

DR 5500032(2)

JP 1899032(2)

9

Conférence de Presse

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

 Centre Georges Pompidou

janvier 1984

DOSSIER DE PRESSE

réalisé à l'occasion de la Conférence de Presse

de

**Monsieur Jack Lang
Ministre Délégué à la Culture**

et

**Monsieur Jean Maheu
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou**

sur les orientations, la programmation
et les nouveaux aménagements du Centre

JEUDI 19 JANVIER 1984

S O M M A I R E

I - <u>PLAN DE L'INTERVENTION DE M. JEAN MAHEU, PRESIDENT DU CENTRE POMPIDOU</u>	Page 5
II- <u>PLAN D'EQUIPEMENT DU CENTRE GEORGES POMPIDOU</u>	
Auvent nord : création d'une salle de cinéma et vidéo projet de programmation de la nouvelle salle de projection	Page 9 Page 10
Auvent sud : extension des Galeries Contemporaines création d'un espace d'essai et d'actualité	Page 12
Forum : regroupement de la librairie et de la carterie Transfert de la Salle d'Animation réaménagement de l'accueil et de l'information du public	Page 13 Page 14
Le premier étage sud	Page 15
Divers aménagements : sous-sols, terrasse du restaurant , belvédère	Page 17
Plans et figures axonométriques .	
III- <u>PLANNING GENERAL DES ACTIVITES 1984</u>	
IV - <u>ACTIVITES DES DEPARTEMENTS ET ORGANISMES ASSOCIES</u>	
Le Musée National d'Art Moderne (MNAM) :	
. le réaménagement des espaces du MNAM (intérieur et extérieur)	Page 21
. La politique des acquisitions	Page 23
. La programmation des expositions pour 1984 et les principaux projets pour les années suivantes	Page 25
. Les récentes acquisitions du Cabinet d'Art Graphique	Page 37
. Evolution des crédits d'acquisition de 1979 à 1984	Page 38
. Liste des acquisitions du Musée 1981 / 1982/ 1983	Page 39
Le Centre de Création Industrielle (CCI) :	
. La programmation	Page 53
. Annexes 1 à 7: commentaire analytique des manifestations programmées ou projetées	Page 58
. Itinérance des expositions	Page 66
. Programme éditorial	Page 67

La Bibliothèque Publique d'Information (BPI)	Page 69
. Politique générale	Page 71
. Développement du fonds documentaire et perspectives télématiques	Page 73
. Projets de réaménagement et d'équipement	Page 74
. Programmation	Page 76
. Audiovisuel et télétransmission	Page 80
 L'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique IRCAM	 Page 81
. Présentation	Page 83
. Les nouvelles	Page 85
. "Écoutez votre siècle"	Page 86
. Liste des oeuvres commandées par l'Ircam et/ou réalisées à l'Ircam	 Page 93
 Les Espaces Communs	 Page 101
. Exposition "le siècle de Kafka"	Page 102
 V) <u>ANNEXES</u>	
. Bilan des expositions de la Grande Galerie de 1977 à 1983	Page 103
. Le budget 1984	Page 107
. Quelques dates	Page 109
. Quelques chiffres	Page 111
. Renseignements pratiques	Page 112

PLAN DE L'INTERVENTION DE MONSIEUR JEAN MAHEU
PRESIDENT DU CENTRE GEORGES POMPIDOU

LES OPTIONS

1. Resituer le Centre Georges Pompidou dans le nouvel environnement culturel, intellectuel et social résultant de l'évolution des techniques de communication et de la politique culturelle intensive du Gouvernement.
2. Mettre résolument le Centre à l'heure des technologies nouvelles de la communication.
3. Créer de nouveaux espaces.
4. Lutter contre le risque de repliement sur eux-mêmes des départements et réactiver les manifestations interdisciplinaires mettant en oeuvre plusieurs départements du Centre Georges Pompidou.
5. Approfondir la solidarité du Centre et de son personnel.
6. Améliorer l'image du Centre et sa relation au public.

LA PROGRAMMATION

Quatre fils conducteurs :

1. Les situations, les enjeux, les problèmes de la création en cette fin du 20ème Siècle.
2. Le dialogue des cultures.
3. Par suite de la présentation des grands courants des arts plastiques au 20ème siècle (expositions thématiques et monographiques, etc...).
4. L'évolution de la création industrielle dans ses implications technologiques, sociologiques et culturelles.

LES AMENAGEMENTS NOUVEAUX

1. Restituer à l'architecture du Centre sa transparence.
2. Améliorer l'irrigation du Centre.
3. Donner un nouvel élan aux fonctions actuelles du Centre :
 - a) traduire dans un nouvel aménagement du Musée la mutation de ses collections ;
 - b) proposer de meilleurs services généraux (information du public, librairie, etc...).
4. Offrir des fonctions nouvelles :
 - a) création d'une salle de cinéma et de vidéo (1984) ;
 - b) extension des galeries contemporaines et création d'une galerie d'essai (1984/1985) ;
 - c) aménagement d'un espace de séminaires et de rencontres.

LE REAMENAGEMENT

Le programme de réaménagement du Centre Georges Pompidou (à l'exclusion du M.N.A.M.) a été conçu par M. Renzo Piano nommé architecte-conseil du Centre dont il a été l'un des concepteurs.

Renzo Piano

Né à Gênes (Italie) en 1937, il réside à Paris. Il est diplômé d'architecture de l'Ecole Polytechnique de Milan. Il réalise, en collaboration avec Richard Rogers, le Centre Georges Pompidou. Depuis 1977, il est associé à Peter Rice.

Il crée également le pavillon de l'Industrie Italienne à Osaka en 1970, et le module sanitaire Aram à Washington.

Il est professeur "invité" à l'Université Columbia à New York, à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie, à l'Ecole d'Architecture d'Oslo.

Il obtient des prix nationaux et internationaux par concours ainsi que le "Compasso d'oro" à Milan en 1981.

Il travaille aujourd'hui à Paris, Gênes, Londres et Houston.

REAMENAGEMENT DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Le programme de réaménagement du Musée National d'Art Moderne exposé et analysé dans le dossier consacré au M.N.A.M. , a été conçu par Madame Gae Aulenti.

Gae Aulenti

Gae Aulenti, designer, architecte italienne a obtenu un doctorat de l'Ecole Polytechnique de Milan en 1954.

Assistante à l'Université de Venise puis à l'Institut de Composition de Milan, Gae Aulenti crée des objets, réalise des architectures d'exposition et d'intérieur.

Elle est chargée de l'architecture intérieure du Musée d'Orsay et du réaménagement des salles du Musée National d'Art Moderne au Centre Georges Pompidou.

AUVENT – NORD : CREATION D'UNE SALLE DE PROJECTION CINEMA ET VIDEO (1984)

Le succès considérable de la programmation cinématographique du Centre Georges Pompidou (notamment les cycles consacrés à des cinématographies peu connues, comme celles du Portugal en 1982 et de l'Inde en 1983), fait apparaître cruellement l'insuffisance des équipements : la petite salle de projection au 1er sous-sol, techniquement vieillie, a une capacité très faible (185 places). De plus, elle sert préférentiellement, à de nombreuses autres activités (notamment la "Revue Parlée", la salle de la cinémathèque est, elle aussi, de faible capacité (150 places environ). D'autre part, les manifestations et expositions du Centre exigent de plus en plus un "accompagnement" cinématographique et vidéo. Enfin, certaines activités très suivies et ayant un rayonnement international - Cinéma du réel, les cycles de télévisions étrangères (Chine - 1984, Brésil - 1985), TV 83 - ne disposent pas au Centre d'un équipement digne de leur succès et propre à assurer leur développement. Aussi, la création d'une nouvelle salle, spécialisée dans la projection tant de cinéma que de vidéo, est-elle apparue nécessaire.

Elle sera située sous l'actuel auvent nord du bâtiment. D'une superficie de 300 m², elle pourra accueillir 345 personnes. Il sera veillé tout particulièrement à la qualité de ses équipements écran cinéma : 9,40 m x 4 m ; moniteurs-vidéo ; 2 projecteurs 16 mm ; 2 projecteurs 35 mm ; 1 vidéo-projecteur. Elle sera dotée d'une cabine de traduction simultanée.

La galerie d'accès à cette salle située au niveau du forum, à côté de la salle d'actualité du CCI, sera aménagée de manière à pouvoir y présenter des expositions et dossiers temporaires sur la programmation en cours et accueillera un espace d'information et de documentation pour le public.

Le type de programmation se répartira entre cinéma (tous formats) et vidéo projections.

Elle devrait être un lieu d'informations et de rencontres entre ses différents utilisateurs : départements et organismes associés du Centre Georges Pompidou bien sûr, mais aussi : la Cinémathèque française, d'autres cinémathèques, notamment étrangères, organismes cinématographiques publics ou privés, sociétés de télévision, Institut National de l'Audiovisuel, ainsi que les producteurs cinéma et vidéo.

Cette interaction obéira toutefois à des règles précises : régularité des programmes, grilles établies à l'avance permettant la publication d'un bulletin mensuel, répartition équitable de temps de projection entre les utilisateurs.

Il est prévu que la nouvelle salle fonctionnera en permanence tous les jours sauf le mardi, à raison de plusieurs séances par jour (4 vraisemblablement). Une sortie de nuit, ménagée directement vers l'extérieur permettra des séances débutant à 22 heures.

On trouvera ci-joint un avant projet de programmation à caractère indicatif.

Les travaux devraient être achevés fin 1984.

PROJET DE PROGRAMMATION DE LA NOUVELLE SALLE DE PROJECTION

Programmation établie par le Centre lui-même

« Cinéma des Nations »

Manifestations cinématographiques, Rétrospectives, Cycles

Ces manifestations qui se déroulaient jusqu'alors dans la Petite Salle au sous-sol et dans la Salle du 5ème étage devraient désormais être programmées dans cette nouvelle salle.

Le Centre Georges Pompidou organise actuellement une manifestation "lourde" par an (Cinéma Russe et Soviétique, Cinéma Indien) et se propose dans la même optique d'organiser une Rétrospective Chinoise (1984/1985) et Italienne (1985/1986) et une manifestation plus "légère" (Cinéma Hongrois/ Cinéma Danois/ Cinéma Portugais/ Griffith/ Joris Ivens/ Jan Lenica/ Cinéma Polonais).

Manifestations de ce type prévues :

- | | | |
|----------------------|---|--|
| <u>- 1984 - 1985</u> | : | <u>Le Cinéma Chinois</u>
100 à 110 films.
Durée du cycle : 3 mois, soit environ
300 séances
Début du cycle : novembre ou décembre 1984
Fin du cycle : février ou mars 1985
Exposition
Publication du 10ème volume de la collection
"Cinéma pluriel" |
| <u>1985</u> | : | <u>Panorama du Cinéma Africain</u>
40 films
Durée du cycle : 5 semaines/6 semaines
Exposition
Numéro spécial de l'Avant Scène Cinéma (?) |
| <u>1985 - 1986</u> | : | <u>Le Cinéma Italien</u>
<u>(des Derniers Jours de Pompeï à Rome Ville</u>
<u>Ouverte)</u> <ul style="list-style-type: none"> . les premiers temps du cinéma italien et la nostalgie de la Rome antique, . le temps des divas, . les séries comiques, . Maciste et la montée du mussolinisme, . les comédies populaires des années 30 et le rêve colonial, . les téléphones blancs des années 40 et le calligraphisme, . les premiers néo-réalistes et la chute du facisme. <p>120 à 140 films.
 Durée du cycle : 3 mois (décembre 85 à mars 86)
 Exposition
 Publication du 11ème volume de la collection
 "Cinéma pluriel".</p> |

<u>1986</u>	:	<u>Panorama du Cinéma Yougoslave</u>
		80 films Durée du cycle : 2 mois (Printemps ou Automne 1986) Exposition Numéro spécial de l'Avant Scène Cinéma (?)
<u>1986 - 1987</u>	:	<u>Le Cinéma Brésilien</u>
		Panorama général

Il serait envisageable de prévoir annuellement une manifestation "lourde" et deux manifestations légères.

Nombre de séances annuelles : 600 /700 en moyenne.

