



Communiqué de presse

Kisho Kurokawa, architecte
Le Métabolisme 1960-1975

Exposition, Don de l'architecte
Musée, étage 3
18 juin-29 septembre 1997

Dans le cadre de l'Année du Japon en France, le Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou présentera, du 18 juin au 29 septembre 1997, une exposition consacrée à l'architecte japonais Kisho Kurokawa, rassemblant une quarantaine de dessins originaux et un choix de maquettes qui viennent enrichir la Collection d'architecture du Musée.

En réalisant lui-même la scénographie de son exposition, Kisho Kurokawa fait la démonstration des idées fortes qu'il insufla au mouvement "Métabolisme" dont il fut, en 1958, l'un des fondateurs aux côtés de l'architecte Kiynori Kikutake.

Critique de l'architecture fonctionnaliste, Kurokawa a développé une approche philosophique de l'architecture et de l'urbanisme basée sur le "principe de la vie" en opposition à "l'ère de la machine" dont le dualisme réducteur lui paraît propre à la culture occidentale.

Après avoir pris pour modèle le processus de développement biologique, la double spirale de la molécule ADN (projet *Helix*), Kisho Kurokawa met l'accent sur les notions d'ambivalence et "d'espace intermédiaire" inhérents à l'esthétique architecturale japonaise d'inspiration bouddhiste. En valorisant la "relation" il vise à créer une architecture interculturelle, adaptée à la société de l'information mais aussi fondée sur la symbiose du passé, du présent et du futur. L'engagement spirituel qui préside à l'oeuvre entière de Kurokawa depuis l'idée du "métabolisme" en passant par celle de "métamorphosis" aboutit à la philosophie de la "symbiosis" qui est au coeur de la culture nippone.

"La symbiose des différentes cultures remplacera l'idéal d'universalité de l'ère de la machine" écrit Kurokawa.

Collaborateur de Kenzo Tange en 1960 pour le plan d'urbanisme de la baie de Tokyo, Kisho Kurokawa a très tôt ressenti le besoin de proposer des solutions alternatives aux problèmes cruciaux posés par le développement urbain. D'où ses affinités avec les recherches théoriques de Team X, visibles dans les premiers projets futuristes comme *Agricultural Plan* (1961) ou *Floating City Kasumigaura* (1961).

Durant les années 70, dans la continuité de l'esprit du "Métabolisme", Kurokawa réalise des projets spectaculaires : *Yamagata Hawaï Dreamland Resort* (1966), le *Pavillon Toshiba IHI* pour l'Exposition Universelle d'Osaka (1970). Ces réalisations seront suivies par les complexes d'habitat modulaire conçus à partir de "cellules préfabriquées" : *Nakagin Capsule Tower* à Tokyo (1970), *Sony Tower* à Osaka (1973), *Centre polyvalent* à Um-Al-Kanhazeer (1975).

A travers une série de projets non réalisés, Kurokawa rend sensible un autre aspect de la "symbiosis", la symbiose de l'architecture avec la nature, qui s'exprime dans ses plus récentes réalisations au Japon (*Musée d'art moderne* à Nagoya, 1984; *Musée de la photographie* à Nara...) et à l'étranger, notamment aux Etats-Unis, en Allemagne et en Chine. Aussi a-t-on pu voir dans son travail une réflexion sur l'architecture écologique. En France, cet architecte a construit l'immeuble de bureaux *Tour Pacifique* à la Défense (1988-1989), et un ensemble de logements à Nîmes, *Le Colisée* (1989).

L'exposition présente un ensemble de dessins et quelques maquettes de Kisho Kurokawa de la période du Métabolisme, 1960-1975, dont la plupart font désormais partie de la Collection du Mnam/Cci, grâce au don de l'architecte.

Cette exposition a pu être réalisée grâce au soutien de ASAHI SHIMBUN, du Comité de l'Exposition "Retrospective of Kisho Kurokawa" ainsi que de la Fondation du Japon.

