

Musée national d'art moderne

75191 - Paris Cédex 04

CMP 55006

Tél. 277.12.33

Ouvert tous les jours
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

GLORIA FRIEDMANN

30 octobre - 21 décembre 1980

Les oeuvres de Gloria Friedmann insistent sur la différence entre la photo et la peinture. L'addition d'objets réels multiplie les niveaux de significations et perturbe les méthodes de lecture.

Gloria Friedmann est plutôt concernée par la peinture (comme matière première) que par la tradition picturale. La peinture appliquée sur la surface de la photo noir et blanc n'altère pas la qualité photographique et maintient son intégrité. Ainsi, elle utilise la photo comme procédé le plus direct pour traduire une existence physique sur une surface bi-dimensionnelle (en sachant qu'il n'y a pas de neutralité possible face à la caméra).

Le peinture a longtemps éprouvé le paradoxe suivant : traiter un monde multidimensionnel sur les deux dimensions limitées de la toile. Indiquer que la photo n'échappe pas à ce paradoxe, intégrer la photographie aux contradictions philosophiques de l'Art, c'est aussi le travail de Gloria Friedmann.

En ajoutant des objets réels et quotidiens Gloria Friedmann précise un nouveau système de relations. On ne saura jamais si l'objet est peint d'après la photo ou l'inverse. Après l'application de la peinture, les objets perdent leur fonction pour devenir des peintures à trois dimensions.

Ces oeuvres pervertissent la photo, la peinture et l'objet.

Gloria Friedmann est née en 1950, en Allemagne, photographe autodidacte, elle a participé en 1980, au Salon des Indépendants, à la Biennale de Paris, et à une exposition à la Galerie Nancy Gillespie.