

Jp 202090 (4)

(151)



Spectacles

Sous le haut patronage de  
**François Mitterrand**  
Président de la République

**Jack Lang**  
Ministre de la culture, de la communication  
et des grands travaux

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

Guy Ravier  
Député maire d'Avignon  
et la Maison Jean Vilar

vous prie de leur faire le plaisir  
d'assister à la présentation à la presse  
du programme des manifestations  
consacrées à

## **Jean Vilar**

au cours de l'année 1991

le vendredi 11 janvier 1991 à 11h30

Petite salle - 1er sous-sol

Prière de confirmer au 42 77 12 33  
postes 40 69 et 40 60

Maison Jean Vilar Avignon  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
Théâtre National de Chailot  
Centre Georges Pompidou

avec le concours de l'Institut National de  
l'Audiovisuel

**JEAN VILAR AU PRESENT**



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

vous prie  
de lui faire le plaisir d'assister à

## **La bataille de Chaillot**

écrite et jouée par Serge Pauthe

jeudi 16 mai 1991 à 18h30

Petite salle/1er sous-sol

Invitation valable pour deux personnes,  
à présenter au contrôle.  
Les places ne sont pas numérotées,  
prière de confirmer au 42 77 12 33  
poste 40 69  
avant le 15 mai 1991

JEAN VILAR AU PRESENT



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

La Maison de la Poésie

vous prient  
de leur faire le plaisir d'assister  
à la lecture de

**Tombeau de Gérard Philipe  
de Henri Pichette**

lu par l'auteur

présenté par François-Xavier Jaujard

mercredi 10 avril 1991 à 21h

Petite salle/1er sous-sol

entrée libre dans la mesure  
des places disponibles

JEAN VILAR AU PRESENT



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

Jean-Pierre Miquel  
Directeur  
du Conservatoire National  
Supérieur d'Art Dramatique

vous prient de leur faire le plaisir  
d'assister à  
la lecture à plusieurs voix  
du texte de Jean Vilar

### **De la tradition théâtrale**

proposée par Jean-Pierre Miquel  
et des élèves du Conservatoire  
National Supérieur d'Art Dramatique

les 15 et 19 avril 1991 à 18h30

Petite salle/1er sous-sol

entrée libre dans la mesure  
des places disponibles

JEAN VILAR AU PRESENT



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

vous prie de lui faire le plaisir  
d'assister à la soirée

### **Complicité avec Jean Vilar**

lecture par Jack Ralite  
et Dominique Vilar

le jeudi 18 avril 1991 à 21h

Petite salle/1er sous-sol

entrée libre dans la mesure  
des places disponibles

JEAN VILAR AU PRESENT



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

L'Athantor

La Maison de la Poésie

vous prient  
de leur faire le plaisir d'assister  
à l'une des représentations de

**René Char**  
**Au seuil de la pesanteur**

avec Michel de Maulne  
Anne-Lise Vicq (violoncelle)  
Ophélie Orecchia  
musique François Proust

du 5 au 8 avril 1991

Petite salle/1er sous-sol

Invitation valable pour deux personnes,  
à présenter au contrôle.  
les places ne sont pas numérotées,  
prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69  
avant le 4 avril 1991.

voir calendrier au verso

---

**René Char**  
**au seuil de la pesanteur**

vendredi 5 avril 1991 à 21h

samedi 6 avril à 21h

dimanche 7 avril à 16h

lundi 8 avril à 21h

**Programme des manifestations  
consacrées à Jean Vilar au cours de l'année 1991**

THEATRE DE SURESNES-JEAN VILAR	du 14 janvier au 10 février
THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT	du 15 janvier au 9 mars
CENTRE GEORGES POMPIDOU	du 3 avril au 3 juin
MAISON JEAN VILAR-AVIGNON	de juillet à décembre
HOSPICE SAINT-LOUIS-AVIGNON	de juillet à septembre

AVEC LE CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL



*L'exposition réalisée par la Maison Jean Vilar en collaboration avec le Centre Georges Pompidou est financée par la Ville d'Avignon et la Direction du Théâtre et des Spectacles du Ministère de la Culture, de la Communication, et des Grands Travaux ;*

*le livre-biographie de Jean Vilar par le Conseil Général de Vaucluse.*

Vingt ans ont passé depuis que Jean Vilar a quitté la scène.

Pour ses proches, c'était hier.

Mais durant ces deux dernières décennies, le temps a étrangement hâté le pas : les événements se précipitent ; les bouleversements se succèdent ; le monde n'est plus tout-à-fait celui où il a vécu, travaillé, réfléchi.

Et cependant, face aux incertitudes, aux remises en cause, aux interrogations que nous pose notre époque, il continue à être des nôtres, comme si la conscience professionnelle qui l'habitait, ses prises de position de citoyen, le sens qu'il avait de ses responsabilités d'homme public nous aidaient à affronter l'avenir en légitimant par-delà les années, nos aspirations encore confuses à des valeurs non remplacées.

La façon dont il a su assurer la cohérence entre les exigences du service public et la nécessaire indépendance à l'égard des pouvoirs en place, entre création et théâtre populaire, entre les fonctions de régisseur et celles d'acteur, entre le respect dû au spectateur et la volonté de pédagogie, mérite, aujourd'hui plus que jamais, d'être méditée.

Il n'était assurément pas simple – et il a su le faire – de concilier ses obligations de directeur de théâtre national, de chef de troupe – il disait, mi-anxieux, mi-amusé, "chef de bande" – et d'artiste dans la Cité.

Il n'y est parvenu qu'en s'interdisant, au prix d'incessants combats, tout manquement à ce qu'il estimait être les qualités indispensables, fussent-elles apparemment contradictoires, à l'exercice de son "métier" et qui balisaient son chemin, ce qu'il appelait sa "signalisation routière" : rigueur et générosité ; ferveur et clairvoyance ; audace et bon sens ; lucidité et obstination ; économie des moyens et recherche de la plus haute qualité ; modestie et ambition.

Aussi la commémoration du vingtième anniversaire de sa mort ne se veut-elle ni un hommage posthume, ni un mausolée à sa gloire, encore moins l'expression de regrets éternels. Elle est plus simplement, l'occasion offerte à nos contemporains de recueillir, afin de relancer l'espoir, le témoignage d'un homme exemplaire qu'en d'autres temps on eût appelé un "honnête homme".