Manifestations organisées par les départements :

B.P.I.	a) extension du Festival : Cinéma du Réel ; b) cycles divers en relation avec la programmation habituelle de la Salle Jean Renoir. c) (avec l'Atelier des Enfants) : Séances enfants le mercredi ("Ecran des Enfants").
M.N.A.M.	a) cycles de films expérimentaux en relation avec la Salle du Musée. b) cycles de films sur l'Art et les Artistes. (maximum 10 jours par an)
C.C.I.	cycles en relation avec les expositions
I.R.C.A.M.	cycles sur les films musicaux et d'Opéra.
Mission Audiovisuelle	a) télévisions étrangères (en co-production): Chine (1984) Brésil (1985).

Nombre de séances annuelles évalué à 200 pour le cinéma, plus les séances relatives à la vidéo, productions vidéo du Centre et archives.

*
* *

Cette programmation, qui est celle du Centre Georges Pompidou lui-même devrait être complétée par une programmation établie en collaboration avec des organismes extérieurs.

- . cinémathèques françaises et autres cinémathèques,
- . instituts culturels étrangers à Paris,
- . institutions culturelles internationales,
- . Institut National de l'Audiovisuel,
- . festivals spécialisés,
- . producteurs et distributeurs français.

AUVENT SUD : EXTENSION DES GALERIES CONTEMPORAINES

CREATION D'UN ESPACE D'ESSAI ET D'ACTUALITE

La nécessité de donner plus de diversité et une plus large place au travail des jeunes créateurs mais aussi celle d'accueillir les recherches, initiatives, expériences... propres à la vie créative contemporaine ont conduit à élaborer un programme de réaménagement de l'auvent sud du bâtiment.

Il permettra :

- l'extension des actuelles Galeries Contemporaines (de 985 à 1800 m²), dont 410 m² pour la création d'un espace plus particulièrement consacré à l'actualité des arts plastiques ;
- l'ouverture d'un nouvel accès au Centre par l'angle sud-ouest du bâtiment en provenance de la Place Stravinsky et dans l'axe de l'accès aux étages (escalator).

Le gain total de surface sera de 815 m². (hors retrait des cimaises).

Les Galeries Contemporaines continueront de présenter les créateurs d'aujourd'hui dont l'oeuvre commence à s'imposer sur le plan national et international

Quant à l'espace d'essai et d'actualité, il sera davantage dévolu à des recherches et des expériences moins consacrées. Ainsi, le Centre trouvera-t-il l'instrument de présentation qui lui faisait défaut depuis l'interruption de l'expérience des Ateliers d'Aujourd'hui qui ne disposaient pas d'un lieu digne et adéquat. Le principe des "cartes blanches" sera repris, comme ce fut le cas pour "In Situ" tout récemment encore.

Enfin, il devrait être l'occasion de développer une initiative déjà amorcée à l'occasion des expositions "In Situ" et "Bonjour Monsieur Manet", de commandes passées à de jeunes artistes et exposées, qui seraient présentées dans cette galerie d'essai en première exclusivité.

Ces travaux d'aménagement devraient se dérouler en deux étapes :

- 1984 : Clôture de l'auvent sud. La programmation des actuelles Galeries Contemporaines sera intégralement respectée. Une programmation spéciale serait conçue pour le nouvel espace tandis que son programme d'équipement muséologique serait mis au point.
- 1985 : Equipement muséologique du nouvel espace. Ouverture de la nouvelle circulation sur la Place Stravinsky. Jonction des Galeries Contemporaines actuelles et de leur extension en un espace unique.

REGROUPEMENT DE LA LIBRAIRIE ET DE LA CARTERIE TRANSFERT DE LA SALLE ANIMATION

Une étude est menée avec la Société concessionnaire de la librairie afin que les deux espaces de la librairie et de la carterie soient regroupés au même niveau dans un espace unique actuellement occupé par la salle animation, la salle contemporaine et l'administration de l'Atelier des Enfants.

Ce réaménagement permettra de rendre ces services plus fonctionnels, de développer le rayonnement de la librairie, de rééquilibrer les différents centres d'intérêt de ce niveau du bâtiment en rétablissant une circulation périphérique autour du forum et de rendre plus attractive la partie sud du forum.

La salle animation qui continuera d'accueillir des manifestations et expositions liées aux activités régulières du Centre (photographie notamment) sera transférée à la place de l'actuelle librairie.

L'ensemble de ces opérations devrait s'effectuer vers le milieu de 1984 et le nouveau dispositif être effectif à la rentrée 1984.

REAMENAGEMENT DE L'ACCUEIL ET DE L'INFORMATION DU PUBLIC

Recevant plus de 20.000 visiteurs quotidiens, dont les attentes et les motivations sont très diverses, le Centre Georges Pompidou est confronté, depuis son ouverture même, au problème de l'accueil et de l'information de son public.

Afin de pallier certaines carences actuelles et d'adapter les méthodes d'accueil et d'information du public aux nouveaux moyens de communication, un programme de réaménagement des espaces consacrés à ses fonctions essentielles de l'établissement est en cours d'élaboration. Il tend à :

- la refonte de l'accueil général par regroupement de fonctions actuellement éparses (vestiaires, objets trouvés, service des Laissez-passer) et transfert au premier étage du Carrefour des Régions,
- le remodelage des accès et des circulations (notamment par l'ouverture d'un nouvel accès à l'angle sud-ouest du bâtiment en provenance de la place Stravinsky) ;
- la création d'un service de renseignements équipé de consoles reliées aux banques de données du Centre.

D'autre part, des études sont poursuivies en vue de créer :

- une banque informatisée permettant l'auto-information du public et lui offrant la possibilité de se composer des "visites à la carte",
- l'équipement en moniteurs vidéo et pose d'un panneau à diodes,
- ainsi qu'un mur image visualisant les activités programmées dans le Centre,
- l'accueil spécifique pour les groupes (ouverture d'un salon d'attente).

Une préfiguration de ce programme sera mise en oeuvre dès 1984.

**PREMIER ETAGE SUD : AMENAGEMENT D'UN ESPACE SEMI-PUBLIC LIBERE PAR
LE TRANSFERT DES BUREAUX DE L'ADMINISTRATION DU CENTRE**

La nécessité de dégager des espaces pour de nouvelles activités répondant à la fois aux besoins du public et à la prise en compte de nouveaux modes d'expression culturelle, a conduit à envisager le transfert progressif de l'Administration du 1er étage du Centre dans des surfaces proches du Centre. Un crédit spécifique figure à cet effet au sujet du Centre Georges Pompidou pour 1984.

Les négociations devant aboutir à ce transfert sont en cours, avec les autorités concernées (Commission Régionale des opérations immobilières et de l'architecture, et les services de la Ville de Paris).

Les surfaces ainsi progressivement dégagées devraient permettre d'y accueillir dès cette année :

- l'administration de l'atelier des enfants, actuellement au niveau forum (1er semestre 1984)
- un espace de séminaires et de rencontres, permettant de développer, en liaison avec la programmation du Centre, une activité de réflexion et de recherche dans les domaines de la philosophie, des sciences humaines, de l'histoire de l'art du 20ème siècle, Cet espace serait équipé en vidéo et traduction simultanée (voir fiche annexe). (Préfiguration fin 1984).
- Le Carrefour des Régions, actuellement installé en mezzanine dans le forum, auquel serait associé un carrefour des nations, lieu d'information, de présentation et d'échanges sur les grandes manifestations culturelles internationales (préfiguration fin 1984).

et, ultérieurement, à la mesure des possibilités :

- un espace pédagogique d'initiation à l'art du 20ème siècle et aux nouvelles technologies, qui serait équipé des moyens modernes d'information et de communication (banques informatisées, vidéo).
- une galerie multi-média, accueillant des manifestations pluridisciplinaires ou expérimentales ... sollicitant les modes d'expression techniques et technologiques contemporains.

CREATION D'UN ESPACE DE SEMINAIRES ET DE RENCONTRES

Le transfert envisagé de certains services administratifs du Centre Georges Pompidou dans un immeuble voisin permet de réassigner à une fonction culturelle les surfaces ainsi libérées. On prévoit notamment de créer un espace de séminaires que rend indispensable l'insuffisance de l'actuelle salle du premier sous-sol, dit "petite salle" désormais surprogrammée et qui est une salle de conférences et non de séminaires et de rencontres.

Destinée à accueillir des groupes plus restreints de 20 à 50 personnes (mais pouvant admettre par modulation des surfaces jusqu'à une centaine de participants et d'invités), cet espace de 300 m² environ sera situé au 1^{er} étage du Centre et équipé en terminaux de banques de données, en vidéo et en traduction simultanée. Les travaux pourront être retransmis (en direct ou en différé) en d'autres lieux du Centre sur le cablage déjà existant, voire vers l'extérieur sur les nouveaux réseaux.

Sa création vise à intensifier la communication et la réflexion autour des manifestations du Centre (expositions dont les thèmes soulèvent des questions de fond : "Immatériaux", "Inter-cultures", etc...) ou à partir de grands secteurs de la vie intellectuelle contemporaine : sciences humaines, philosophie, histoire de l'art. Des spécialistes de ces domaines pourront soit se réunir en séminaires fermés, soit participer à des tables rondes ouvertes au public, directement ou par vidéo. On recherchera à cette occasion des collaborations extérieures : grandes institutions (Maison des Sciences de l'Homme, Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Collège International de Philosophie, C.N.R.S.), équipes régionales spécialistes de renom français ou étranger .

La préfiguration de cet espace, fonction de la libération progressive des bureaux actuels, est envisagée pour 1984.

DIVERS AMENAGEMENTS

REAMENAGEMENT DES SOUS-SOLS

Les travaux de réaménagement de la zone sous-douane ont débuté en décembre 1983 et s'achèveront en mai 1984. Ils permettront de réaménager les réserves du MNAM.

Par ailleurs, les travaux de réfection des sols ont débuté en juillet 1983 et seront achevés en février 1984.

Enfin, les services de sécurité (vestiaires, PC) seront, eux aussi, réaménagés et améliorés.

REFECTION DES SOLS DE LA RUE DU RENARD

Le changement du revêtement des sols disposés à l'entrée du Renard est envisagé afin de permettre un meilleur entretien et une meilleure circulation (notamment pour les handicapés). Parallèlement sera étudié un réaménagement de la signalétique des abords du Centre.

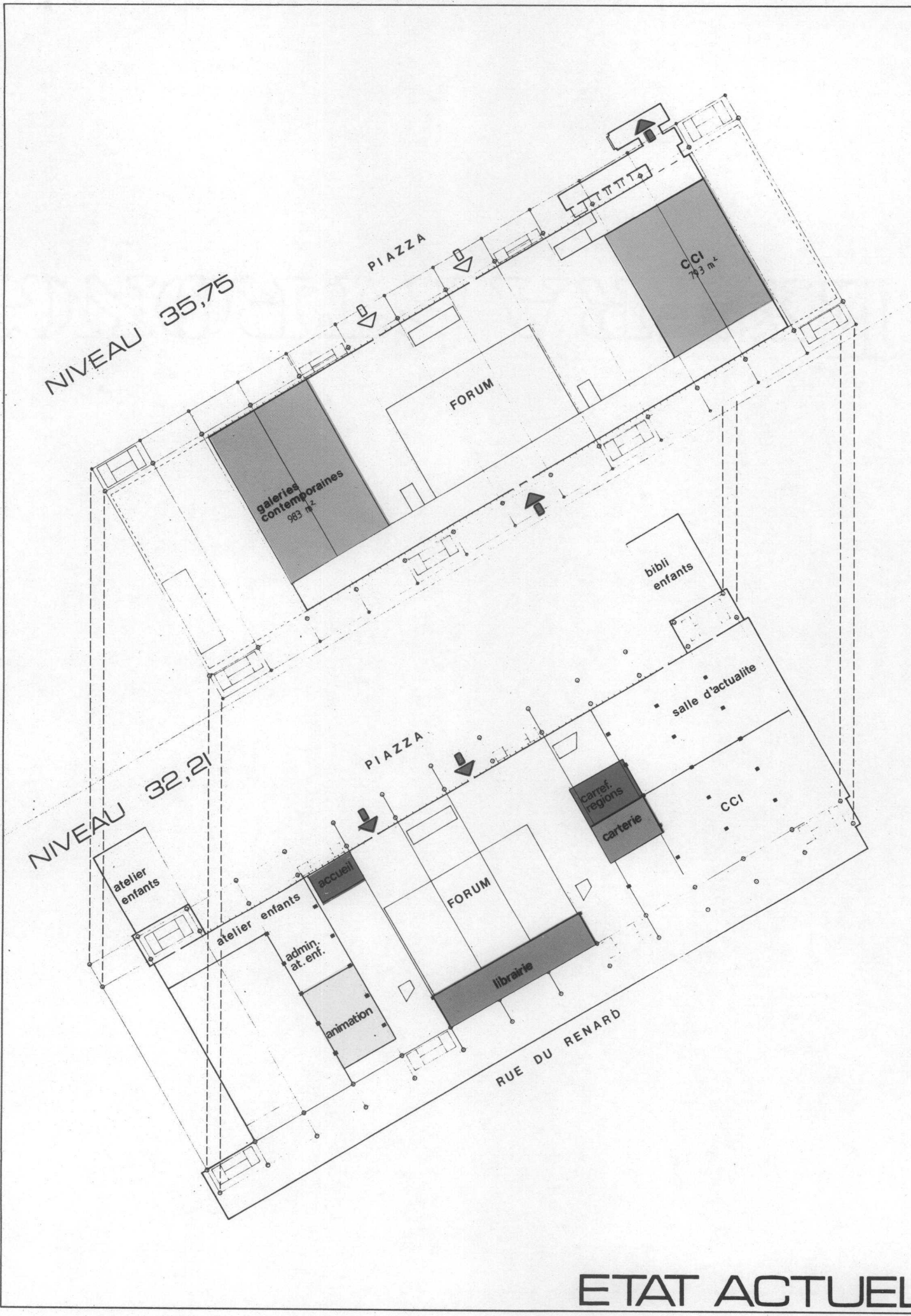
ESPACE DE RESTAURATION

En liaison avec la Société concessionnaire, un programme a été envisagé de réaménagement de l'espace de restauration du 5ème étage et de la réfection de la terrasse attenante.