Commissariat de l'exposition : Alain Guiheux et Jacqueline Stanic

Le catalogue

Les Editions du Centre Georges Pompidou publient, avec le soutien de la Fondation du Japon et à l'occasion de cette exposition, un ouvrage sous la direction d'Alain Guiheux dans la collection *Jalons*, en collaboration avec le Comité Kurokawa au Japon, et intitulé "Kisho Kurokawa, architecte, le Métabolisme 1960-1975".

Une conférence

Auteur de nombreux essais et ouvrages sur l'architecture, Kisho Kurokawa donnera une conférence dans le cycle des Revues Parlées le **mercredi 18 juin 1997 à 19h00** dans la Grande Salle du Centre Georges Pompidou, étage S-1.

Itinérance de l'exposition :

- du 21 janvier au 1er mars 1998 à la Maison de la culture du Japon à Paris
- du 28 avril au 28 juin 1998 au Royal Institute of British Architects (RIBA) à Londres
- du 17 octobre 1998 au 3 janvier 1999 à l'Art Institute of Chicago, Etats-Unis

Informations pratiques :

Tarif : 35 frs / tarif réduit : 24 frs (le billet d'entrée donne accès à l'accrochage des collections permanentes du Mnam/Cci intitulé *Made in France : 1947-1997*)

Horaires du Centre Georges Pompidou : ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 22h00, samedi et dimanche de 10h00 à 22h00, fermé le mardi.

Réservation possible à partir du 15 avril 1997 pour toutes les manifestations de l'été sur 3615 Beaubourg (1,29 frs ttc la minute)

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax : 01 44 78 13 02

Kisho Kurokawa architecte Le Métabolisme 1960-1975

Liste des oeuvres présentées

1-Plan pour une ville agricole, Préfecture d'Aichi

Encre de Chine et collage, duplicata sur papier, 1960

26,5 x 101,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection du Mnam/Cci

2-14-Projet de ville en hélice pour Tokyo

Encre sur papier, 1961

26,5 x 35 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection du Mnam/Cci

Mine de plomb sur calque, 1961

35 x 81 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection du Mnam/Cci

Mine de plomb et encre sur calque, 1961

35 x 32 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Mine de plomb sur calque, 1961

46 x 32 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Collage sur papier, 1961

25,5 x 55 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre et gouache blanche sur papier, 1961

21 x 25 et 25 x 12,5 et 25 x 12,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Collage sur papier, 1961

15 x 30 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche sur calque, 1961

32 x 47,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Crayon noir sur papier, 1961

39 x 45 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Crayons de couleur sur papier, 1961
47 x 78 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre et crayons de couleur sur papier, 1961
41 x 78 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Duplicata sur papier (tirage), 1961
19,5 x 28 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre, feutre et crayon rouge sur calques superposés, 1961
20 x 15,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

15-19-Projet de Ville flottante, Kasumigaura
Crayon noir sur papier, 1961
25 x 34 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine, mine de plomb et crayon rouge sur calque, 1961
30 x 75,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Mine de plomb sur calque, 1961
31 x 30,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Duplicata sur papier, 1961
25 x 19 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Mine de plomb et crayon rouge sur calque, 1961
28 x 74 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

20-Projet d'appartement préfabriqués, 1962
maquette, 1996
bois et aluminium
36 x 60 x 160 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

21-32-Metamorphosis' 65
Feutre sur calque, 1965
41 x 58,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine sur calque, 1965
39 x 61 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine sur calque, 1965
35 x 58,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine sur calque et duplicata sur papier, 1965
25 x 34 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
17 x 41 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
24 x 37 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
24 x 41 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
28 x 40 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
41 x 50 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine sur calque, 1965
21 x 73 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine sur calque, 1965
20 x 40 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Feutre sur calque, 1965
40,5 x 28,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

33-Centre de loisirs « Yamagata Hawaii Dreamland », Yamagata

Crayons de couleur, mine de plomb et duplicata sur papier, 1966

84 x 92 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

34-35-Pavillon Toshiba IHI, Exposition Universelle d'Osaka, 1968-1970

Encre de Chine sur film plastique, 1970

64,5 x 92 cm

Art Institute Collection, Chicago

Maquette d'une tour, 1991

cuiivre

98,5 x 14 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

36-Tour capsule Nakagin, Tokyo, 1970

maquette, 1996

bois

64,5 x 120 x 70 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

37-38-Habitat-Capsule, Festival Piazza, Exposition universelle d'Osaka

Encre de Chine sur film plastique, 1970

75 x 88 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre de Chine, mine de plomb et transfert autocollant sur calque, 1970