Francis Raison  
Président  
de l'Association Jean Vilar

## Jean Vilar au présent

La cordialité de l'accueil offert par le Centre Georges Pompidou à une évocation de l'oeuvre de Jean Vilar, au printemps 1991, me fait accepter d'écrire ces quelques lignes. En effet, amis ou anciens collaborateurs de Vilar, nous n'avons pas envie d'écrire. Nous sommes tous d'avis de marquer ce vingtième anniversaire de sa mort en lui laissant la parole. Son action, ses combats, ses écrits, ses interventions dans les débats du temps témoignent plus clairement que nous ne saurions le faire. Plusieurs expositions, plusieurs publications, un film le prouveront si ces différentes manifestations nous permettent d'aborder tous les thèmes qui surgissent lorsque nous entrouvrons nos archives.

Cette ambition de transmettre, qui nous paraît de jour en jour plus démesurée, est-elle justifiée ? Nous ne sommes pas, dans notre équipe – certains sourires de Vilar nous décourageraient – passionnés de commémorations et de célébrations officielles. Serait-ce la force ou le confort de certitudes puisées dans l'expérience de Vilar qui nous pousseraient ? Nous serions alors en contradiction avec son esprit qui exigeait sans cesse rupture et remise en question. Le figer pour l'éternité ? "L'éternité, quelle connerie !" s'exclamait-il.

Mais nous ne sommes pas insensibles aux témoignages de toutes celles et de tous ceux – nombreux – qui ont assisté aux représentations d'Avignon, du TNP à Chaillot ou en tournée, de la banlieue à l'étranger. "Notre vie a été changée" disent-ils fréquemment trente ans après. Nous sommes loin ici de la fugacité du théâtre. Et ce sentiment ne saurait s'expliquer par la seule nostalgie d'une jeunesse disparue. Nous croyons y déceler le besoin de retrouver, dans la confusion de cette fin de siècle, des valeurs provisoirement refoulées. Des valeurs, des aspirations, des réflexions, des perspectives, des rêves peut-être que les représentations de Vilar exaltaient.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Pourquoi de tout jeunes comédiens nous interrogent-ils sur les buts et la pratique de l'entreprise théâtrale de Vilar ? Avec tous ceux-là et bien d'autres, et pour eux, nous souhaitons simplement rappeler ce qui, dans l'oeuvre de Jean Vilar, continue de nous montrer un chemin, y compris et peut-être surtout s'il conduit vers l'utopie.

Sans doute évoquera-t-on le metteur en scène, pardon : le régisseur, comme il s'intitulait, l'acteur, encore si vivant dans les mémoires. Encore faudra-t-il bien évaluer – ce qui ne fut pas toujours fait – sa contribution à l'art contemporain. Près de la moitié des pièces choisies par Vilar étaient des créations. "Ce devrait être le premier souci du chef d'une compagnie théâtrale que de jouer les auteurs de sa génération" précisait-il, tout en admettant : "Les découvrir et les interpréter est notre tâche difficile, ingrate". Un souci du

même ordre – il sera agréable de le constater dans ce Centre Georges Pompidou – le portait à confier la conception des costumes et dispositifs scéniques à des peintres. Comme disait Léon Gischia, "nous n'avons pas prononcé le mot décoration : c'est sans doute qu'il s'agissait d'autre chose". Ne fallait-il pas aussi "créer" des lieux scéniques nouveaux en s'adaptant à des contraintes évidentes mais provocantes ?

Cependant, la question essentielle, sans cesse formulée tout au long de la vie de Jean Vilar demeure : "Pourquoi et pour qui je fais du théâtre ?". Le public, et le plus large possible. "Populaire enfin. Le mot plaît ou déplaît... Pour moi, il est ma signalisation routière." "Théâtre populaire signifie : apprendre, et apprendre : libérer l'homme".

Réponses qui le conduisent à inventer les instruments nécessaires, à Avignon, puis à Chaillot. La compagnie de comédiens, la Troupe permanente à laquelle il revient toujours. L'équipe administrative. L'équipe technique. "Trois équipes (Vilar aimait le mot) oeuvrant séparément mais n'oubliant que très rarement de se relier à l'ensemble".

Un ensemble géré sans complaisances, animé par des objectifs clairs, organisant sa relation directe avec le public. N'oublions pas que les comédiens dans les entreprises, les associations ou les lycées, les débats, la suppression des pourboires, l'aménagement des horaires en faveur des travailleurs, étaient des initiatives nouvelles qui n'allaient pas de soi, bien au contraire. Saurons-nous rendre compte, face à l'idée répandue d'un succès aisément consacré, des combats épuisants que Vilar dut livrer contre les pouvoirs publics, contre certains journaux, contre tous les conservatismes dont parfois celui du public ? On le lui fit cruellement sentir dans les débuts d'un théâtre ouvert sur la société et sur l'histoire. "Je ne choisis jamais mon répertoire d'après les modes. Mais d'après les aspirations du public, certainement. "Traiter de la guerre ou de la paix, des scandales financiers ou du civisme, de la bombe atomique ou du fascisme, de la justice militaire ou du fric selon les problèmes de l'actualité ne pouvait plaire à tout le monde. "A la vérité, je crois que, quelque soit le régime, il y aura toujours une lutte entre le créateur et la société. Cette conviction ne l'empêchait pas de recommander aux comédiens : "Nous ne serons jamais assez dans le siècle".

Il appartiendra au public que nous convions en 1991 de juger si Jean Vilar, lui, est toujours de ce siècle.

Paul Puaux

## Pour Jean Vilar

Vingt ans déjà... en mai 1971, trois ans après mai 1968, Jean Vilar nous quittait, vingt ans après sa nomination à la tête du Théâtre National Populaire...

Le Centre Georges Pompidou proposera donc, en cette année 1991, une réflexion actuelle sur ce grand moment de l'histoire du théâtre contemporain.

