

PASSEURS

HISTORIENS, CRITIQUES D'ART ET AMATEURS ÉCLAIRÉS
EXPOSITIONS-DOSSIERS

MAI – DÉCEMBRE 2015

Des expositions-dossiers, signalées par une couleur grise, ponctuent et intensifient le parcours de visite, offrant de multiples perspectives sur l'histoire de l'art moderne. Renouvelés tous les six mois, ces modules de différents formats explorent une problématique commune. Les deux premières séquences, au second semestre 2015 puis au premier semestre 2016, sont consacrées à ces grands « passeurs » que sont les historiens et critiques d'art, amateurs éclairés ou penseurs du temps dont le regard, le goût et l'amitié avec les artistes ont contribué de manière décisive à forger l'art du 20^e siècle. À travers leurs points de vue particuliers, ces personnalités ont donné à voir et lire les œuvres modernes. Leur rendre hommage au cœur d'un parcours de visite reposant sur les grands jalons de l'art moderne permet de proposer des moments d'intensité singuliers susceptibles d'interroger la façon dont s'écrit et se bâtit l'histoire de l'art.

Georges Duthuit, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Will Grohmann, Louis Aragon, André Breton, Georges Bataille, Jean Paulhan, Michel Ragon, Pierre Restany, Carla Lonzi et André Bloc sont autant de passeurs singuliers animés par une inaltérable curiosité.

Attentifs à la nouveauté, audacieux dans leurs choix, ils sont de véritables découvreurs. Duthuit sera l'un des premiers à saluer l'œuvre de Bram Van Velde, Sam Francis ou Jean-Paul Riopelle. Ragon soutient pour sa part les artistes de CoBrA, de l'art informel ou de l'art brut – et ce dès leurs débuts – avant de s'intéresser à l'architecture, discipline répondant à ses convictions politiques. Personnalités souvent magnétiques aux prises de position fortes, certains rassemblent autour d'eux des constellations d'artistes, comme Breton, père du surréalisme, ou Restany, instigateur du Nouveau Réalisme. Parfois eux-mêmes créateurs, notamment poètes ou écrivains, à l'instar de Cendrars, Apollinaire, Cocteau et Aragon, ils se lancent avec les artistes de leurs temps dans l'expérience de la modernité.

Fruit d'un travail collectif réunissant les équipes du Musée, ces expositions-dossiers font l'objet d'un accompagnement particulier. Les *Cahiers du Musée national d'art moderne* consacrent à chaque séquence un hors-série semestriel, tandis que des conférences et des journées d'études spécifiques sont organisées au Centre Pompidou.

Centre
Pompidou

www.centrepompidou.fr

PLAN DU NIVEAU 5, PARCOURS EXPOSITIONS-DOSSIERS