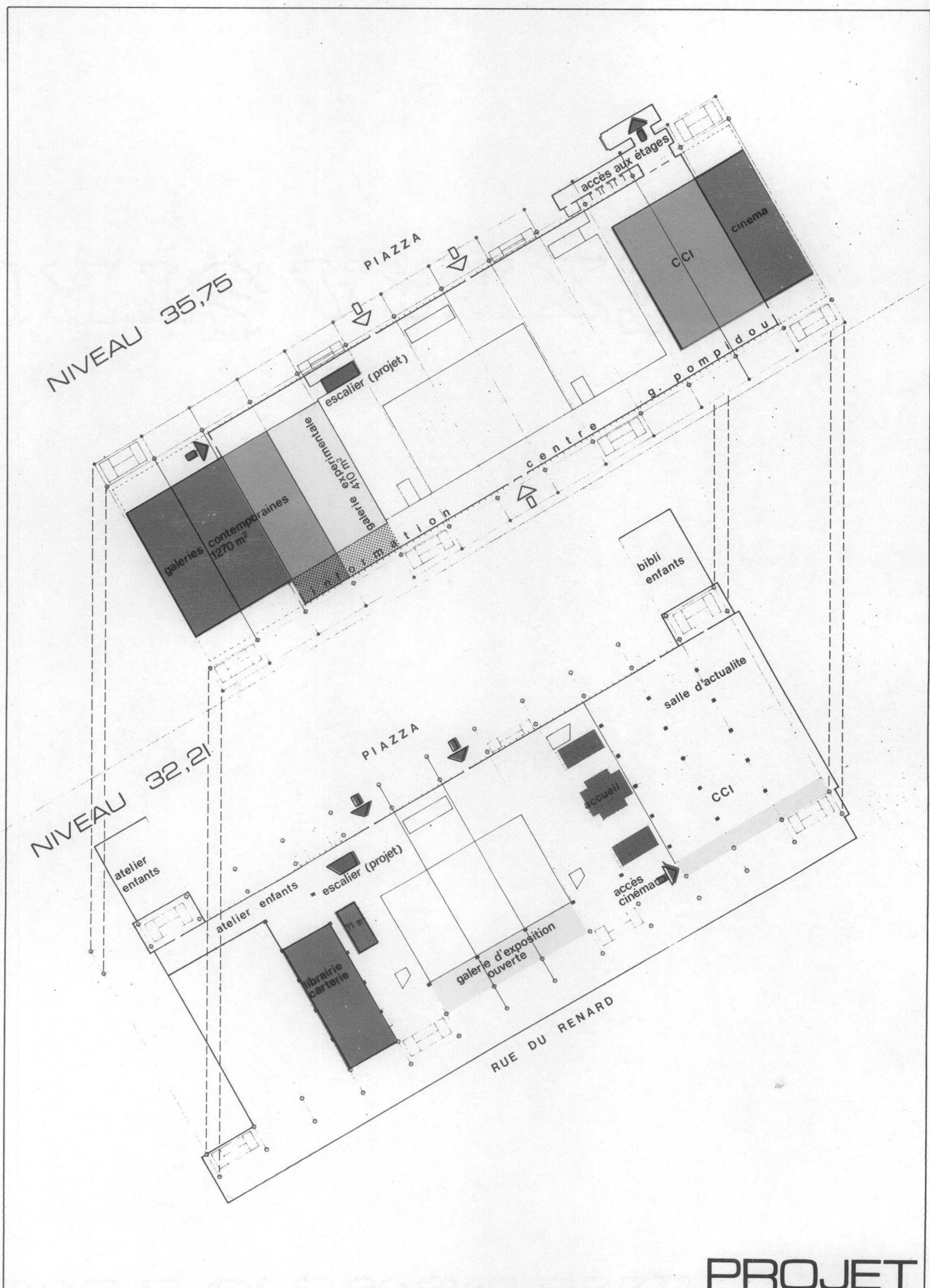
BELVEDERE

Un projet est à l'étude, de création, à l'extrémité sud de la coursive du 5ème étage, d'un belvédère accessible au public permettant la vue sur le panorama.

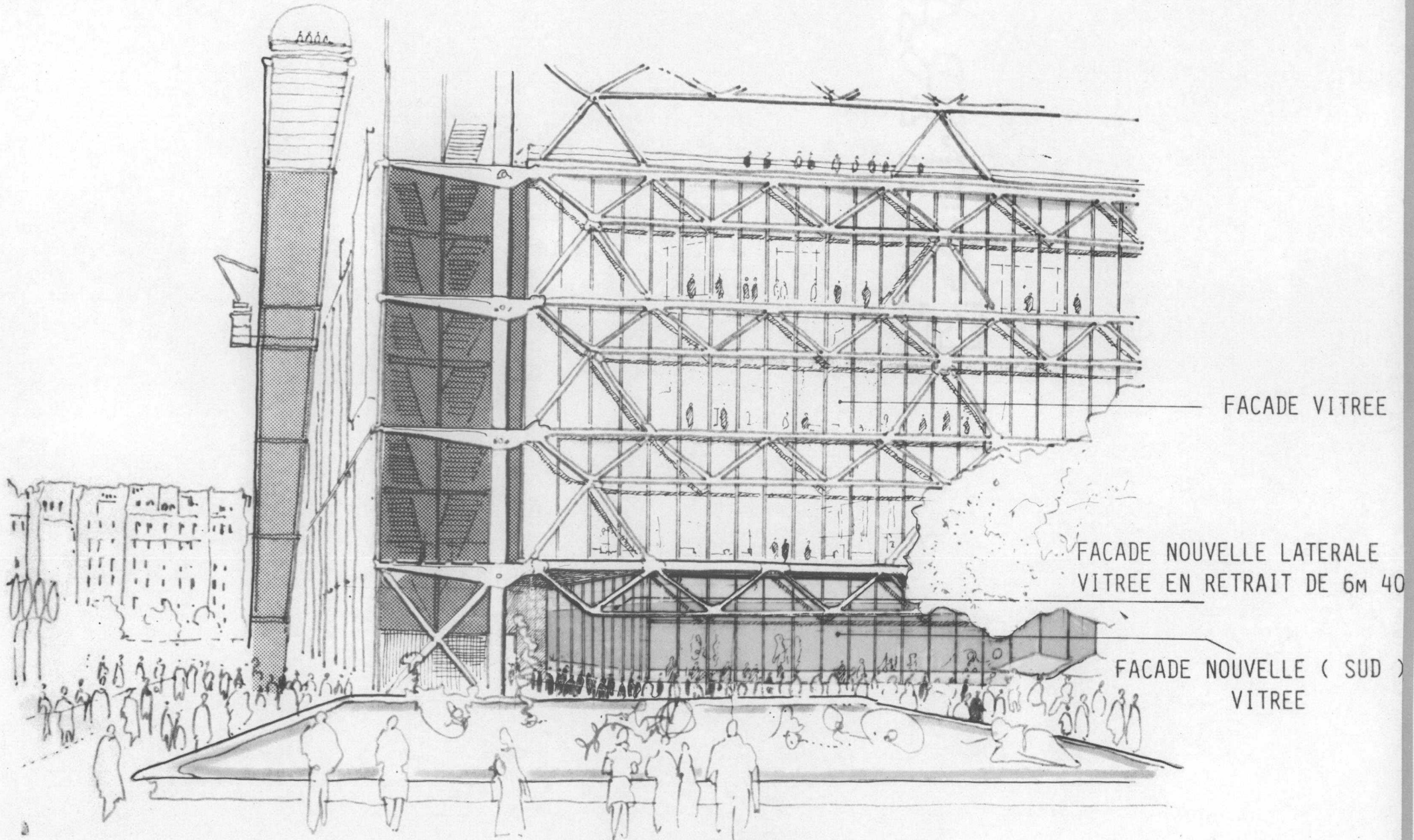
*
* * *



ETAT ACTUEL



PROJET



FACADE VITREE

FACADE NOUVELLE LATERALE
VITREE EN RETRAIT DE 6M 40

FACADE NOUVELLE (SUD)
VITREE

PLACE IGOR STRAVINSKY

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Réaménagement des Collections permanentes

Programme des expositions et principaux projets

Politique d'acquisitions

LA POLITIQUE DES ACQUISITIONS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Le doublement des crédits d'acquisition du MNAM, à partir de 1982, ne représente pas seulement une substantielle augmentation du "pouvoir d'achat" du musée. C'est, en même temps que le moyen de transformer complètement la physionomie de la collection permanente du musée par l'achat de pièces prestigieuses, l'occasion d'approfondir les trois axes de la politique qui a toujours été celle du MNAM : tout d'abord, le renforcement de la partie historique de la collection (le premier quart du 20^{ème} siècle) par le maintien en France d'oeuvres qui appartiennent à ce patrimoine. Ainsi l'Homme à la Guitare (1914) de Georges BRAQUE, chef d'oeuvre de la phase synthétique du Cubisme, ou le portrait de Greta Prozor (1917), l'un des plus superbes portraits peints par Matisse, achetés respectivement en 1981 et en 1982, ou encore des oeuvres de Fernand LÉGER (Acrobates en gris) (1942/44), acquis en 1981, de Joan Miro, (l'Addition) (1925), la plus sauvage sans doute des "peintures de rêve", conçues entre 1925 et 1927 par le génie poétique de Joan Miro (achat 1983) ou enfin New York City 1, de Piet Mondrian, achat qui vient tout récemment de combler l'une des plus criantes lacunes de la collection du musée et d'une façon magnifique, puisqu'il s'agit d'une toile de 1942, exemplairement monumentale et complexe, parmi les dernières peintes par Mondrian à New York.

Le musée se doit également de rassembler, avec la même exigence de rigueur sélective, les oeuvres d'une autre génération d'artistes, celle qui est active dans les années 40 et 50. C'est ainsi qu'ont été achetées, ces dernières années, des pièces majeures d'Alberto Giacometti (La Pointe à l'Oeil, 1931), de Jean Dubuffet (Dhôtel nuancé d'abricot, 1947, Jazz Band 1945 qui figurait dans la collection d'André Malraux) mais aussi d'André Masson, de Lam, Matta (X pace and the Ego, 1945), qui sont venus compléter les ensembles déjà existants. Cette année, d'autres oeuvres importantes sont entrées dans la collection (Bacon, Serra, Stella).

Enfin, la dernière, la plus difficile peut-être, vocation de ce Musée, concerne l'art contemporain : les moyens mis à sa disposition ont permis, à l'aide d'un travail de prospection et d'information de plus en plus exigeant de poursuivre une politique d'acquisition largement ouverte et rigoureuse, pour tenter de rendre compte de ce qui se passe en France et pouvoir également montrer des jalons importants des courants internationaux.