Une exposition réalisée par la Maison Jean Vilar et le Centre Georges Pompidou sera présentée dans le Grand Foyer du 3 avril au 3 juin, puis pendant le Festival à la Maison Jean Vilar d'Avignon... c'est à partir de cette présence réfléchissante que s'organiseront au Centre un certain nombre de manifestations permettant d'approcher au plus près l'homme et son histoire... d'abord, un spectacle sur des textes de René Char... soutien occulte et poétique de Jean Vilar... *Au seuil de la pesanteur* par la compagnie l'Athanos... une lecture par Henri Pichette, l'auteur de *Nucléa*, du *Tombeau de Gérard Philipe*... où la joie de vivre du grand acteur explose à chaque ligne... Jack Railite viendra avec Dominique Vilar évoquer la complicité du politique mais aussi celle du spectateur attentif avec le patron du T.N.P et Serge Pauthe livrera sa *Bataille de Chaillot*... de futurs interprètes du Conservatoire national d'art dramatique, réunis autour de Jean-Pierre Miquel, nous transmettront le message du "régisseur" et de l'acteur à propos *de la tradition théâtrale*... une soirée poétique comme celle qu'aimait proposer Jean Vilar à son public et à laquelle participeront des "compagnons de Chaillot" sera présentée dans la Grande Salle... bien sûr, des films, des vidéos... une mémoire qui résonnera dans nos têtes et dans nos coeurs... et puis, trois *Journées* préparées avec Sonia Debeauvais et Denis Bablet, au cours desquelles ce qui fut souvent l'aboutissement de contraintes nous apparaîtra aujourd'hui comme stratégie exemplaire... on découvrira un Jean Vilar tirant incessamment la charrette de ses combats... car la véritable image du T.N.P. ce n'est pas exclusivement celle des trompettes, et des oriflammes qui dansent dans les lumières de Pierre pour annoncer l'entrée des meilleurs comédiens de l'époque... il en existe une autre aux excavations plus profondes... c'est celle-là que vous serez invités à découvrir.

Marcel Bonnaud  
Centre Georges Pompidou

**JEAN VILAR AU PRESENT**  
**Centre Georges Pompidou**  
**Avril-Juin 1991**

du 3 avril au 3 juin	Grand Foyer	Exposition réalisée en collaboration avec la Maison Jean Vilar d'Avignon
5, 6 et 8 avril-21h00 7 avril-16h00	Petite Salle	Spectacle René Char "Au seuil de la pesanteur" Compagnie l'Athanor / Michel de Maulne en collaboration avec la Maison de la Poésie Tarif théâtre
10 avril-21h00	Petite Salle	"Tombeau de Gérard Philipe" de Henri Fichette, lu par l'auteur en collaboration avec la Maison de la Poésie Entrée libre dans la limite des places disponibles
15 et 19 avril-18h30	Petite Salle	"De la tradition théâtrale" de Jean Vilar lecture à plusieurs voix proposée par Jean-Pierre Miquel et des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Entrée libre dans la limite des places disponibles
18 avril-21h00	Petite Salle	"Complicité avec Jean Vilar" lecture par Jack Ralite et Dominique Vilar Entrée libre dans la limite des places disponibles
du 29 avril au 5 mai du 27 mai au 2 juin à partir de 15h00	Petite Salle	Programme audiovisuel en collaboration avec l'Institut National de l'Audiovisuel Entrée libre dans la limite des places disponibles
24, 26, 27 et 28 avril-17h30	Petite Salle	"Les portes de la nuit" film de Marcel Carné Tarif cinéma
25 avril-17h30 27 et 28 avril-14h30	Petite Salle	"Le petit matin" film de Jean-Gabriel Albicocco Tarif cinéma
15 mai-20h30	Grande Salle	Soirée poétique à partir d'un choix de textes établi par Jean Vilar Réalisation Jean-François Rémi avec la participation de : Louis Arbessier, Laurence Badie, Michel Bouquet, François Chaumette, Maurice Coussonneau, Jean-Pierre Darras, Yves Gasc, Georges Géret, Daniel Ivernel, Maria Mauban, Christiane Minazzoli, Roger Mollien, Silvia Monfort, Jean Negroni, Geneviève Page, Mario Pilar, Marcelle Ranson, Jean-François Rémi, Georges Riquier, Guy Saint-Jean, Catherine Sellers, Jean Topart, Pierre Vaneck. Entrée sur retrait de contremarques
16 mai-18h30	Petite Salle	"La bataille de Chailot" par Serge Pauthé Tarif théâtre
du 22 au 24 mai	Petite Salle	Journées Jean Vilar Entrée libre dans la limite des places disponibles

sous réserve de modifications

## JOURNEES JEAN VILAR

Organisées par

Le Centre Georges Pompidou

Le Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle du C.N.R.S

et la Maison Jean Vilar

### MERCREDI 22 MAI

14H00

Introduction  
par Bernard Faivre d'Arcier,  
Directeur du théâtre et des spectacles au  
ministère de la Culture, de la Communication  
et des Grands Travaux

#### **Théâtre et société**

par Bernard Dort

Un moment de l'histoire sociale, artistique et théâtrale. La situation du théâtre en France au moment de la nomination de Jean Vilar à la direction du T.N.P.

La notion de théâtre populaire avant Jean Vilar  
par Jacqueline de Jomaron

16H15

**Le théâtre pour qui ?**  
**Un instrument et son organisation : le T.N.P.**  
Exposé introductif de Sonia Debeauvais

Participant au débat : Michel Bataillon, Raymonde Chavagnac, Maurice Coussonneau, Jacqueline Demurger, Robert Doizon, Claude Fourteau, Anne-Marie Gourdon, Marcel Maréchal

20H15

**Jean Vilar, directeur d'acteurs**

Débat animé par Paul-Louis Mignon

Participant au débat : Philippe Avron, Jean-Pierre Darras, Yves Gasc, Roger Mollien, Jean-François Remi.

## JEUDI 23 MAI

- 14H00**      **Une politique du répertoire**  
Exposé introductif de Michel Corvin
- participent au débat : Lucien Attoun, Claudine Autant-Mathieu, Gabriel Garran, Armand Gatti, Tatiana Proskovnikova, Jean-Pierre Vincent.
- 16H15**      **Jean Vilar animateur**  
**Régie ou mise en scène ?**
- Exposé introductif de Robert Abirached
- Participent au débat : Jean Jourd'heuil, Daniel Mesguich, Jacques Nichet, Roger Planchon, Bernard Sobel.
- 20H15**      **Les combats de Jean Vilar**  
Exposé introductif de Paul Puaux
- Participent au débat : Jean-Claude Bardot, André Benedetto, Emile Copferman, Armand Delcampe, Didier Plassard, Bertrand Poirot-Delpech, Jack Ralite.

