

Information Presse CCI

CMP - do 1075

MAISONS DE BOIS

Galerie du CCI - Niveau Mezzanine du Centre Pompidou.
19 décembre - 25 février 1980

A la fois matériau traditionnel et matériau industrialisé de pointe, le bois est aujourd'hui l'objet d'une redécouverte.

L'exposition nous propose un vaste éventail des principales maisons de bois, traditionnelles et contemporaines, en France et dans le monde, ainsi qu'un panorama des techniques du bois aujourd'hui (photographies, plans, dessins, maquettes, projections de diapositives, film, structure en bois de l'exposition).

Elle se veut également un essai pour combattre certaines préventions dont le bois est l'objet.

L'étonnante diversité de l'habitat traditionnel en bois est évoquée, en France, par huit provinces (Alsace, Alpes, Pays Basque, Bresse, Champagne, Landes, Normandie, Basse-Auvergne), à l'étranger, par plus de vingt pays ou grandes régions (Scandinavie, USA, Turquie, Japon, Océanie, Afrique...). L'étude comparative de ces diverses formes d'habitat fait apparaître à la fois les spécificités de chaque pays, mais surtout les grandes tendances qui leur sont communes.

Au 19ème siècle, avec le développement de l'ère industrielle, le bois va connaître de nouvelles utilisations grâce à son industrialisation. On évoquera : - le rôle joué par les pavillons d'expositions tels que le Crystal Palace à Londres de J. Paxton (1851), premier exemple d'industrialisation du bois dans l'histoire, ou le pavillon du bois d'A. Perret à l'exposition 1925 de Paris ; - les réalisations d'architectes comme J. Prouvé, F.L. Wright...; et aussi l'architecture de loisirs en bois au 19ème siècle et le bois dans le "modern style".

En architecture contemporaine, il est étonnant d'observer que certains pays ou régions comme la Scandinavie, les Etats-Unis, le Canada ont plus de 90% d'habitat en bois. L'écart est considérable par rapport à la production française. Pourquoi cette désaffection, alors que jusqu'à la fin du 19ème, la France était surtout un pays de charpentiers ? A cette époque la France se déboise (incendies, inondations). A la suite des guerres de 1870 et 1914-1918 sont construites des baraques en bois provisoires. Ces "baraques" resteront dans l'esprit des français.

L'exposition présente les principales réalisations de grands architectes étrangers comme Greene and Greene, Moore, Breuer aux USA, Zanine au Brésil, Erskine en Suède, Siren, Gullichsen en Finlande... mais aussi Français. En effet, en France se dessine un courant représenté par une dizaine d'architectes : Watel, Lajus, Sadirac, Gimonet, Roques... Des grandes tendances se dégagent : architecture néo-historique, rationaliste, autoconstruite...

Une place particulière est réservée à l'architecte français Jean Prouvé dont l'apport à l'architecture contemporaine en bois a été considérable.

.../...

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson
TÉL: 277 12 33 poste 42 05

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris Cedex 04

Centre Georges Pompidou



Une partie technique aborde les points suivants : la surface de boisement de la France (elle représente 45% de celle de la C.E.E. et couvre 25% du territoire national) ; la gestion de la forêt ; les usages du bois (charpente, menuiserie, bateaux, avions, carrosserie...) ; ses propriétés (isolation thermique) ; les matériaux reconstitués (panneaux de particules et contreplaqués, lamellé-collé...) ; le traitement des bois (fongicides, ignifuges, hydrofuges) ; leur comportement au feu.

Enfin, une partie centrale met l'accent sur quelques thèmes importants : le compagnonnage ; le bois d'oeuvre ; des types de constructions semblables à travers les pays (clôtures, moulins, ponts...).

L'exposition est complétée par un film de 26 mn sur les Landes et la présentation d'une maison finlandaise, grandeur nature, faite à partir de composants modulaires en bois.

Catalogue : 20 x 24, à la française, 80 pages. 150 illustrations environ.

Prix de vente pratiqué à la librairie du Centre : 35 F

Affiche.