Il faut souligner que, si la collection du MNAM, s'est, en trois ans, considérablement modifiée par ses achats, elle s'est, dans le même temps, enrichie par d'autres voies. Par des dons et des donations d'une générosité peut-être sans précédent : on ne citera que l'ensemble monumentale de gouaches découpées d'Henri Matisse, maquette pour les vitraux de Vence (1950), offert en 1982 par Mme Jean Matisse et, en 1983, les cinq tableaux de Marc Chagall donnés par sa fille, Mme Ida Chagall. On citera, également, les multiples et généreuses interventions de la Scaler Foundation, soit sous forme de contributions aux achats les plus importants (dans le cas du portrait de Greta Prozor par Henri Matisse et de New York City 1 de Piet Mondrian tout récemment), soit sous forme de dons majeurs (un ensemble de sculptures d'Alberto Giacometti 1927/1929). Enfin, par le moyen des datations et grâce aux dispositions sur les droits de succession, toute une série d'oeuvres isolées (La porte fenêtre à Collioure, 1914, d'Henri Matisse ou La composition aux quatre chapeaux, 1927, de Fernand Léger) ou bien des ensembles, regroupant les jalons essentiels de l'oeuvre d'un artiste (dans le cas de Max Ernst et de Calder), appartiennent désormais au patrimoine national : les oeuvres entrées par dation ne bénéficient d'ailleurs pas qu'au seul Musée National d'Art Moderne, plusieurs Max Ernst, plusieurs Calder ont pu être affectés à de grandes collections régionales.

Pour résumer et pour prendre la mesure des acquisitions réalisées en 3 ans, on prendra l'exemple de Matisse : trois tableaux, dont chacun peut être considéré comme un chef d'oeuvre, une salle entière de gouaches découpées, des collections américaines (Museum of Modern Art) ou soviétiques (en ce qui concerne Matisse).

Et cette même démonstration pourrait être répétée avec Georges Braque, Calder, Alberto Giacometti, Max Ernst, etc...

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE POUR 1984 ET PRINCIPAUX PROJETS POUR LES ANNEES SUIVANTES

La politique des grandes expositions conduites par le MNAM au 5ème étage du Centre Georges Pompidou se déploie en trois directions :

Les expositions pluridisciplinaires

Le vaste cycle d'expositions pluridisciplinaires qui retraçait l'histoire des échanges artistiques et culturels entre Paris et quelques autres grandes capitales est aujourd'hui achevé et cède la place aux dialogues avec les civilisations extra-européennes. Exemple : l'exposition "Intercultures" ; celle, plus tard, consacrée au Japon, etc...

Une autre approche des grands courants du 20ème siècle se poursuit à travers le point de vue, l'influence et l'activité de personnalités. Exemple : l'exposition "Hommage à Kahnweiler".

D'autre part, le Musée participera aux expositions inter-départements du Centre, telles que "Immatériaux", "Miroir"...

Les grandes rétrospectives monographiques

Les grands maîtres de l'art moderne continueront de se succéder. Après les cycles qui se sont attachés à présenter des tendances historiques encore trop peu connues dans tous leurs développements comme notamment le surréalisme (Magritte, Dali, de Chirico, Tanguy), le réalisme (Les réalistes entre réaction et révolution, de Chirico, Balthus), l'abstraction (Malevitch, Michaux, Kandinsky), le Musée propose des grands bilans de la génération suivante, commencée avec Pollock, de Kooning et, en projet, avec Bacon, Dubuffet, Beuys, etc...

Les expositions thématiques

Elles mettent en scène la complexité et le foisonnement des idées, qui, grâce au travail des grands créateurs, ont bouleversé et bouleversent aujourd'hui la perception de l'art dans l'histoire de ce siècle et s'appuieront dans les années à venir sur trois expositions bilans :

- l'une, historique comme "La sculpture moderne 1900-1970" ;
- l'autre, contemporaine comme "Art contemporain" ;
- Klee et la musique.

Les expositions des galeries contemporaines ont parallèlement pour vocation de présenter un panorama de l'art d'aujourd'hui dans toute l'étendue et la diversité de sa production. Dans cette programmation, il faut distinguer, tout particulièrement, les expositions qui sont accompagnées d'un catalogue de la Collection "Contemporains". En effet, le Musée s'attache, par cette sélection, à présenter au public français et étranger une génération d'artistes français dont le travail trouve, aujourd'hui, une audience internationale. Titres parus : Viallat, Buraglio, Pagès, Rouan.
A paraître : Boltanski, Toni Grand, Adami.

GRANDE GALERIE

BONNARD

Date : 23 février - 21 mai 1984
Lieu : Grande Galerie - 5^e étage

Commissaire général : Dominique Bozo

Commissaire : Gérard Régnier

Autres lieux de présentation : - The Phillips Collection de Washington
du 9 juin - 25 août 1984

- Dallas Museum of Art
du 15 septembre - 20 novembre 1984

Organisée en collaboration avec The Phillips Collection de Washington et The Dallas Museum of Art, le Musée National d'Art Moderne présente une exposition consacrée à l'oeuvre de Bonnard.

Elle réunira environ 70 toiles, dont seulement 3 oeuvres antérieures à 1908 et une quinzaine de nus, natures mortes, scènes d'intérieur des années 1908-1920. L'accent est mis, essentiellement, sur les oeuvres des années 1920 à 1947 parmi lesquelles les magnifiques séries des Nus dans la baignoire, les Portes-fenêtres, des Paysages de Normandie, du Cannet et les chefs-d'oeuvre des dernières années, comme l'Atelier au mimosa ou les Autoportraits.

Avec le soutien d'I.B.M.

DE KOONING

Date : 28 juin - 24 septembre 1984
Lieu : Grande Galerie - 5^e étage

Commissaire général : Dominique Bozo

Commissaire : Claire Stoullig

A l'occasion du 80^{ème} anniversaire de Willem De Kooning, le Centre Georges Pompidou organise, pour la première fois en France, une grande rétrospective de ses oeuvres. Cette manifestation exceptionnelle rassemble plus de 80 peintures, une centaine de dessins et quelques sculptures. Elle rend ainsi compte de tous les aspects de l'art de l'un des pionniers du mouvement expressionniste abstrait américain. En effet, parmi les peintres de sa génération, De Kooning n'a jamais tranché entre abstraction et figuration et se révèle ainsi l'un des artistes les plus actuels.

Cette exposition est réalisée en collaboration avec le Whitney Museum de New York et l'Akademie de Kunste de Berlin, et avec le concours de Warner Communications.

GRANDE GALERIE

DESSINS DE CHAGALL

Date : 30 juin - 8 octobre 1984
Lieu : Grande Galerie - 5ème étage

Commissaire général : Dominique Bozo
Commissaire : Pierre Provoyeur

Près de 200 dessins réalisés entre 1907 et 1982, dont beaucoup sont encore inédits, seront rassemblés dans cette exposition. Qu'ils soient des études préparatoires à la réalisation de toiles ou des illustrations de livres, ou encore plus simplement, qu'ils aient été réalisés pour eux-mêmes, ces dessins permettent de découvrir, sous un angle particulier, l'itinéraire de Chagall.

Ainsi seront présentés, aussi bien les portraits réalistes que l'ensemble des dessins liés aux thèmes de la révolution russe, de la poésie universelle, des persécutions, de la guerre et de l'exil, que les travaux monumentaux réalisés à son retour en France et finalement les très grandes feuilles des années 80.

Cette exposition sera présentée après Paris, à Rome, Hanovre, Tokyo et Miami.

HOMMAGE A DANIEL-HENRY KAHNWEILER

DONATION LOUISE ET MICHEL LEIRIS (Collection Kahnweiler-Leiris)

Date : 15 novembre 1984 - 28 janvier 1985
Lieu : Grande Galerie - 5ème étage

Commissaire général : Dominique Bozo
Commissaire : Isabelle Fontaine

Cette exposition s'articulera autour de deux axes. D'une part, la donation Kahnweiler, Louise et Michel Leiris dont une sélection d'environ 150 oeuvres permettra de présenter tous les artistes soutenus et exposés par Kahnweiler. D'autre part, cette manifestation permettra de montrer sa triple activité de marchand, d'écrivain et d'éditeur par un large ensemble documentaire (archives manuscrites, etc...) faisant le point sur ses écrits, ses publications et les livres qu'il a édités.

GRANDE GALERIE

KANDINSKY

Date : 1er novembre 1984 - 28 janvier 1985
Lieu : Grande Galerie - 5ème étage.

Commissaire général : Dominique Bozo
Commissaire : Christian Derouet

Ce sera la plus grande rétrospective de Vassily Kandinsky organisée à Paris depuis l'exposition du Musée National d'Art Moderne en 1963. 70 chefs-d'oeuvre du peintre, provenant des principaux Musées et des collections particulières des Etats-Unis, d'Allemagne, des Pays-Bas... seront réunis aux oeuvres provenant des donations successives et du legs de Madame Nina Kandinsky en faveur du Musée National d'Art Moderne.

Grâce à cette dernière libéralité, le Musée National d'Art Moderne a pu acquérir un ensemble d'oeuvres exceptionnelles et une documentation inespérée sur deux mouvements jusqu'à cette date pauvrement représentés dans les collections nationales : le Blaue reiter (1912) à Munich et le Bauhaus (Weimar-Dessau 1921-33). Cet ensemble comprend une centaine d'oeuvres de Kandinsky peintes à l'huile, une centaine d'aquarelles et gouaches, plus de 700 dessins et croquis, l'essentiel de l'oeuvre gravée, la correspondance, la bibliothèque ainsi que sa collection personnelle incluant des oeuvres du Douanier Rousseau, de Paul Klee, de Lyonel Feininger, de Jawlensky, de Malevitch, de Larionov, de Gontcharova, etc... Cet hommage exceptionnel n'aura lieu qu'à Paris, au Centre Georges Pompidou. Mais le Musée National d'Art Moderne, par des prêts considérables, participe à la trilogie organisée par le Guggenheim Museum de New York, Kandinsky in München, Kandinsky : Russian and Bauhaus Years, Kandinsky : Parisian Years.

INTERCULTURES

Date : Novembre 1985 - Mars 1986
Lieu : Grande Galerie - 5ème étage

Commissaire général : Dominique Bozo
Commissaire : Daniel Abadie

L'exposition "Intercultures" entend retracer les relations complexes qui se sont établies entre l'art occidental et les civilisations non occidentales depuis l'Impressionnisme. En effet, à partir de ce moment, les artistes ont regardé les autres cultures, non plus sous l'angle de l'exotisme mais sous celui de la compréhension, cherchant à introduire dans leurs oeuvres, par l'imprégnation d'autres solutions formelles, de nouveaux concepts et une intelligence différente du monde.

Cinq thèmes ont été ainsi retenus pour la partie historique de cette manifestation : ils concernent les rapports :

- du Japon et de l'Impressionnisme
- des peintres du début du siècle avec l'Afrique du Nord
- du Cubisme et de l'Art Nègre
- du Surréalisme et des Arts Magiques
- de l'Abstraction Lyrique et des Calligraphies Extrêmes-Orientales

Cette manifestation pluridisciplinaire entend également montrer la réception faite par les écrivains aux formes littéraires non- occidentales et celle faite par les musiciens aux rythmes qui ont si profondément contribué à transformer la musique contemporaine.

GRANDE GALERIE

LA SCULPTURE MODERNE 1900 - 1970

Date : Eté 1986
 Lieu : Grande Galerie 5ème étage - Galeries Contemporaines et Forum
 Autres lieux dans Paris

Commissaire général : Dominique Bozo
 Commissaire : Margit Rowell

Jamais la sculpture moderne et contemporaine n'avait connu un projet d'une telle ampleur ; cette exposition occupera plusieurs espaces importants du Centre Georges Pompidou et se prolongera à Paris dans d'autres lieux. C'est donc l'occasion de mettre l'accent sur le rapport spécifique que la sculpture entretient avec l'espace ; cette nécessaire mise en rapport a été jusqu'ici trop négligée. Ainsi, pour la première fois, un panorama historique et analytique de la sculpture moderne sera présenté au public français. D'une part au Centre Georges Pompidou, une sélection de pièces majeures provenant des collections publiques et privées du monde entier tentera d'interroger cette pratique artistique pour une redéfinition selon une perspective contemporaine. D'autre part, dans un autre lieu parisien, une exposition, réunissant des œuvres réalisées entre 1970 et 1986, permettra de découvrir ses réalisations et ses développements les plus récents. Enfin, d'autres endroits, certains en plein air, seront investis par des créations commandées par l'Etat.