## VENDREDI 24 MAI

- 14H00**      **Jean Vilar et les arts contemporains : une esthétique ?**  
Exposé introductif de Denis Bablet
- Participent au débat : André Acquart, Maurice Béjart, Guy-Claude François, Léon Gischia, Elie Konigson, Hélène Parmelin.
- 20H15**      **Jean Vilar d'hier à demain**  
Exposé introductif de Francis Raison  
Président de l'Association Jean Vilar
- La responsabilité de l'homme de théâtre face à la cité
- Quel théâtre pour la société d'aujourd'hui ?
- Participent au débat : Alain Crombecque, Michel Debeauvais, Jean Duvignaud, Ariane Mnouchkine, Claude Roy.



## Renseignements pratiques

MAISON JEAN VILAR  
8, rue de Mons  
84000 AVIGNON

(16.90) 86 59 64

THEATRE DE SURESNES-JEAN VILAR  
Place Stalingrad  
92150 SURESNES

Christine PALY  
Relations Publiques  
46 97 98 11

THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT  
1, place du Trocadéro  
75116 PARIS

Catherine PAPEGUAY  
Service de Presse  
45 05 14 50

CENTRE GEORGES POMPIDOU  
75191 PARIS Cédex 04

Anne-Marie PEREIRA  
Service de Presse  
42 77 12 33 poste 4069



LE CENTRE GEORGES POMPIDOU & LA MAISON DE LA POESIE  
PRESENTENT, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION JEAN VILAR,

VENDREDI 5, SAMEDI 6, LUNDI 8 AVRIL A 21 HEURES

DIMANCHE 7 AVRIL A 16 HEURES

*SPECTACLE :*

**RENE CHAR**

**AU SEUIL DE LA PESANTEUR**

AVEC MICHEL DE MAULNE, ANNE-LISE VICQ (VIOLONCELLE)

OPHELIE ORECCHIA

MUSIQUE : FRANCOIS PROUST

PRODUCTION L'ATHANOR - CO-REALISATION CENTRE POMPIDOU/MAISON DE LA POESIE

Ce spectacle, dont la mise en scène conjugue musique, chant et récit, reprend des textes choisis dans chaque partie de l'oeuvre de René Char depuis *Les Eaux mères* jusqu'aux *Utopies sanglantes du XX<sup>e</sup> siècle*, en passant par *Les Feuilletts d'Hypnos* (méditation sur son engagement dans la Résistance) et s'est donné pour fil conducteur "l'apparition fugitive... la rencontre et son vide".

Centre Pompidou/Petite salle. Prix des places:80F Tarif réduit : 65&60F  
Location au Centre Georges Pompidou

MERCREDI 10 AVRIL A 21 HEURES

*LECTURE :*

**HENRI PICHETTE LIT**

**TOMBEAU DE GERARD PHILIPPE**

Dès 1947, Henri Pichette fut considéré comme le poète le plus doué de sa génération, le plus ardent, à coup sûr le plus célèbre par des oeuvres poétiques comme *Apoèmes*, 1947, *Le Point vélique*, 1950, et surtout ses pièces poétiques contre la guerre qui bouleversaient la dramaturgie, *Les Epiphanies* en 1948, *Nucléa* en 1952 qui firent au temps de Jean Vilar et de Gérard Philipe les grands jours du Théâtre National Populaire. Depuis le début des années 70, peu de livres, des lectures publiques parfois : "Peu après la brusque mort de Gérard Philipe, je pris le chemin intérieur qui devait longuement me conduire à une ultime retraite... Je me tins à une distance de plus en plus grande des turbulences de la politique et des miasmes dorés du monde littéraire..." mais il retravaille et corrige ses oeuvres de sa haute époque.

Centre Pompidou / Petite salle - entrée libre dans la limite des places disponibles.

## PROGRAMMES VIDEO JEAN VILAR

REFERENCE	TITRE	ANNEE	DUREE
<b>I</b>			
THE 2.55	Jean Vilar	1959-1963	40 mn
THE 1.19	Henri IV / Claude Barma	1959	1h45
THE 2.52	Le T.N.P. / Georges Franju	1956	26 mn
<b>Durée totale :</b>			<b>2h51</b>
<b>II</b>			
THE 2.58	Jean Vilar / Yannick Bellon		50 mn
THE 1.4	L'avare	1966	2h15
THE 2.57	Jean Vilar / Urbain V	1963	15 mn
<b>Durée totale :</b>			<b>3h20</b>
<b>III</b>			
ACT 2	Avignon lieu de retrouvailles	1967	1h00
ACT 4	Avignon sur scène	1968	1h05
THE 2.64	Jean Vilar et les peintres	1985	30 mn
ACT 26	Avignon lieux et publics/Romain Goupil		26 mn
<b>Durée totale :</b>			<b>3h01</b>
<b>IV</b>			
THE 2.50	Jean Vilar une belle vie	1976	1h47
THE 2.51	J'ai fait pour mon époque le théâtre de mon temps	1981	1h20
<b>Durée totale :</b>			<b>3h07</b>
<b>V</b>			
THE 2.54.	Jean Vilar	1981	20 mn
THE 1.40	Le triomphe de l'amour	1967	2h30
THE 2.53	Jean Vilar face à la critique		10 mn
<b>Durée totale :</b>			<b>3h10</b>
<b>VI</b>			
THE 1.60	Loin de rueil	1961	1h26
THE 2.45	Portrait d'un chevalier Gérard Philippe	1979	1h44
<b>Durée totale :</b>			<b>3h10</b>

# JEAN VILAR AU PRESENT

PROGRAMME VIDEO JEAN VILAR

AVEC LE CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

## Lundi 29 avril et 27 mai 1991

**Jean Vilar** - montage chronologique d'extraits de spectacles et d'interviews de magazines de théâtre

**Henri IV** - réal. Claude Barma

auteur : Luigi Pirandello

**Le Théâtre National Populaire**

réalisation : Georges Franju

1959-1963 40'

1959 1h 45

1956 26'

**durée totale** 2h 51'

## Mercredi 29 mai 1991

**Jean Vilar** - réal. Yannick Bellon

**L'Avare** - réal. Robert Valey

auteur : Molière

musique : Maurice Jarre

**Jean Vilar** - interview au Verger d'Urbain V

à Avignon - Festival d'Avignon

1967 50'

1966 2h15'