58 x 84 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

39-44-Tour Sony, Osaka

Encre sur papier, 1972

42 x 68,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre sur papier quadrillé, 1972

26 x 36,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre sur papier quadrillé, 1972

26 x 36,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre sur papier quadrillé, 1972

26 x 36,5 cm

Don de l'architecte en 1997

Collection Mnam/Cci

Encre sur papier quadrillé, 1972
26 x 36,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Maquette, 1996
bois et aluminium
151,5 x 60 x 60 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

45-46-Projet pour un centre commercial avec hôtel, île d'Ulm-Al-Kanhazeer
Encre de Chine et transfert autocollant sur calque, 1975
84,5 x 138,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Encre de Chine et transfert autocollant sur calque, 1975
84,5 x 152,5 cm
Don de l'architecte en 1997
Collection Mnam/Cci

Kisho Kurokawa

Repères biographiques

Kisho Kurokawa est né à Nagoya en 1934. Il est diplômé de l'Université de Kyoto, département d'architecture et de l'Université de Tokyo, école d'architecture.

Il fut l'un des fondateurs, en 1960, à l'âge de 26 ans, du mouvement Métabolisme, dont la reconnaissance sera mondiale. Depuis lors, il théorise sa pratique à travers l'idée d'un passage de "l'âge de la machine" à "l'âge de la vie". Pour son oeuvre, Kisho Kurokawa a reçu la médaille d'or de l'Académie de Paris en 1986. Il a également reçu le Prix Richard Neutra de l'Université polytechnique de Californie (Pomona) en 1988. Il a reçu de nombreuses récompenses au Japon et, notamment, le Grand Prix de l'Académie de l'Art du Japon en 1992, pour le Musée de la photographie de la ville de Nara.

Kisho Kurokawa est, entre autres, membre honoraire de l'American Institute of Architects et du Royal British Institute of Architects (RIBA).

Au Japon, ses principales oeuvres sont le Musée national d'ethnologie, le Théâtre national Bunraku, le Musée d'art contemporain d'Hiroshima, le Musée d'art moderne de Wakayama. A l'étranger, Kisho Kurokawa a construit le Centre Germano-Japonais de Berlin, le Centre Sino-Japonais de la Jeunesse à Pékin, le Centre d'affaires de Melbourne et, en France, la Tour Pacifique à la Défense, Paris.

Actuellement, Kisho Kurokawa travaille comme architecte et designer sur les projets de l'aéroport international de Kuala-Lumpur, de la Place de la République à Singapour, de la nouvelle aile du Musée Van Gogh aux Pays-Bas, du Musée de Louvain-la-Neuve en Belgique ou encore de l'immeuble le Colisée à Nîmes en France.

Kisho Kurokawa a également publié de nombreux ouvrages, notamment "Philosophie of Symbiosis" (1987) récompensé par le Grand prix de littérature japonais ainsi que le Prix d'excellence qui lui a été décerné par l'AIA.

En 1997, Kisho Kurokawa a effectué un important don de dessins et de maquettes au Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle. Après l'exposition présentée au Centre Georges Pompidou jusqu'au 29 septembre 1997, une itinérance est prévue à la Maison du Japon à Paris, au RIBA à Londres et à l'Art Institute de Chicago.

**Kisho Kurokawa architecte
Le Métabolisme 1960-1975**

Légendes des photographies disponibles pour la presse

1-Plan pour un village agricole, Préfecture d'Aichi, 1960.