Ces différentes manifestations se proposent comme autant de promenades exceptionnelles aux parisiens pendant l'été 1986.

Grands projets pour les années à venir

- ART CONTEMPORAIN
- ARP
- PICASSO, LES DERNIERES ANNEES

L'ART CONTEMPORAIN AU MUSEE ET DANS LES GALERIES CONTEMPORAINES

L'art contemporain reste une préoccupation essentielle au Musée, comme en témoigne la place qu'il devra occuper dans le cadre de réaménagement des collections permanentes, ou encore les projets d'extension de l'espace des Galeries Contemporaines.

La programmation des Galeries Contemporaines veut, tout d'abord, montrer à leur juste place des artistes français ou étrangers en pleine maturité et encore trop peu connus du grand public, comme souvent du public français spécialisé. Les expositions sont alors l'occasion de parcours rétrospectifs et sont accompagnées de catalogues aussi complets que possible, tels ceux de la nouvelle collection des "Contemporains". Par ailleurs, le Musée s'efforce régulièrement de proposer des bilans thématiques de l'actualité afin d'inciter à une réflexion sur les principaux courants de la création contemporaine.

Création d'un espace d'essai et d'actualité

Au sein des Galeries Contemporaines du Musée, la création d'un espace d'essai et d'actualité répond à une volonté de diversification des programmes et de plus grande ouverture vers les recherches très contemporaines.

Multipliant les modes de sélection et les formules d'approche, retenant en particulier le principe des "cartes blanches" confiées à des personnalités extérieures, ce nouvel espace donnera l'occasion à de plus jeunes créateurs dans les arts plastiques comme dans la photographie ou la vidéo, de montrer leurs travaux. Le programme devra être aussi souple que possible, sans se figer sur des formules toujours répétées. Il s'ouvrira vers des pays moins souvent évoqués lorsqu'il s'agit d'art contemporain. Il aura enfin le souci de développer tout particulièrement les bourses de recherche et les commandes, formule déjà pratiquée lors de certaines expositions récentes.

Cet espace d'essai et d'actualité entrera en fonction en 1985.

GALERIES CONTEMPORAINES

CHRISTIAN BOLTANSKI

Date : 2 février - 26 mars 1984
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Bernard Blistène
Autres lieux de présentation : - Zurich
- Baden-Baden
- Montréal

Cette exposition se veut d'abord "un essai de reconstitution". Non pas une rétrospective, mais la tentative de se livrer au jeu que l'oeuvre de Boltanski suscite.

Y seront présentés, des vitrines de référence (1970-71), les boîtes de biscuits (1969), l'album photographique de la famille D. (1971), les 62 membres du Club Mickey (1972) et les habits de François C. (1972).

Dans un second temps, seront réunis les Saynètes comiques (1974) où Boltanski, déguisé, apparaît à l'image d'un pâtre en autant de personnages qu'il lui est nécessaire pour mettre en scène le rituel dérisoire des moments de la vie ordinaire.

Les premières Compositions, qu'il réalise enfin en 1977, inaugurent de nombreuses séries sur lesquelles l'artiste travaille encore aujourd'hui : Compositions japonaises, grotesques, héroïques ou enchantées ..., elles portent en elles l'ironie du style et de la Grande Peinture, preuves s'il en faut, qu' on pourrait être "peintre" sans jouer du pinceau.

ARNULF RAINER

Date : 2 février - 26 mars 1984
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Alfred Pacquement

Artiste autrichien de 55 ans, Rainer s'inscrit dans un courant de la peinture viennoise qui frappe par la violence de la représentation. Peintre informel à l'origine, il a su juxtaposer l'automatisme de la ligne et la dureté des images photographiques, souvent en des auto-portraits maculés de lignes et de couleurs. L'exposition portera sur un thème particulier, celui de la mort et du sacrifice et réunira des oeuvres de 1948 à aujourd'hui.

GALERIES CONTEMPORAINES

ETIENNE-MARTIN

Date : 19 avril - 11 juin 1984
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaires : Germain Viatte
Nadine Pouillon

Poursuivant une exploration intuitive de formes puissantes, chargées d'une mémoire personnelle et mythique, Etienne Martin a progressivement élaboré depuis l'immédiate après-guerre l'impressionnante série de ses demeures. Ce grand oeuvre qui s'inscrit dans le plâtre, le bois ou des assemblages de tissus et d'éléments bruts, souvent transcrit en bronze, apparaît aujourd'hui comme l'une des expressions les plus singulières de notre temps. L'exposition du Musée en réunira les principaux jalons.

BOUILLON / REYNIER / VIEILLE

Date : 19 avril - 11 juin 1984
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Alfred Pacquement

Trois artistes français de 35/40 ans, ayant en commun une vision poétique de l'objet et de l'espace sans qu'il s'agisse pour autant d'un mouvement ou même d'une tendance. C'est une famille esthétique qui se définit par une sorte de naturalisme abstrait ainsi que par le refus des catégories. Ni peintres ni sculpteurs, tous veulent insister sur le processus de fabrication, la juxtaposition d'éléments créés et rassemblés, la multiplicité des lectures possibles.

ALIBI (S)

Date : 6 juillet - 17 septembre 1984
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Bernard Blistène

Parce que nombreuses sont les oeuvres qui, aujourd'hui, se bâtissent sur les effets de la ruse et de la mise en scène, cette exposition, autour d'une possible dialectique, proposera avec quelques douze artistes, une approche de certaines oeuvres contemporaines et de leurs alibis. Une ébauche de l'art et de ses "stratégies", où théâtre, cinéma et artifices permettent de ménager de fausses pistes.

GALERIES CONTEMPORAINES

RAYMOND MASON

Date : Début 1985
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Gérard Régnier

Né en 1922 à Birmingham, depuis 1947 installé à Paris où il vit et travaille, Raymond Mason est l'un des sculpteurs les plus importants de sa génération ; cet élève d'Alberto Giacometti et cet ami de Balthus perpétue en sculpture une tradition figurative puissamment populaire.

Dès 1947, il a participé à la Galerie Maeght à l'exposition "Les mains éblouies".

En 1961, il a obtenu le prix de la Fondation Comley.

En 1982, ses oeuvres étaient représentées au Pavillon International de la Biennale de Venise. En décembre de la même année, l'Angleterre lui a rendu hommage en organisant une rétrospective de son oeuvre à Londres, à la Serpentine Gallery qui a recueilli plus de 40.000 visiteurs en un mois et demi. Son oeuvre figure dans les Collections des Musées nationaux.

TONI GRAND

Date : Printemps 1985
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Alfred Pacquement
Autres lieux de présentation : en projet

Né en 1935, Toni Grand appartient à cette génération d'artistes français, originaire du midi de la France et proche du groupe Support -Surface . Se consacrant exclusivement à la sculpture, il a privilégié le bois comme matériau en concentrant son travail sur les thèmes de la découpe et du réassemblage.

Toni Grand a représenté la France à la Biennale de Venise 1982. Cette exposition, qui comprendra un large aspect rétrospectif, sera la première de cette importance qui lui sera consacrée.

GALERIES CONTEMPORAINES**VALERIO ADAMI**

Date : Été 85
Lieu : Galeries Contemporaines

Commissaire : Alfred Pacquement

Rétrospective en 70 peintures de l'oeuvre d'Adami depuis le début des années soixante. Manipulateur d'images issues de la vie quotidienne comme de la grande tradition de l'histoire de l'art (mythologies, portraits d'hommes illustres), l'oeuvre de Valerio Adami s'inscrit comme l'un des meilleurs exemples de peinture figurative en Europe depuis quelques vingt années.

LA PHOTOGRAPHIE

La place de la photographie dans les activités du Musée national d'art moderne va, en 1984, évoluer sensiblement. En effet, compte tenu des travaux qui interviendront, les espaces dévolus aux expositions temporaires devront être fermés, l'un au printemps (salle contemporaine), l'autre après l'été (salon photo). La dernière exposition présentée par le Musée sera donc consacrée à la présentation des collections du Centre Canadien d'Architecture et traitera des rapports de l'architecture et de la photographie entre 1839 et 1939. En 1984, l'accent devra donc être mis sur l'enrichissement des collections - un effort financier exceptionnel sera fait - en vue d'une présentation permanente de photographies dans le cadre du réaménagement des salles des collections permanentes du Musée.

UN SIECLE DE PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE 1839 / 1939

Date : 23 février - 8 avril 1984

Lieu : Salle Contemporaine et Animation - rez-de-chaussée

Commissaire : Alain Sayag

La photographie d'architecture, depuis 150 ans est au Centre de l'histoire de la photographie : une des premières photos connue n'est-elle pas celle que fit Niepce en 1827 des toits de sa propriété bourguignonne ... Mais la photographie n'a longtemps été considérée que pour son "objectivité" ; Viollet-le-Duc y voyait "des procès verbaux irrécusables" et Ruskin un substitut idéal à la présence du bâtiment lui-même. Pourtant, c'est là que s'expriment une personnalité, une époque, une vision souvent spécifique. Un des mérites du Centre Canadien d'Architecture est d'avoir entrepris depuis que s'y mêlent étroitement l'intérêt pour l'architecture et la passion de la photographie.

Réalisée par le Centre Canadien d'Architecture, l'exposition a déjà été présentée à Cologne, au Art Institute de Chicago et au Cooper Museum de New York. Après, elle sera accueillie à la National Gallery d'Ottawa (1984).

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE

Date : Janvier - mars 1986

Lieu : Salon photo

Commissaire général : Dominique Bozo

Commissaire Alain Sayag

Cette exposition, réalisée par The Corcoran Gallery of Art de Washington, circulera aux Etats-Unis et en Europe, Paris étant la dernière étape.

PROJETS A VENIR

POUR LA SALLE D'ART GRAPHIQUE

après les travaux de réaménagement du Musée

- ACCROCHER L'OEUVRE D'ART
- COLLAGES ET CONSTRUCTIONS DE LAURENS
- GIACOMETTI
- MIRO, LES CONSTELLATIONS

- LE FONDS DBC

AUTRES PROJETS

- LE PASTEL
- BEUYS
- DUBUFFET
- L'ART VIVANT A CHICAGO

LES RECENTES ACQUISITIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE

Le cabinet d'art graphique a pour mission de conserver, accroître et faire connaître les collections d'oeuvres sur papier-dessins, aquarelles, pastels, lavis, fusains, l'ensemble de la collection des dessins s'élève environ à 6.000 pièces.