1963 15'

**durée totale** 3h 20'

## Judi 2 mai et 30 mai 1991

**Avignon lieu de retrouvailles** - réal. Jean Fléchet

**Avignon sur scène** - réal. Pierre Samson

interview et textes : Sylvain Roumette

**Jean Vilar et les peintres**

réal., commentaires : Claude Dagues

**Avignon lieux et publics** - réal. Romain Goupil

1967 1h

1968 1h 5'

1985 30'

26'

**durée totale** 3h 01'

## Vendredi 3 mai et 31 mai 1991

**Jean Vilar, une belle vie** - réal. Jacques Rutman

**J'ai fait pour mon époque, le théâtre de mon temps**

Jean Vilar - Réal. Claude Dagues, Bernard Tournois

1976 1h 47'

1981 1h 20'

**durée totale** 3h 07'

## Samedi 4 mai et 1er juin 1991

**Jean Vilar** - montage d'interviews de Jean Vilar

et d'extraits d'Ubu, de l'Alcade de Zalaméa

**Le Triomphe de l'amour** - réal. Michel Dumoulin,

Pierre Willemin - auteur : Marivaux

musique : Maurice Jarre

**Jean Vilar face à la critique**

à propos de la mise en scène du "Crapaud Buffle"

d'Armand Gatti - réal. Claude Dagues

1981 20'

1967 2h 30'

1981 10'

**durée totale** 3h 10'

## Dimanche 5 mai et 2 juin 1991

**LoIn de Rueil** - Comédie musicale

réal. Claude Barma

auteurs : Maurice Jarre, Roger Pillaudin

d'après le roman de Raymond Queneau

**Portrait d'un chevalier** : Gérard Philippe

réal. Philippe Prince

1961 1h 26'

1979 1h 44'

**durée totale** 3h 10'

**A partir de 15 heures**

**Petite salle - 1er sous-sol**

**entrée libre dans la mesure des places disponibles**



# JEAN VILAR AU PRESENT

## LA BATAILLE DE CHAILLOT

écrite et jouée par Serge Pauthe

Judi 16 mai 1991 à 18h30

Petite salle 1er sous-sol



Je laisserai le mythe et l'épopée dans le lointain. Ce qui m'intéresse aujourd'hui est moins le style que la morale.

Je ne jouerai pas la nostalgie, l'éternel retour aux années cinquante.

Pas question d'évoquer les chers disparus, d'ajouter une fleur aux couronnes mortuaires.

Je veux gratter nos racines, savoir d'où l'on vient.

Redonner paroles à Vilar, aux artistes insurgés dans leur temps.

Je prends toujours parti pour les artistes qui veulent sortir le public de la léthargie ambiante. Oui, je suis toujours pour celle ou celui qui dit: "Non, pas ça! trop laid! trop bas! Le spectateur, mon contemporain, mérite, quelle que soit sa condition sociale, un autre traitement de faveur artistique."

Le spectateur sera du voyage.  
Il ferait beau voir qu'il en soit exclu.

Serge Pauthe

**durée : 1h30**

**réservation**  
42 74 42 19

**tarifs**  
60f : Adhérents du Centre Georges Pompidou  
65f : -25 ans, +60 ans et collectivités  
80f : Plein tarif



Spectacles

Centre Georges Pompidou

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

vous prie  
de lui faire le plaisir d'assister à la

**Soirée poétique**  
à partir d'un choix de textes  
établi par Jean Vilar

réalisation : Jean-François Rémi  
de la Comédie-Française

avec la participation  
d'anciens comédiens  
du Théâtre National Populaire

mercredi 15 mai 1991 à 20h30

Grande salle/1er sous-sol

Invitation valable pour deux personnes,  
à présenter au contrôle.  
Les places ne sont pas numérotées,  
prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69  
avant le 14 mai 1991.



Spectacles

Hélène Ahrweiler  
Président du Centre national  
d'art et de culture  
Georges Pompidou

Le Laboratoire de recherches  
sur les arts du spectacle du CNRS

La Maison Jean Vilar

vous prie  
de leur faire le plaisir  
d'assister aux

## **Journées Jean Vilar**

du 22 au 24 mai 1991

Petite salle/1er sous-sol

entrée libre dans la mesure  
des places disponibles

voir calendrier au verso

**mercredi 22 mai de 14h à 23h**

**Théâtre et société**

Le Théâtre pour qui ?

Un instrument et son organisation : le TNP

Jean Vilar, directeur d'acteurs

**jeudi 23 mai de 14h à 23h**

**Une politique du répertoire**

Jean Vilar animateur,

régie ou mise en scène ?

Les combats de Jean Vilar

**vendredi 24 mai de 14h à 23h**

**Jean Vilar et les arts contemporains :  
une esthétique ?**

Jean Vilar d'hier à demain





Spectacles

Centre Georges Pompidou

Maison Jean Vilar

1991

Jean Vilar

au présent

photographie agnès vardá (agence enguérand)

Conseil  
Général  
VAUCLUSE

VIAGRA

**J E A N V I L A R**

**A U P R E S E N T**



### **tarifs**

#### **théâtre :**

60F : adhérents  
du Centre  
Georges Pompidou

65F : - 25 ans,  
+ 60 ans  
et collectivités  
80F : plein tarif

#### **cinéma :**

22F et 17F

### **réservation**

42 74 42 19

Vingt ans ont passé depuis que Jean Vilar a quitté la scène.  
Pour ses proches, c'était hier.

Mais durant ces deux dernières décennies, le temps a étrangement hâté le pas : les événements se précipitent ; les bouleversements se succèdent ; le monde n'est plus tout à fait celui où il a vécu, travaillé, réfléchi.

Et cependant, face aux incertitudes, aux remises en cause, aux interrogations que nous pose notre époque, il continue à être des nôtres, comme si la conscience professionnelle qui l'habitait, ses prises de position de citoyen, le sens qu'il avait de ses responsabilités d'homme public nous aidaient à affronter l'avenir en légitimant par-delà les années, nos aspirations encore confuses à des valeurs non remplacées.