Exposition réalisée par le C.C.I., à l'initiative du Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, en collaboration avec les Ministères de l'Agriculture et de l'Industrie. Manifestation réalisée dans le cadre de la campagne "1.000 jours pour l'architecture".

MAISONS DE BOIS

Galerie du CCI - Niveau Mezzanine du Centre Pompidou.
19 décembre - 25 février 1980

A la fois matériau traditionnel et matériau industrialisé de pointe, le bois est aujourd'hui l'objet d'une redécouverte.

L'exposition nous propose un vaste éventail des principales maisons de bois, traditionnelles et contemporaines, en France et dans le monde, ainsi qu'un panorama des techniques du bois aujourd'hui (photographies, plans, dessins, maquettes, projections de diapositives, film, structure en bois de l'exposition).

Elle se veut également un essai pour combattre certaines préventions dont le bois est l'objet.

L'étonnante diversité de l'habitat traditionnel en bois est évoquée, en France, par huit provinces (Alsace, Alpes, Pays Basque, Bresse, Champagne, Landes, Normandie, Basse-Auvergne), à l'étranger, par plus de vingt pays ou grandes régions (Scandinavie, USA, Turquie, Japon, Océanie, Afrique...). L'étude comparative de ces diverses formes d'habitat fait apparaître à la fois les spécificités de chaque pays, mais surtout les grandes tendances qui leur sont communes.

Au 19ème siècle, avec le développement de l'ère industrielle, le bois va connaître de nouvelles utilisations grâce à son industrialisation. On évoquera : - le rôle joué par les pavillons d'expositions tels que le Crystal Palace à Londres de J. Paxton (1851), premier exemple d'industrialisation du bois dans l'histoire, ou le pavillon du bois d'A. Perret à l'exposition 1925 de Paris ; - les réalisations d'architectes comme J. Prouvé, F.L. Wright..; et aussi l'architecture de loisirs en bois au 19ème siècle et le bois dans le "modern style".

En architecture contemporaine, il est étonnant d'observer que certains pays ou régions comme la Scandinavie, les Etats-Unis, le Canada ont plus de 90% d'habitat en bois. L'écart est considérable par rapport à la production française. Pourquoi cette désaffection, alors que jusqu'à la fin du 19ème, la France était surtout un pays de charpentiers ?. A cette époque la France se déboise (incendies, inondations). A la suite des guerres de 1870 et 1914-1918 sont construites des baraques en bois provisoires. Ces "baraques" resteront dans l'esprit des français.

L'exposition présente les principales réalisations de grands architectes étrangers comme Greene and Greene, Moore, Breuer aux USA, Zanine au Brésil, Erskine en Suède, Siren, Gullichsen en Finlande... mais aussi Français. En effet, en France se dessine un courant représenté par une dizaine d'architectes : Watel, Lajus, Sadirac, Gimonet, Roques... Des grandes tendances se dégagent : architecture néo-historique, rationaliste, autoconstruite...

Une place particulière est réservée à l'architecte français Jean Prouvé dont l'apport à l'architecture contemporaine en bois a été considérable.

.../...

23 ET 24 FEVRIER

MAISONS DE BOIS

2 JOURNEES DEBATS

14heures - 20heures

Petite salle

Chaque journée est composée de deux débats et de projections de films et audiovisuels.

SAMEDI 23 FEVRIER

14h - 15h : projection de film (la maison de la Chesnaie)

15h - 17h : débat

Le compagnonnage

Le bois dans la construction

L'Encyclopédie de la charpente

La formation des métiers de bois

17h - 18h : film Alvar Aalto

18h - 20h : débat : l'architecture finlandaise et le bois

- K. Gullichsen : la maison de l'exposition

- B. Lundsten : le bois dans l'architecture ancienne et contemporaine

DIMANCHE 24 FEVRIER

14h - 15h : film : Maisons de bois

15h - 17h : débats

Les Monuments historiques et l'architecture de bois

La tradition de la charpente au Japon

17h - 18h : Projection

18h - 20h : Table Ronde

Architectes français :

- ceux qui construisent

- ceux qui vont construire

A la demande des architectes qui le souhaitent, les diapos de leurs travaux ou projets pourront être présentées pendant les projections.