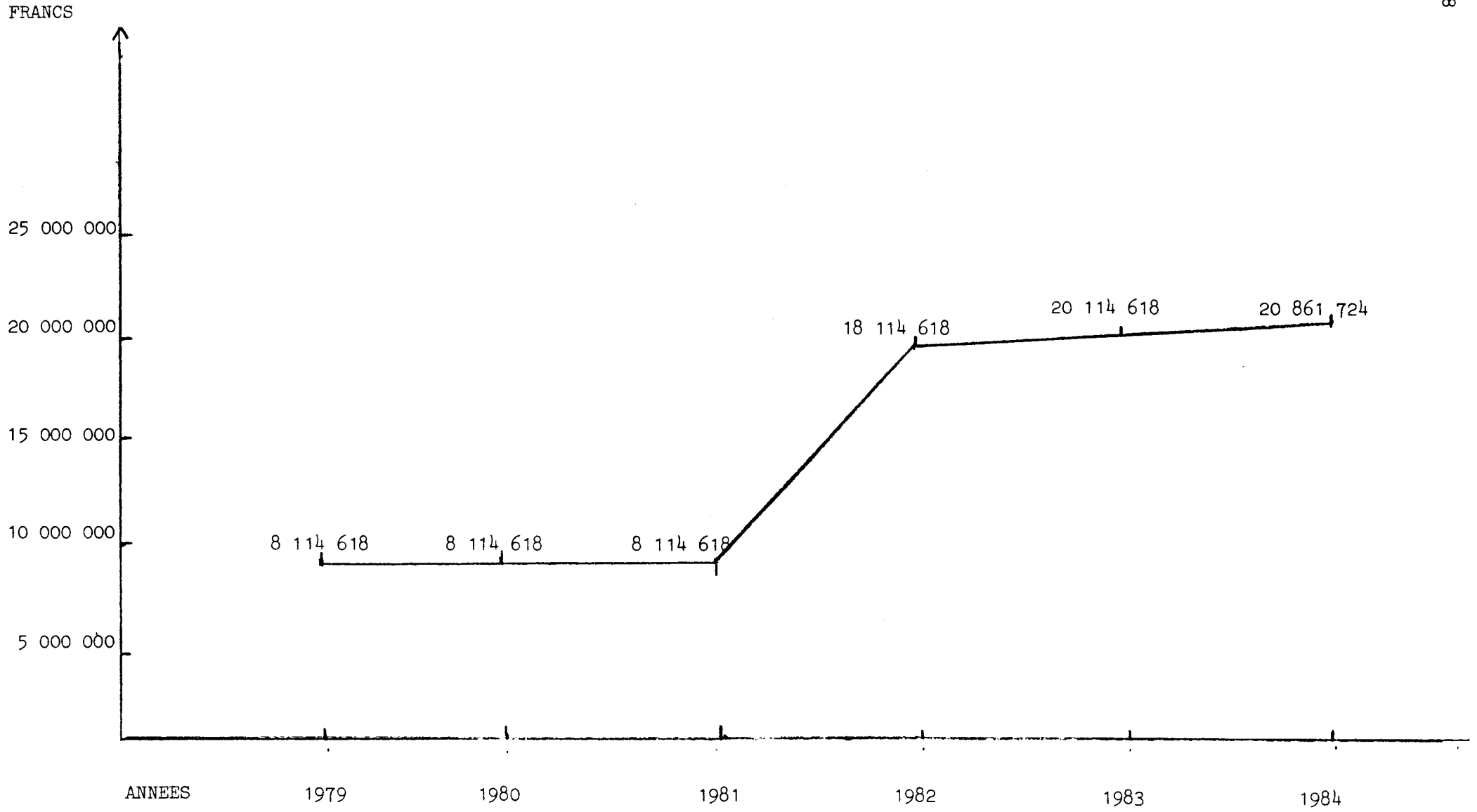
En 1982 et 1983, le Cabinet d'Art Graphique s'est enrichi de 439 pièces, parmi lesquelles on compte 145 achats et 294 dons.

Parmi les dons les plus importants on relève les dons Dado (44 pièces), Arikha (21 pièces), Daniel Cordier (46 pièces), Dubuffet (4 pièces), Magnelli (15 pièces) et Geer Van Velde (48 pièces).

Parmi les achats les plus importants, on relève parmi les artistes consacrés les noms de : Léon Bakst, Dubuffet, Bellmer, Hartung, De Staël, Janssen, et Mason.

Parmi les artistes d'une génération plus jeune, on relève les noms de : Adami, Barthélémy, Guter Brüs, Fossier, Garouste, Kermarrec, Martial Raysse, Skira, Szafran, Titus Carmel, Viallat.

D'autre part se constituent peu à peu des collections nouvelles comme celle des photos, véritable innovation depuis le transfert du Musée au Centre Georges Pompidou.



LISTE DES ACQUISITIONS DU MUSEE 1981 / 1982 / 1983

Les listes des oeuvres entrées au Musée National d'Art Moderne depuis début 1981 sont établies par année, puis par mode d'acquisition.

Pour l'année 1983, les acquisitions ratifiées par le Comité du 11 octobre mais dont l'entrée n'a pas été légalisée par décision, sont ici mentionnées, mises à part les propositions des datations qui restent encore confidentielles.

Un tableau récapitulatif donne le compte exact des acquisitions par année, le fonds de photographies n'est pas pris en compte.

Pour plus de clarté, seules les oeuvres les plus importantes ont été retenues.

1981

Legs, dons : 30 peintures
4 sculptures
60 dessins

Achats : 32 peintures
13 sculptures
200 dessins

A retenir les acquisitions les plus importantes :

LEGS

André Bauchant
Kees Van Dongen

Les Moissonneurs, 1930
Portrait de Mme J. Mathis,
vers 1930/35

Legs R. Nacenta
Legs Mme J. Mathis

DONS

Peintures :

Karel Appel
Julius Bissier

Femme et oiseau, 1953
"Ronco 17 oct. 59 G", 1959
"H. 18.8.62.", 1962
"A. 7 nov. 62", 1962
+ 7 dessins

Don de l'artiste
Don de Mme Bissier
Don de Mme Bissier
Don de Mme Bissier
Don de Mme Bissier

André Masson

Les villageois, 1927
Divertissement d'été, 1934

Don de Mme Leiris
Don de Mme Leiris

Kenneth Noland

Air, 1964

Don du baron et de la baronne
de Gunzburg

Edouard Pignon

L'Homme à l'enfant bleu, 1970
L'Ouvrier mort, 1936
+ 2 dessins

Don de l'artiste
Don de l'artiste
Don de l'artiste

Mario Prassinis
Victor-Brauner

La vue d'Eygalières, 1977/79
L'Homme idéal, 1943

Don de l'artiste
Don de la Scaler Foundation

Sculptures :

Alberto Giacometti

Tête, 1925
Les danseurs, 1927
Homme, 1927/28

Don de la Scaler Foundation
Don de la Scaler Foundation
Don de la Scaler Foundation

J.M. Bertholin

Bloc + 4 empreintes, 1978

Don de B. Lebon

Dessins :

Pavel Filonov
Fernand Léger
Henri Michaux
Bernard Schultze
Fred Deux
Jiri Kolar
Jean ARP

Ouvriers, 1915
Etude de draperie, 1930
Peinture à l'encre de chine
3 dessins
3 dessins
2 autoportraits
1 dessin

Don de M.Mme Chauvelin
Don Claude Bernard
Don Oscar de la Renta
Don du Fonds DBC
Don du Fonds DBC
Don de l'artiste
Don anonyme

Et une importante donation d'Henri Goetz comprenant :

Christian Boumeester	8 dessins	Don Henri Goetz
Serge Charchoune	2 dessins	"
César Domela	1 dessin	"
Henri Goetz	11 dessins	"
Julio Gonzales	3 dessins	"
Hans Hartung	2 dessins avec 1 peinture	"
Joan Miro	1 dessin	"
Henri Nouveau	1 dessin	"
Francis Picabia	3 dessins avec 3 peintures	"
Pablo Picasso	2 pastels	"
Diego Riviera	1 gravure	"
Yves Tanguy	1 dessin	"
Raoul Ubac	2 dessins	"

ACHATS

Peintures :

Georges Braque	L'Homme à la guitare, 1914	
Jean Dubuffet	La campagne heureuse, 1944	
	Dhôtel nuancé d'abricot, 1947	Avec la participation de la Scaler Foundation
Jean Fautrier	It's how you feel, 1958	
Jean Helion	L'exposition de 1934, 1979/80	
Marcel Jean	L'attente, 1946	
	Les gardiens du sommeil, 1967	
	La fille de l'horoscope, 1970	
	La sourcière, 1975	
Fernand Léger	Les acrobates en gris, 1967	
Asger Jorn	Dovre Gubben, 1959	
Piero Manzoni	Achrome, 1959	
André Masson	La Pythie, 1943	
Christian Bonnefoi	Dessin, 1979	
Alberto Governatori	La montagne violette, 1980	
	Les côteaux dans la brume, 1980/81	
Côme Mosta-Heirt	Dessin, 1978	
Roger Nellens	Punishment, 1974	
Robert Ryman	Chapter, 1981	
Claude Viallat	Toile, 1966	
	Répétition, 1968	
Gary Wragg	Derby, 1978	

Sculptures :

Alberto Giacometti	La pointe à l'oeil, 1932
Etienne-Martin	La Julie, 1951
Jean Tinguely	Machine meta mécanique automobile, 1954
	Baluba, 1961/62
Bruce Conner	Three parts screen, 1958/59
Tony Cragg	Sans titre, 1980
Giovani Gozzani	Bouteilles, 1980
Jannis Kounellis	Sans titre, 1969
Giulio Paolini	Caryatide, 1980
Jean-Pierre Raynaud	Psycho-objet 3 pots 3, 1964
T.Tzara/J.Arnp	Cinéma calendrier du coeur abstrait/maisons, 1920

Dessins :

Fernand Léger	Troncs d'arbres, 1931 Silex (ou silex bleu sur fond blanc), 1932 Quartier de mouton, 1933
Max Ernst	la chanson de la chair, vers 1920
Henri Laurens	Joséphine Baker, 1915
Louis Marcoussis	Bar du port, 1913
André Masson	20 dessins
Jean Degottex	2 dessins
Michel Bertrand	6 dessins
Jean Fautrier	1 dessin
Marcel Jean	6 décalcomanies
François Rouan	1 dessin

et un important fonds d'oeuvres graphiques (126) d'artistes tchèques modernes et contemporains.

* Achat du Centre Georges Pompidou grâce à un crédit spécial de l'Etat et au concours de la Scaler Foundation.

1982

Dations, legs, dons : 53 peintures
22 sculptures et objets
88 dessins

Achats : 50 peintures
22 sculptures
48 dessins

A retenir les acquisitions les plus importantes :

DATIONS

Georges Braque	L'Estaque, 1906 L'Atelier IX, 1952/56	
André Derain	Nature morte au lapin, 1938	
Max Ernst	Il ne faut pas voir la réalité telle que je suis, 1923 Loplop présente une jeune fille 1931 Jardin gobe-avions, 1935 Le jardin de la France, 1962 A l'intérieur de la vue, 1929 La dernière forêt, 1960/70 La fête à Seillans, 1964 Le monde des naïfs, 1965 Les poissons noctambules, 1972	Musée de Strasbourg Musée de St-Etienne Musée de Marseille Musée de Strasbourg
Alberto Giacometti	Figurine dans une boîte entre deux maisons, 1950 Portrait de sa mère, 1951	
Fernand Léger	Composition aux quatre chapeaux, 1927 La forêt, 1942 Les grands plongeurs noirs, 1944 Etude pour "les disques dans la ville" 1920	
Henri Matisse	Luxe, calme et volupté, 1904 Portrait d'Auguste Pellerin, 1917	
Joan Miro	Silence, 1968 Danse de personnages et d'oiseaux 1968	Musée de St-Etienne
Pablo Picasso	Nature Morte, 1925	
Nicolas de Stael	De la danse, 1946 Les musiciens, souvenir de Sidney Bechet, 1953	

LEGS

Jean Chauvin	En un soir chaud d'automne, 1945	Legs de l'artiste
André Derain	Alice Derain	Legs de Mme A. Derain
	Alice Derain	"
	Le retour d'Ulysse	"
Pablo Picasso	Portrait d'Alice Derain, 1905	Legs de Mme A. Derain
Anonyme	Masque Fang	Legs de Mme A. Derain

1982

DONS

Peintures :

Henri Matisse	Portrait de Greta Prozor, 1916	Don de la Scaler Foundation avec le concours d'un donateur anonyme
Henri Matisse	Projet pour les vitraux de la chapelle de Vence, 1949 7 panneaux. Papiers découpés	Don de Mme Jean Matisse
Jean Dubuffet	3 personnages dans un paysage de montagne, 1920/25	Don du Fonds DBC
Simon Hantai	Mariale MA 3, 1960 M M 17, 1964	Don de M. Nahmias "
André Masson	Le Labyrinthe, 1938	Don de M. Mme Goulandris
Victor-Brauner	Trio, 1937 L'Envoyeur, 1937 La mode, 1937 Sur le motif, 1937 Le dernier voyage, 1937 La ville qui rêve, 1937 Antithèse, 1937	Don de J. Victor- Brauner " " " " " "
Alexej Jawlensky	Tête byzantine, 1913	Don de R. Haas
Bram Van Velde	Sans titre, 1936/41 Sans titre, 1936/41 (gouache)	Don de S. Beckett "
Pierre Bettencourt	La mort de Socrate, 1957	Don du Fonds DBC
Jean Dewasne	Sans titre, avril 1947 La grande ourse, 1958	" "

Sculptures :

Jean Chauvin	Léda, c. 1926 Forme, 1934 Jouissance ou Germinal	Don de M. Mme Walker " "
Vassilakis Takis	Signal	Don du fonds DBC
Giacomo Manzu	Crucifixion au soldat, 1942	Don de M. Toninelli
Yves Reynier	Corne bleue Vaire	Don de B. Lebon et de l'artiste "
Victor-Brauner	Tot-in-Tot Portrait de Novalis, 1943 Les traces de l'immersion, 1943 Pour le lien, 1943 La nuit, 1946 Les amoureux, 1943 Objet de contre-empoûtement, 1943 Image du réel incarné, 1943 Double vivification, 1943	Don de J. Victor-Brauner " " " " " " " "