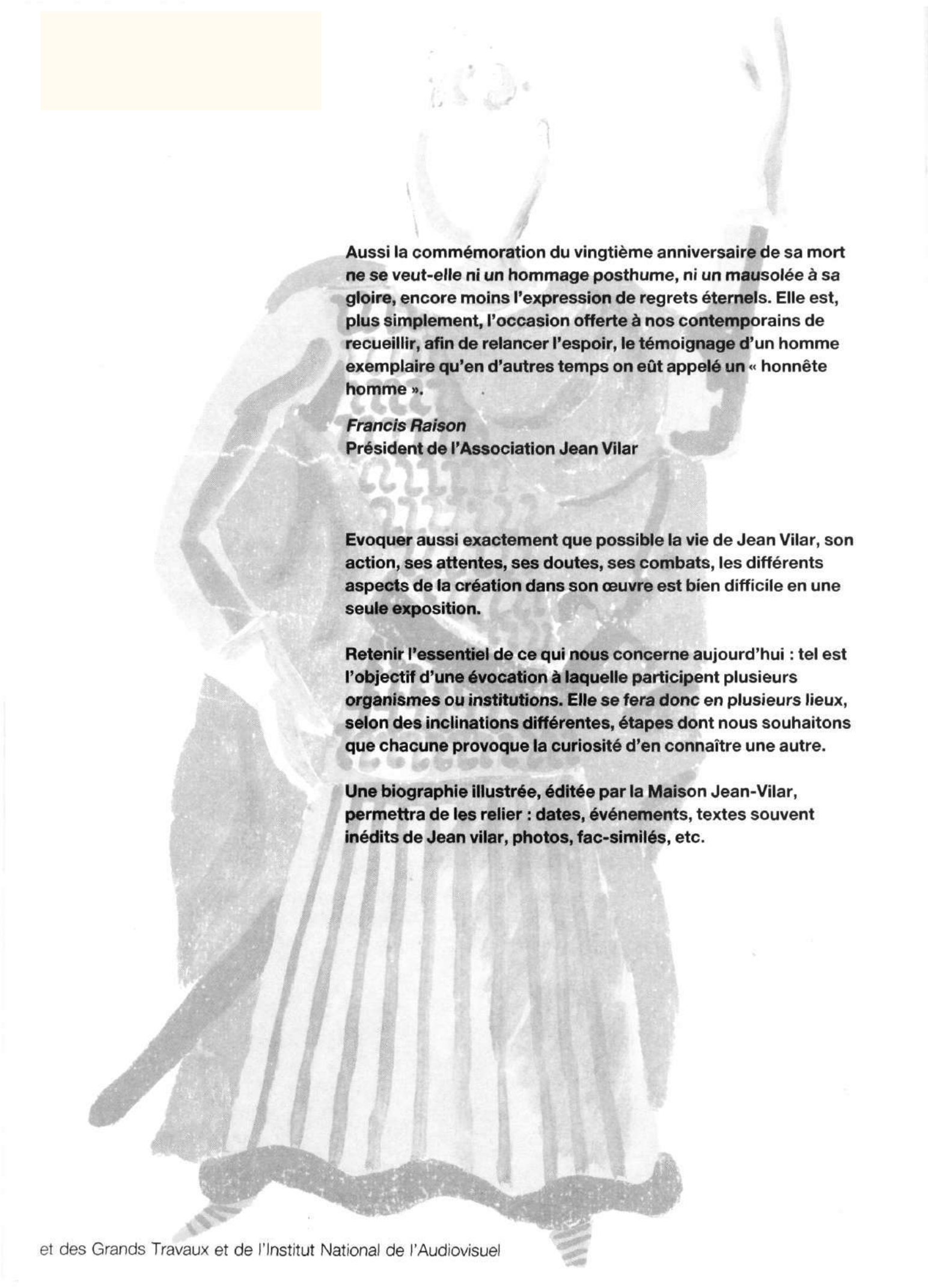
La façon dont il a su assurer la cohérence entre les exigences du service public et la nécessaire indépendance à l'égard des pouvoirs en place, entre création et théâtre populaire, entre les fonctions de régisseur et celles d'acteur, entre le respect dû au spectateur et la volonté de pédagogie, mérite, aujourd'hui plus que jamais, d'être méditée.

Il n'était assurément pas simple — et il a su le faire — de concilier ses obligations de directeur de théâtre national, de chef de troupe — il disait, mi-anxieux, mi-amusé, « chef de bande » — et d'artiste dans la Cité.

Il n'y est parvenu qu'en s'interdisant, au prix d'incessants combats, tout manquement à ce qu'il estimait être les qualités indispensables, fussent-elles apparemment contradictoires, à l'exercice de son « métier » et qui balisaient son chemin, ce qu'il appelait sa « signalisation routière » : rigueur et générosité ; ferveur et clairvoyance ; audace et bon sens ; lucidité et obstination ; économie des moyens et recherche de la plus haute qualité ; modestie et ambition.

sous le haut patronage de  
**François Mitterrand**  
Président de la République

avec le concours de la direction du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture, de la Communication



Aussi la commémoration du vingtième anniversaire de sa mort ne se veut-elle ni un hommage posthume, ni un mausolée à sa gloire, encore moins l'expression de regrets éternels. Elle est, plus simplement, l'occasion offerte à nos contemporains de recueillir, afin de relancer l'espoir, le témoignage d'un homme exemplaire qu'en d'autres temps on eût appelé un « honnête homme ».

**Francis Raison**  
Président de l'Association Jean Vilar

Evoquer aussi exactement que possible la vie de Jean Vilar, son action, ses attentes, ses doutes, ses combats, les différents aspects de la création dans son œuvre est bien difficile en une seule exposition.

Retenir l'essentiel de ce qui nous concerne aujourd'hui : tel est l'objectif d'une évocation à laquelle participent plusieurs organismes ou institutions. Elle se fera donc en plusieurs lieux, selon des inclinations différentes, étapes dont nous souhaitons que chacune provoque la curiosité d'en connaître une autre.

Une biographie illustrée, éditée par la Maison Jean-Vilar, permettra de les relier : dates, événements, textes souvent inédits de Jean Vilar, photos, fac-similés, etc.

