

communiqué
de presse

Salle d'art graphique
4e étage

CMP-950058

Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

ZORAN MUSIC, L'OEUVRE SUR PAPIER

Du 20 janvier au 20 mars 1988

Zoran Music est né en 1909 à Gorizia, à la frontière de l'Italie et de la Yougoslavie, alors petite cité de l'immense empire des Habsbourg où l'on parlait couramment allemand, italien et slovène. Après la Première Guerre il s'inscrit à l'Ecole des beaux arts de Zagreb, puis en 1935, passe un an en Espagne où il découvre Goya.

Ses premières oeuvres sont exposées à Zagreb et à Ljubljana en 1940. En 1944, arrêté par la Gestapo, il est déporté à Dachau. De cette terrible expérience, il tire une suite continue de dessins, témoignage irrécusable, accablant, hallucinant et en même temps d'un graphisme magistral. "Il faut songer à ce que pouvait représenter le simple fait matériel de produire des dessins dans le camp de Dachau. Music se procura du papier en arrachant les feuilles de garde des livres de la bibliothèque du camp. Il se procura de l'encre et la dilua pour la faire durer plus longtemps. Et il produisit ainsi, dans ces conditions extrêmes, près de deux cents dessins."* Une quarantaine de ces dessins seront sauvés après-guerre; l'exposition en présente une partie (34 dessins) pour la première fois en France.

Vivant à Venise à partir de 1945, Music va développer un art très singulier, oriental, allusif, tendre et déchirant: collines d'Ombrie, paysages du Carso, chevaux dalmates. "Ce sont les Femmes dalmates qui reviennent (après celles des années trente), puis des portraits de sa femme, le peintre Ida Barbarigo, traités dans un idiome aux réminiscences byzantines et néanmoins plein de finesse et de légèreté."*

Après une parenthèse abstraite d'une vingtaine d'années qu'il renie aujourd'hui, les fantômes de 1944 reviennent le hanter et vont alimenter le cycle "Nous ne sommes pas les derniers, (1972)"

"Vingt-cinq ans après sa libération, le passé étant sans doute suffisamment décanté pour qu'il puisse y revenir, il s'attache de nouveau, et de façon tout à fait inattendue, à ces corps humiliés, presque déshumanisés, entassés sans égard ni respect, bouches béantes, yeux écarquillés, comme du bois mort dans la boue du camp."* Suivront les vues de Venise, les intérieurs d'église, les autoportraits...

* Extrait du texte de Michael Gibson, CNAC magazine, janvier 88

Responsable
du service de presse
et d'animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68
Attachée de presse :
Servane Zanotti,
poste 46 60
Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tél. 42 77 12 33

L'exposition retrace l'itinéraire singulier d'un grand Européen de ce siècle, secret et retiré, mais dont l'oeuvre, de Jean Grenier à André Chastel, Alain Bosquet et Umbro Appollonio, a souvent été commentée et admirée. Elle rend hommage à l'art d'un grand peintre, à travers plus de cent oeuvres sur papier: encres, crayons, sanguines, pastels, aquarelles, gouaches...

Le catalogue reproduit cent oeuvres environ dont 32 en couleur et comprend un texte de Jean Clair, une biographie annotée par Zoran Music illustrée de photos documentaires. Bibliographie sélective et liste des expositions 120 pages. 160 F