Dessins :

André Masson	2 dessins	Don de Mme Rose Masson et de N. Mme A. Masson
Dado	Ensemble de 44 oeuvres sur papier	Don de l'artiste
Georg Baselitz	1 dessin	Don de X. Fourcade
Camille Bryen	1 dessin	Don de L. Bryen
Fred Deux	1 dessin	Don du Fonds DBC
Annette Messenger	2 dessins	Don de l'artiste
François Rouan	1 dessin	Don de P. Matisse
Jean Dubuffet	Site avec un personnage (E 365), 1981	Don de l'artiste

1982

ACHATS

Peintures :

Valerio Adami	Thorwaldsen, 1980/81
Francis Bacon	Van Gogh dans un paysage, 1957
	Study of the human body, 1981/82
Balthus	Le peintre et son modèle, 1981
Jean Dubuffet	Jazz Band, dirty style bleues, 1945
	Sérénité profuse, oct. 1957
	Chaîne de mémoire III, 1964
	2 dessins
Jean Fautrier	Femme douce, 1946
Michel Larionov	Femme sur le boulevard, 1911
Henri Matisse	Nu bleu III, 1952
François Rouan	Cassone VI, 1980/81
Avigdor Arikha	Marie-Catherine, 1982
Martin Barré	80 B
Georg Baselitz	Die Mädchen von Olmo, 1981
Jean Bazaine	Marée basse, 1955
Ben	Jattends la guerre, 1981
Christian Boltanski	Composition théâtrale, 1981
Pierre Buraglio	5 fenêtres, de 1977 à 1981
Jean Dewasne	Apothéose de Marat, 1951
Ger Van Elk	Untitled II, 1981
Gérard Garouste	Orthros et le classique, 1981/82
	Orion le classique, Orion l'indien
Simon Hantaï	Rosa Tabula, 1980
Joël Kermarrec	A.A. Portrait à la règle bleue, oct.80/ mai 1981
Sol Lewitt	Wall drawings, 1981
François Morellet	Pièce en 6 éléments n° 58057, 1958
	Du jaune au violet, 1956
Arthur Penk	T M, 1974
Martial Raysse	L'ami des nuages, 1982
	Image V, 1975
Gérard Schneider	Peinture 15 C, 1956
Jindrich Styrsky	Le gilet de Maiakovsky, 1939
	3 dessins
Antonio Segui	Parc aux aveugles, 1978
Antoni Tapies	Gran Blanco Horizontal, 1956
Toyen	L'avant-printemps, 1945
Bram Van Velde	Composition, 1949
	Sans titre, 1965

Sculptures :

Alberto Giacometti	Femme, 1927	Achat avec la participation de la Scaler Foundation
	Femme, 1927	"
Etienne-Martin	Mur-Miroir, 1979	
	3 Passementeries	
Jean Fautrier	Grande tête tragique, 1942	

Sculptures :

Christo	Table emballée, 1961
Mario Merz	Igloo de Giap, 1968
Jean Arp	Germe géant
Peter Briggs	One of three, 1981
Otto Freundlich	Ascension, 1929
Jiri Kolar	A Paris, un jeune homme essaie sans cesse d'attraper un grain de l'univers, 1981
	La pelle pour ramasser l'univers, 1980/81
Kowalski	Le cube de la population, 1981
Richard Long	Cercle d'ardoises de Cornouailles
Bernard Pages	Colonne, été 1980
Giuseppe Penone	Arbre
Markus Raetz	Sans titre, 1980/81
J.P. Raynaud	Vertical + Horizontal
Vassilakis Takis	Le grand signal, 1964

Dessins :

Léon Bakst	1 dessin
Camille Bryen	2 dessins
Michel Gérard	2 dessins
Raymond Mason	1 dessin
Panamarenko	2 dessins
Yves Reynier	12 dessins
Szafran	1 dessin
Gérard Titus-Carmel	1 dessin

1983

<u>Dations, legs, dons</u> :	19	peintures
	40	sculptures
	79	dessins
<u>Achats</u>	36	peintures
	12	sculptures
	88	dessins

A retenir les acquisitions les plus importantes :

DATIONS

Alexander Calder	Requin et baleine, 1933 Petit panneau bleu, 1933 Four leaves and tree petals mobile sur pied, 1939 Fishbones, mobile, 1939 Les Trois Ailes, stable, 1963 Guillotine pour huit, stable, 1963 Croix du Sud, stable-mobile, 1970 Horizontal, stable-mobile, 1974	Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne du Nord Paris, Ecole Nationale des Impôts Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne du Nord
Henri MATISSE	Porte-Fenêtre à Collioure (1914)	
Serge POLIAKOFF	Composition murale, 1965-67	Colmar, Musée

DONS

Peintures :

Marc CHAGALL	Les portes du cimetière, 1971 Paysage cubiste, 1918 Le poète Mazin, 1911/12 Le marchand de journaux, 1914 Les amoureux en gris, 1916	Don Mme Ida Chagall sous réserve d'usufruit " " "
Brice MARDEN	Thira, 1979-80	Don G.Pompidou Art and Culture Foundation
André MASSON	Les chevaux morts, 1927	Don M.Mme Michel Maurice- Bokanowski
Jean BAZAINE	L'enfant et la nuit, 1949	Don de M. Clayeux
Pierre BURAGLIO	Fenêtre, 1977	Don de l'artiste
Maurice ESTEVE	Liseuse, 1929 Aquarium, 1944 Drôlu du Haut, 1964 Le Poitevin, 1977	Don de l'artiste " " "

Bernard RANCILLAC	Horloge indienne, 1966	Don de Mme Mommaton
François ROUAN	Bosco in basso continuo	Don M.Mme Goulandris
Claude VIALLAT	La chouette, 1981 Toile métis, empreintes 1976 Fenêtre à Tahiti, 1976	Don de l'artiste Don de M. Berggruen "
VICTOR- BRAUNER/MATTA	Intervention	Don de Mme Victor-Brauner
<u>Sculptures et objets :</u>		
Arts Primitifs	Ensemble de 30 pièces de la Collection Alberto Magnelli	Don Mme Magnelli
Andre BRETON	Le hasard objectif, 1959	Don E. Breton et Aube Elleouet
Alberto GIACOMETTI	Lustre	Don H. Berggruen
<u>Dessins :</u>		
Avigdor ARIKHA	12 dessins	Don de l'artiste
Maurice HENRY	6 dessins	"
Henri MATISSE	Rosace, 1951	Don Gerard Matisse Musée du Cateau
Antonio SEGUI	2 dessins	Don de l'artiste
Sam SZAFRAN	1 dessins	"
Geer VAN VELDE	Ensemble de 43 oeuvres sur papier	"

ACHATS

Peintures :

Piet MONDRIAN	New-York City I, 1942	Achat de l'Etat grâce au concours de la scaler Foundation.
Eduardo ARROYO	Caballero Espanol, 1970	
Roger BISSIERE	Vénus noire, 1945	
Pierre BURAGLIO	Bâti dormant, 1978	
Jean DEGOTTEX	Débris 03, 1980	
Jean DUBUFFET	Rue passagère, 1961	
Max ERNST	Chimère, 1928	
André FOUGERON	Les juges, le pays des mines, 1950	
Gottfried HONEGGER	Tableau relief P 757 A, 1975	
Anselm KIEFER	To the supreme Being, 1983	
Wifredo LAM	La Réunion, 1945	Avec la participation de Mme Pauline Parry-Karpidas et de la G. Pompidou Art and Culture Foundation
Roberto MATTA	Xpace and the ego, 1945	
Joan MIRO	L'addition, 1925	
André MASSON	La route de Picardie, 1924	
Alberto MAGNELLI	Collage aux rateaux, 1938	
Edouard PIGNON	Le mur rouge à la femme 80/81	
Arnulf RAINER	Kreuz, 1959	
Patrick SAYTOUR	Tuilage, 1977 Sans titre, 1974 Sans titre, 1968	
Otto SCHAUER	Potager, 1980	
Frank STELLA	Mas o Menos, 1964	
Hervé TELEMAQUE	Le propre et le figuré 1982	
Richard TUTTLE	House, 1965	

Geer VAN VELDE Composition, 1958
 Composition, 1947-50

Claude VIALLAT Toile métis empreintes, 1976
 Fenêtre à Tahiti 1976
 Grand fragment de tente militaire kaki , 1981
 Assemblage de trois toiles de bâche imprimées, 1981

Sculptures :

Giovanni ANSELMO Direction, 1967-68

Lucio FONTANA Nature 1959-60

Michel GERARD Lames levées, 1981

Toni GRAND Bois vert équarri
 Bois équarri
 Bois flotté et statifié
 Bois
 Bois et polyester

Iannis KOUNELLIS Sans titre, 1968

Richard SERRA 5 : 30, 1969

Utrich RUCKRIEM Dolomit 1982

Gilberto ZORIO Per purificare le parole, 1969

Dessins :

Jean Pierre BERTRAND 4 oeuvres sur papier

Pierre BURAGLIO 7 oeuvres sur papier

Marcel BROODTHAERS Rubens, 1973

Gunter BRUS Tourment sacré, la vengeance de Watteau, 1983

Hans BELLMER 6, rue des Oreilles

Jean DUBUFFET 24 oeuvres sur papier

Pavel FILONOV 7 dessins

Hans HARTUNG Sans titre, 1935

Maurice HENRY 11 dessins

Alfred HRLICKA 6 dessins

Joel KERMARREC 5 dessins

Sam SZAFRAN 1 pastel, 1974

Nicolas de STAEL L'écorché, 1948

Claude VIALLAT Fenêtre à Tahiti (Hommage à Matisse), 1976

LE CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE

La programmation

**Annexes 1 à 7 : commentaire analytique des manifestations
programmées ou projetées**

Itinérance des expositions

Programme éditorial

LE CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE - CCI

Ce département du Centre Georges Pompidou a pour objet d'une part de contribuer à la communication sociale, d'autre part de présenter et d'analyser la création industrielle et l'environnement qui en résultent (dans les domaines notamment du design de produits, de l'architecture, de l'urbanisme et de la communication visuelle.

On trouvera ci-après la programmation de ces expositions à court et à moyen terme, leur itinérance en France et à l'étranger et le programme éditorial du département pour la présente année.

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS DU C.C.I.

GALERIE DU CCI – MEZZANINE

1. Expositions programmées

- du 18 janvier au 23 avril 1984

"Jeunes issus de l'immigration" (voir annexe 1)

- du 8 février au 23 avril 1984

Trois expositions sur le textile : (voir annexe 2)

. Textile du Nord : culture et industrie

. Culture technique du Nord (niveau forum, exposition réalisée par le Carrefour des Régions)

. Créer avec l'Industrie du Textile (Salle de Documentation du CCI)
Jusqu'au 7 mai 1984

- du 24 octobre 1984 à la fin janvier 1985

en projet : "les déchets" (titre provisoire)
(voir annexe 3)

2. Projets 1985/1986 (voir annexe 4)

- Le mobilier : l'aide de l'Etat à la création

- 20 ans d'architecture européenne

- Graphistes français : Graphisme et typographie contemporain

- L'architecture et les lieux de travail

- 1936 - 1986 : De la conquête des loisirs à la reconquête des temps de travail (titre provisoire)

GRANDE GALERIEExpositions programmées

- du 8 mars au 28 mai 1984

"Images et Imaginaires d'architecture"
(exposition réalisée par le CCI) (voir annexe 5)

- de mars à mai 1985

"Les Immatériaux" (voir annexe 6)
(exposition interdisciplinaire - CCI, IRCAM, B.P.I., et MNAM)

- fin 1986

"Le Miroir" (voir annexe 7)
(exposition interdisciplinaire - CCI, B.P.I., MNAM) - Grande Galerie -
Galerie Mezzanine CCI

ANNEXE 1

JEUNES ISSUS DE L'IMMIGRATION

Cette exposition est présentée jusqu'au 23 avril 1984 dans la Galerie du CCI, avec le concours de la Caisse des Dépôts et Consignations, du Fonds d'Intervention Culturelle, de la Direction du Développement Culturel (Ministère délégué à la Culture), du Fonds d'Action Sociale pour les Travailleurs Immigrés et leur famille et du Ministère du Temps Libre, de la Jeunesse et des Sports.