**J E A N V I L A R**

**A U P R E S E N T**

Centre  
Georges Pompidou  
avril/juin 1991



**du 3 avril au 3 juin**

Grand foyer

**Exposition**

réalisée en collaboration avec  
la Maison Jean Vilar/Avignon

**5, 6 et 8 avril à 21h**

**7 avril à 16h**

Petite salle

**Spectacle René Char « Au seuil de la pesanteur »**

Compagnie l'Athantor/Michel de Maulne  
en collaboration avec la Maison de la Poésie  
tarif théâtre

**10 avril à 21h**

Petite salle

**« Tombeau de Gérard Philipe »**

de Henri Pichette, lu par l'auteur  
en collaboration avec la Maison de la Poésie  
entrée libre dans la limite des places disponibles

**15 et 19 avril à 18h30**

Petite salle

**« De la tradition théâtrale »**

de Jean Vilar  
lecture à plusieurs voix  
proposée par Jean-Pierre Miquel  
et des élèves du Conservatoire  
National Supérieur d'Art Dramatique  
entrée libre dans la limite des places disponibles

**18 avril à 21h**

Petite salle

**« Complicité avec Jean Vilar »**

lecture par Jack Ralite et Dominique Vilar  
entrée libre dans la limite des places disponibles

**du 29 avril au 5 mai**

**du 27 mai au 2 juin**

**à partir de 15h**

Petite salle

**Programme audiovisuel**

en collaboration avec  
l'Institut National de l'Audiovisuel  
entrée libre dans la limite des places disponibles

**24, 26, 27 et**

**28 avril à 17h30**

Petite salle

**« Les portes de la nuit »**

film de Marcel Carné  
tarif cinéma

**25 avril à 17h30**

**27 et 28 avril à 14h30**

Petite salle

**« Le petit matin »**

film de Jean-Gabriel Albicocco  
tarif cinéma



**15 mai à 20h30**

Grande salle

**Soirée poétique**

à partir d'un choix de textes établi par Jean Vilar  
réalisation Jean-François Rémi

avec la participation de :

Louis Arbessier, Laurence Badie, Michel Bouquet,  
François Chaumette, Maurice Coussonneau, Jean-Pierre  
Darras, Yves Gasc, Georges Géret, Daniel Ivernel, Maria  
Mauban, Christiane Minazzoli, Roger Mollien, Silvia  
Monfort, Jean Negroni, Geneviève Page, Mario Pilar,  
Marcelle Ranson, Jean-François Rémi, Georges Riquier,  
Guy Saint-Jean, Catherine Sellers, Jean Topart, Pierre  
Vaneck.

entrée sur retrait de contremarques

**16 mai à 18h30**

Petite salle

**« La bataille de Chaillot »**

par Serge Pauthe

tarif théâtre

**du 22 au 24 mai**

Petite salle

**Journées Jean Vilar**

entrée libre dans la limite des places disponibles

sous réserve de modifications

# EXPOSITION

Centre Georges Pompidou  
3 avril/3 juin 1991



**Jean Vilar**

**au présent**

Exposition conçue et réalisée par la Maison Jean Vilar d'Avignon, montage audiovisuel produit et réalisé par le Centre Georges Pompidou : les aspects de la création dans l'œuvre de Jean Vilar.

- le rapport avec les auteurs contemporains
- la collaboration avec les peintres
- l'adaptation à des lieux nouveaux
- un théâtre ouvert sur la société et l'histoire

*Vilar a constamment pratiqué un théâtre ouvert sur la société et l'histoire. Quand la guerre froide menaçait à chaque instant de devenir guerre de feu, c'est Mère Courage qu'il monte. Quand la menace de la bombe atomique pèse sur la planète : Nucléa. Quand l'Etat est ébranlé par les factions, les complots et menacé de s'écrouler par lâcheté : Cinna. Quand la « cruauté civique » est le devoir de tous devant le règne des cornegidouilles : Ubu Roi. En 1961, quand des militaires politiciens et des factions armées menacent de prendre le pouvoir en France, Vilar présente ainsi le programme de sa saison : « Je ne choisis jamais mon répertoire d'après les modes, mais d'après les aspirations du public, certainement. On peut facilement savoir quels sont les sujets sociaux qui préoccupent un public français au cours d'une année précise. »*

Claude Roy

**maquettes**

André Acquart, Alexandre Calder, Léon Gischia, Raymond Guerrier, Marcel Jacno, Jacques Lagrange, Alfred Manessier, Jacques Noël, Edouard Pignon, Mario Prassinis, Gustave Singier, Claude Venard.

A faded, grayscale background image of two people, likely a man and a woman, wearing traditional, possibly Breton, costumes. They are standing side-by-side, facing forward. The man is on the left, wearing a dark jacket and light-colored trousers. The woman is on the right, wearing a light-colored dress with a dark bodice and a dark skirt. The image is very light and serves as a backdrop for the text.

## photographies

L'exposition est illustrée de photographies d'**Agnès Varda**, complétée par des photographies de : Agence Bernard, Suzanne Fournier, Roger Pic, Roger-Viollet, Mario Atzinger, Nicolas Treatt.

## réalisation

### **Maison Jean Vilar-Avignon**

Melly Puaux et Patrick Cros

avec la collaboration de Francis Mercier et Frédérique Debril

attaché de presse : Michel Lecat.

### **Centre Georges Pompidou**

Marcel Bonnaud, Jeanne Séline, Annie Farrer, Claudine Leuenberger, Maurice Lotte, Marc Audouin, Gilles Normand

programme audiovisuel réalisé par Patrick Arnold

attachée de presse : Anne-Marie Pereira

# J O U R N E E S

## J E A N V I L A R

Centre Georges Pompidou

22, 23 et 24 mai 1991

### **mercredi 22 mai**

14h

Introduction

par Bernard Faivre d'Arcier

Directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture, de la Communication et des Grands Travaux

#### **Théâtre et société**

par Bernard Dort

Un moment de l'histoire sociale, artistique et théâtrale.

La situation du théâtre en France au moment de la nomination de Jean Vilar à la direction du TNP

16h15

#### **Le théâtre pour qui ?**

##### **Un instrument et son organisation : le TNP**

exposé introductif de Sonia Debeauvais

20h15

#### **Jean Vilar, directeur d'acteurs**

débat animé par Paul-Louis Mignon

### **jeudi 23 mai**

14 h

#### **Une politique du répertoire**

exposé introductif de Michel Corvin

16h15

#### **Jean Vilar animateur.**

##### **régie ou mise en scène ?**

exposé introductif de Robert Abirached

20h15

#### **Les combats de Jean Vilar**

exposé introductif de Paul Puaux

### **vendredi 24 mai**

14h

#### **Jean Vilar et les arts contemporains : une esthétique ?**

exposé introductif de Denis Bablet

20h15

#### **Jean Vilar d'hier à demain**

exposé introductif de Francis Raison

Président de l'Association Jean Vilar

La responsabilité de l'homme de théâtre face à la cité.