Agricultural City Plan

Encre de Chine, collage et duplicata sur papier

713 x 101,5 cm

1960

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste

© : D R

2-"Ville Helix", plan de ville en hélice pour Tokyo, 1960-1961

Encre sur papier

26,5 x 35 cm

1960

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

3-"Ville Helix", plan de ville en hélice pour Tokyo, 1960-1961

Encre et crayon noir sur papier

26,5 x 35 cm

1961

The Art Institute Collection, Chicago

© : D R

4-"Ville Helix", plan de ville en hélice pour Tokyo, 1960-1961

Mine de plomb sur calque

35 x 81 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

5-"Ville Helix", plan de ville en hélice pour Tokyo, 1960-1961

Crayon sur calque

39 x 41 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

6-"Ville Helix", plan de ville en hélice pour Tokyo, 1960-1961

Crayons de couleur sur calque

41 x 59 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

7-Projet de cité flottante, Kasumigaura, 1961

Crayon noir sur papier

25 x 34 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

8-Projet de cité flottante, Kasumigaura, 1961

Mine de plomb sur papier

31 x 30,5 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

9-Projet de cité flottante, Kasumigaura, 1961

Encre de Chine, mine de plomb et crayon rouge sur papier

30 x 75,5 cm

1961

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

10-Projet "Métamorphosis '65", 1965

Encre de Chine sur calque

35 x 61 cm

1965

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

11- Projet "Métamorphosis '65", 1965

Encre de Chine et duplicata sur papier

25 x 34 cm

1965

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

12- Projet "Métamorphosis '65", 1965

Feutre sur calque

24 x 37 cm

1965

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

13- Projet "Métamorphosis '65", 1965

Encre de Chine sur calque

21 x 73 cm

1965

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

14- Centre de loisir "Yamagata Hawaii Dreamland", 1966

Mine de plomb, crayons de couleur et duplicata sur papier

84 x 92 cm

1966

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

15-Projet d'habitat capsule, Exposition Universelle d'Osaka, 1970

Encre de Chine, mine de plomb et transfert autocollant sur calque

58x 84 cm

1970

Collection Mnam/Cci, don de l'artiste en 1997

© : D R

16-Kisho Kurokawa en compagnie de Jean Prouvé, 1962

Photographie N/B

Mention obligatoire : Archives Kisho Kurokawa

© : D R

17-Sony Tower, Osaka

Photographie N/B

Mention obligatoire : Archives Kisho Kurokawa

© : D R

18-Nagakin Capsule Tower, vue de l'intérieur d'une capsule

Photographie N/B

Mention obligatoire : Archives Kisho Kurokawa

© : Tomio Ohashi

19-Kisho Kurokawa, portrait

Photographie N/B

Mention obligatoire : Archives Kisho Kurokawa

© : D R

Informations pratiques

Tarif d'entrée de l'exposition : 35 frs

Tarif réduit : 24 frs (*le billet donne accès à l'accrochage des collections permanentes du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle intitulé "Made in France : 1947-1997"*)

Horaires du Centre Georges Pompidou

Du lundi au vendredi : 12h00-22h00 ; samedi et dimanche : 10h00-22h00

Fermé le mardi

Accès : L'entrée du Centre Georges Pompidou se fait uniquement par la Piazza.

Métros : Châtelet, Les Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax : 01 44 78 13 02

Editions du Centre Georges Pompidou

Attachée de presse : Danièle Alers

Tél. : 01 44 78 41 27 / Fax : 01 44 78 12 05

Pour toute information complémentaire :

3615 Beaubourg

Sur Internet : <http://www.cnac-gp.fr>

Les principales expositions au Centre Georges Pompidou :

Les péchés capitaux : L'avarice

28 mai- 30 juin 1997, Galerie du Musée, Etage 4

Fernand Léger-exposition rétrospective

29 mai-29 septembre 1997, Grande Galerie, Etage 5

L'Art de l'ingénieur

25 juin-29 septembre 1997, Forum, Galeries Nord et Sud

Jean-Jacques Rullier

18 juin-4 août 1997, Galerie d'art graphique

Les péchés capitaux : La luxure

9 juillet-4 août 1997, Galerie du Musée, Etage 4

Les péchés capitaux : L'orgueil

20 août-29 septembre 1997

Didier Trenet

20 août-29 septembre 1997, Galerie d'art graphique

Bruce Nauman

10 décembre 1997-9 mars 1998