour Boulatov découvrir une réalité authentique parmi celles, nombreuses, qui ne sont que superficielles ou artificielles. Le tableau donc, ou plutôt le processus de sa création, permet d'éliminer de la réalité tout le fortuit, tout le faux et donne à chaque image et à chaque signe (lettre) sa signification véritable.

C'est l'univers quotidien qui fournit à l'artiste matière à réflexion aussi, la réalité officielle (les portraits, les slogans, les panneaux gigantesques, la propagande) est dépouillée, soit par la superposition des images, soit par l'introduction d'un texte, de sa signification mythique en faisant apparaître la réalité authentique.

Sceptique mais non cynique, teintée parfois d'un humour grinçant et d'ironie subtile, la peinture de Boulatov est aussi empreinte d'un certain lyrisme.

La composition très élaborée, l'utilisation de la couleur, appuyée ou monochrome - tantôt élément démasquant, tantôt harmonie témoignent d'une grande maîtrise.

Et même si, apparemment, elle s'inspire de l'univers soviétique, une poésie humaniste, une profonde réflexion philosophique donnent à la peinture de Boulatov une dimension universelle.

Responsable
du service
de communication
et animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68

Service de presse :
Servane Zanotti,
poste 46 60

Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tél. 42 77 12 33

.../...

Les 22 tableaux exposés représentent la quasi-totalité de l'oeuvre picturale de Boulatov et permettent d'observer les étapes successives de sa création, allant de l'Autoportrait et l'Entrée (1972) jusqu'à la Révolution-Perestroïka (portrait de Gorbatchev).

Conçue et réalisée par la Kunsthalle de Zürich, l'exposition a été montrée ensuite à Francfort, Bonn, Berne et, après Paris, elle sera présentée à Londres.

Le **catalogue** de l'exposition rassemble un choix d'écrits de l'artiste, des textes de Claudia Jolles (Kunsthalle, Zürich), de Victor Missiano (Musée Poutchkine, Moscou) et de Stanislas Zadora (Musée national d'art moderne, Paris). Toutes les oeuvres exposées sont reproduites dont seize en couleur. Biographie succincte, bibliographie, liste des expositions.