Quel théâtre pour la société d'aujourd'hui ?





**Jean Vilar**

**au présent**

Deux nouvelles présentations de  
l'exposition  
« *Jean Vilar au présent* »  
avec écoutes et projections.

**Maison Jean Vilar  
Avignon  
de juillet à  
décembre**

**Hospice  
Saint-Louis  
Avignon  
de juillet à  
septembre**

Les grandes heures du Festival d'Avignon sous la  
direction de Jean Vilar.  
Mais aussi une évocation de son attachement à sa ville  
natale (Sète), à Avignon, à cette région entre Rhône et  
Méditerranée où il avait ses racines profondes.

**autres**

**manifestations**

A l'initiative de :  
la Ville de Sète,  
l'Association Française d'Action Artistique (AFAA),  
l'Association Nationale pour la Formation Artistique et  
Culturelle (ANFIAC),  
les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education  
Active (CEMEA).  
Marcel Maréchal monte *La Paix* d'Aristophane dans la  
transposition de Jean Vilar, au Théâtre National de  
Marseille.

# 1<sup>er</sup> - 7 Juillet 1957 FÊTES DU THÉÂTRE

quelques

livres

## **Le Théâtre, service public**

textes de Jean Vilar. éd. Gallimard,  
coll. Pratique du théâtre, 564 p, 1975

## **Mémento**

Textes de Jean Vilar. éd. Gallimard,  
coll. Pratique du théâtre, 1981

## **Du tableau de service au théâtre**

Notes de service de Jean Vilar.  
éd. Cahiers-théâtre de Louvain-la-Neuve, 145 p. ill, 1985

## **Diapolivre Jean Vilar**

coffret de 84 diapositives et une plaquette  
de commentaires sur la vie et l'œuvre de Jean Vilar.  
éd. Ligue de l'enseignement, 1981  
Maison Jean Vilar. Avignon

## **Jean Vilar de Claude Roy.**

éd. Calmann Lévy, 328 p, 1987

## **Avignon en festivals**

de Paul Puaux. éd. Hachette,  
coll. L'Echappée belle, 315 p, 1983

## **Avignon, 20 ans de festival**

album illustré, 55 p, 1967

## **Avignon, 30 ans de festival**

album illustré, 110 p, 1976

## **Le Guide d'Avignon et de son festival**

éd. La Manufacture, 334 p. ill, 1987

en préparation :

## **Jean Vilar**

biographie illustrée. environ 300 p  
Maison Jean Vilar, Avignon. 1991

## **Jean Vilar**

par Jean-Claude Bardot. éd. Armand Colin, 1991

## **Jean Vilar**

témoignages. Cahiers de l'Herne

## **Le Théâtre Populaire selon Jean Vilar**

par Philippa Wehle  
éd. Actes Sud. réédition 1991

Une émission de télévision est également en projet  
à partir des documents d'archives

avec (par ordre alphabétique) :

Mmes

Laurence BADIE  
Zaïde CAMPAN  
Monique CHAUMETTE  
Catherine LE COUËY  
Lucienne LE MARCHANT  
Christiane MINAZZOLI  
Sylvie MONDRET  
Germaine MONTERO

MM.

Lucien ARNAUD  
Philippe BERNAUD  
Marc CHEVALIER  
Roger COGLIO  
CHÉRONNEAU  
Jean-Pierre DARRAS  
Pierre GARDY  
Yves GASC  
Georges LYBAN  
Jean-Paul MOULINOÏ  
Philippe NOIRET  
Jean-François HEMI  
Georges BOUIER  
JEAN-PIERRE  
Gilles SCHLESSEK  
Daniel SURANO  
Jean TDPART  
Jean VILAR  
Georges WILSON

Éléments scéniques  
et costumes :

Léon GISCHIA (*Le Faiseur* -  
*Le Mariage de Figaro*)  
Édouard PIGNON (*Mère Courage*)

(*Le Faiseur* -  
*Le Mariage de Figaro*)  
Paul DESBAU (*Mère Courage*)

PRIX DES PLACES :

300, 400, 500, 600

RENSEIGNEMENTS - LOCATION

- 1912** Naissance à Sète, de parents petits commerçants.
- 1932** arrivée à Paris, baccalauréat en poche.  
trouve un poste de pion au Collège Ste-Barbe.
- 1933** découvre au théâtre de l'Atelier, le théâtre et un maître : Charles Dullin.
- 1941** se joint à une jeune équipe : La Roulotte, dirigée par André Clavé. Tournée dans l'ouest de la France.
- 1943** Crée à Paris sa première troupe : la Compagnie des Sept, et ses premières mises en scène : *La danse de mort*, puis *Orage* de Strindberg et *Césaire* de Schlumberger.
- 1945** premier succès public au théâtre du Vieux Colombier : *Meurtre dans la cathédrale* de T.S. Eliot.
- 1947** premier Festival d'Avignon. trois créations : *Richard II* de Shakespeare, *Tobie et Sara* de Claudel, *La Terrasse de Midi* de Clavel.
- 1951** Gérard Philipe se joint à l'équipe pour le 5<sup>e</sup> Festival d'Avignon : *Le Prince de Hombourg*, *Le Cid*.  
Jeanne Laurent fait nommer Vilar directeur du Palais de Chaillot, auquel il rend son nom de Théâtre National Populaire (TNP).  
Pendant douze ans, sous la direction de Jean Vilar, le TNP présentera 57 œuvres devant 5 239 864 spectateurs, au cours de 3 399 représentations (283 en moyenne par an), à Paris, en banlieue, en province et dans 31 pays étrangers.
- 1963** Jean Vilar décide de ne pas demander le renouvellement de son contrat de directeur du TNP.  
Il conserve la direction du Festival d'Avignon où il ne met plus en scène, mais qu'il transforme : prolongation à un mois, ouverture de nouveaux lieux, introduction de nouvelles disciplines : danse, cinéma, théâtre musical.
- 1964-71** mises en scène de théâtre et d'opéra en France et à l'étranger. Retour au cinéma, où il interprète trois rôles.
- 1971** Jean Vilar meurt à Sète le 28 mai.