Commissaire : Josée Chapelle

Les comportements sociaux et culturels, des jeunes issus de l'immigration. Leurs influences sur le paysage social et culturel français. Une "exposition-action" conçue en collaboration avec des associations d'immigrés et accueillant des groupes de musique, de danse et de théâtre, des émissions réalisées en direct par des radios locales, et comportant des animations vidéo.

ANNEXE 2

TROIS EXPOSITIONS SUR LE TEXTILE

TEXTILE DU NORD – CULTURE SUR LE TEXTILE

Date : 8 février - 23 avril 1984
Lieu : Forum du Centre Georges Pompidou

Commissaire : Jean-Paul Pigéat

Cette exposition est réalisée en collaboration avec la Région Nord/Pas-de-Calais et de l'ORCEP (Office Régional de la Culture et de l'Education Populaire).

L'industrie textile a façonné la civilisation du nord de la France : paysages, architectures, pratiques professionnelles, création, constituent une culture technique, un patrimoine vivant et actif. Le propos de l'exposition est d'abord de communiquer un état de ce patrimoine mais surtout, dans la crise que traverse l'industrie textile en ce moment, de réfléchir à la valorisation de ce capital.

Deux expositions complémentaires :

CULTURE TECHNIQUE DU NORD

Date : du 8 février au 23 avril 1984
Lieu : Carrefour des Régions - niveau Forum

Une région : le nord/Pas-de-Calais - son patrimoine : l'industrie textile et ses perspectives.

Depuis plusieurs années, la région Nord/Pas-de-Calais mène une politique active de préservation et de revitalisation de son patrimoine culturel et entreprend une série d'expériences pilotes qui impliquent une prise en compte économique du patrimoine.

CREER AVEC L'INDUSTRIE : LE TEXTILE

Date : du 29 février au 7 mai 1984
Lieu : Salle de Documentation du CCI

Mise en scène : Pierre Paulin

Art, création et industrie font ici bon ménage. L'artisan d'art est souvent, pour le public, celui qui crée seul dans sa tour d'ivoire. Rien de tel avec Geneviève Dupeux : son itinéraire l'a conduite par la collaboration avec l'industrie, à étendre le domaine de la création textile à des matières, des techniques, des pratiques nouvelles. Appliquer à la fabrication industrielle les techniques de la création artisanale, forcer la machine dans ses retranchements, la contrainte à se plier aux créateurs, est un déficit permanent. Geneviève Dupeux travaille en designer, apportant à l'industrie son savoir-faire, un regard neuf sur les problèmes posés, et des solutions novatrices permettant de pousser les performances de la machine. Il faut voir dans les tissages présentés des recherches, des moments de création. La phase industrielle, lorsqu'elle a lieu, en constitue l'étape finale.

ANNEXE 3

LES DECHETS (titre provisoire)

Date : 24 octobre 1984 - Fin janvier 1985
Lieu : Galerie Mezzanine

Commissaire : Jean-Paul Pigeat

Cette exposition du CCI, co-financée par le Secrétariat d'Etat à l'Environnement et le Centre Georges Pompidou, abordera les thèmes suivants :

- d'un point de vue historique, les civilisations et leurs déchets (comment on peut lire, comprendre une civilisation à partir des déchets qu'elle produit)
- on s'attachera à mettre en évidence le rapport des hommes aux déchets - ce qui n'est pas récupéré doit disparaître, ne doit pas être vu. Le sale comme la mort sont évacués
- la lutte engagée depuis quelques années contre le gaspillage et pour la récupération sera d'autre part présentée, et ce qu'elle signifie en termes économiques et sociaux, analysée.

ANNEXE 4

PROJETS 1985 / 1986

LE MOBILIER : l'aide de l'Etat à la création

Présentation des prototypes produits par le Mobilier National au cours des dix dernières années réalisée en collaboration avec la Délégation aux Arts Plastiques.

20 ANS D'ARCHITECTURE

Cette exposition présentera, avec un millier de dessins originaux, un vaste panorama de l'évolution de l'architecture à travers toutes ses tendances en Europe occidentale, en Amérique du Nord et au Japon, et ceci depuis que les dogmes de l'orthodoxie moderniste ont été mis en cause.

Cette manifestation est organisée en collaboration avec le nouveau "Musée allemand d'Architecture" qui ouvrira ses portes en 1984 à Francfort et dont les prestigieuses collections constituées depuis cinq ans seront présentées pour la première fois en France.

Commissaires : Jean Dethier et Heinrich Klotz

GRAPHISTES FRANÇAIS

La France accueillera du 2 au 7 septembre 1985 à Nice le Congrès d'ICOGRADA (International Council of Graphic Design Association).

A cette occasion, le Ministère de la Culture organisera à Nice une exposition sur la création graphique et typographique contemporaines. Le CCI est étroitement associé à la réalisation de cette exposition qui sera présentée au Congrès d'ICOGRADA. Il est envisagé de la présenter au Centre Georges Pompidou.

Commissaire : Françoise JOLLANT

L'ARCHITECTURE DES LIEUX DE TRAVAIL

1986

Exposition réalisée en collaboration avec l'Etablissement Public du Parc de la Villette, l'Institut Français d'Architecture, la Direction de l'Architecture.

Elle visera une sensibilisation du grand public aux thèmes de l'espace du travail et de l'architecture. Elle sera éclatée en plusieurs lieux :

- l'Institut Français d'Architecture développera le thème : "l'usine et la ville (1850-1950) - (1950-1980)".
- l'Etablissement Public du Parc de la Villette : "l'imaginaire de l'usine". Comment l'espace est-il interprété dans les différentes formes d'expression artistique et populaire (la chanson, la publicité, la peinture, le théâtre...) ?

En parallèle, une manifestation sera organisée sur le thème : "le lieu de travail : espace conçu, espace perçu".

- Le Centre Georges Pompidou (Galeries Mezzanine et CCI) : "l'avenir des lieux de travail". Retournant les évidences, le Centre de Création Industrielle s'attachera à donner à repenser dans leurs interrelations, le travail, les lieux, l'avenir.

Quel sera le travail de demain ? Le travail n'est-il pas en train de devenir sans lieu, ou l'inverse ? Quels lieux considérer, ceux du poste de travail ou des migrations à l'échelle planétaire ?

DE LA CONQUETE DU TEMPS DE LOISIR A LA RECONQUETE DU TEMPS DE TRAVAIL (titre provisoire)

1986

Il s'agit de mettre en évidence, à l'occasion du cinquantenaire de l'institution des congés payés, les nouveaux rapports à la culture induits par cet événement dans la population française ; de s'interroger d'autre part sur l'inversion de problématique à laquelle on assiste aujourd'hui et sur les conséquences culturelles des incidences sur le travail de la mutation technologique en cours.

ANNEXE 5**GRANDE GALERIE – expositions programmées****IMAGES ET IMAGINAIRES D'ARCHITECTURE**

Date : 8 mars - 28 mai 1984
Lieu : Galerie du 5ème étage

Commissaire : Jean Dethier

C'est une des vocations essentielles du Centre Georges Pompidou que de concevoir de grandes expositions interculturelles : leur objectif est de proposer des synthèses inédites qui traversent les domaines de la production artistique et de suggérer ainsi de nouvelles approches et interprétations de la modernité. Ce fut le cas dès 1977 avec le cycle d'expositions relatif aux interférences créatives entre Paris et New York, Berlin et Moscou. Sans épuiser cette formule et sans redites, comment dès lors aller de l'avant en diversifiant et régénérant ce concept vital de la pluridisciplinarité des expositions ? C'est à cette tentative que le Centre de Création Industrielle (CCI) vous convie du 8 mars au 28 mai 1984 dans la "Grande Galerie" du 5ème étage du Centre Georges Pompidou : Une exposition d'un genre nouveau à la fois par son ambition interculturelle et par l'ampleur même du panorama qu'elle esquisse à travers le temps et l'espace de la modernité. Pour la première fois seront ainsi rassemblées plus de 600 oeuvres originales de "Grands" et "Petits" maîtres européens du 19ème et 20ème siècle (de 1826 à 1984) qui - à travers la peinture et l'art de la photographie, le dessin artistique ou technique, le décor de cinéma, d'opéra et de théâtre, la bande dessinée - ont traduit leurs visions et fantasmes, leurs images ou imaginaires à propos de toute la gamme des architectures possibles et imaginables en Europe.

ANNEXE 6

IMMATERIAUX

Date : 5 mars - 27 mai 1985
 Lieu : Grande Galerie du 5ème étage

Commissaire général : Jean-François Lyotard
 Commissaire adjoint : Thierry Chaput (CCI)
 Avec la collaboration de la B.P.I., de l'IRCAM et du MNAM

Exposition - essai interdisciplinaire - fondée sur une conception ouvertement philosophique : montrer comment les "nouveaux matériaux" modifient les rapports qu'entretient l'homme avec la matière, le langage et leurs contextes: la sensation, l'imagination, la création.

Dans la tradition de la modernité, le rapport des humains avec les matériaux est fixé par le programme cartésien : se rendre maître et possesseur de la nature. Une volonté libre impose ses fins à des données en les détournant de leur sens naturel. Elle déterminera ses fins grâce au langage qu'il lui permet d'articuler ce qui est possible (un projet) et de l'imposer à ce qui est réel (la matière).

La manifestation intitulée "les immatériaux" a pour enjeu de faire sentir combien ce rapport est altéré du fait des "nouveaux matériaux". Ces derniers consistent en des "données" que des technosciences analysent, numérisent et traitent en propriétés discrètes. Le modèle du langage supplante alors dans tous les domaines de pointe le modèle de la matière. Un "logisme" remplace le matérialisme et ses compléments, l'idéalisme et le créationnisme .

Mais si tout "parle", une étoile lointaine, la spirale ADN, un bruit, une tache de peinture, l'homme perd le privilège du langage et donc de la création. L'objet observé s'autonomise, l'observation laisse place à l'interaction.

Le "verbe humain" est un langage parmi beaucoup d'autres, sa création est un cas dans une interaction généralisée, sa situation dans les structures communicationnelles, loin d'être fixée à l'instance qui délivre le sens (le destinataire), glisse d'un pôle à l'autre. Les nouveaux matériaux ne sont pas seulement des matériaux nouveaux, ils interrogent une idée de l'Homme qui travaille, qui projette, qui se souvient : d'un auteur.

La manifestation que prépare le Centre Georges Pompidou a pour but de porter au jour et d'intensifier cette interrogation. Les illustrations ne seront pas choisies sur des critères technologiques ni même anthropologiques (par leurs effets sociaux, psychiques, etc...), mais pour autant qu'elles éclairent et dramatisent ces questions. Le terme d'"immatériaux" qui dénote contradictoirement un matériau qui n'est pas une matière pour un projet, est proposé pour connoter cette incertitude.

ANNEXE 7

LE MIROIR

Coordinateur : Gulio Macchi

Commissaire pour le CCI : Jean-Paul Pigeat

Exposition - essai interdisciplinaire - sur le thème du miroir, comme approfondissement et anthropologique du visuel dans une société apparemment dominée par l'image : du mythe de Narcisse au miroir social de l'écran vidéo.

Une co-production avec Venise est à l'étude.

L'ITINERANCE DES EXPOSITIONS DU C C I

En France

Le CCI met un certain nombre d'expositions à la demande d'associations culturelles et d'organismes culturels dépendant des collectivités locales.

En 1984, 20 expositions donneront lieu à 120 présentations :

- Maisons de bois
- Utopies et réalités en URSS : 1917 - 1934
- L'objet industriel
- Différences - Indifférence ? Handicaps et vie quotidienne
- Dessins et modèles déposés
- Approches du paysage
- Architectures en France : Modernité/Post-modernité
- Le dessin sous presse
- A la Une
- Les murs murmurent, ils crient, ils chantent
- Pêches maritimes : traditions et innovations
- Bandes dessinées chinoises
- Générations infographiques : images du futur
- (Auto)portrait du chercheur scientifique
- Kaz-Gwadeloup : habiter créole
- Les portes de la ville
- In-cohérences
- Euréka 83 (en liaison avec l'INPI)
- Ne coupez pas ! nouveaux médias et communication
- L'oreille oubliée

A l'étranger

- Architectures de terre : Rio, Sao-Paulo, Caracas (A L'étude)
- Dix ans d'architectures en France (modernité et post-modernité) : Bogota, Montréal, Buenos Aires.

LE PROGRAMME EDITORIAL DU CCI POUR 1984

1. Après la publication fin 1983 des deux premiers ouvrages de sa nouvelle collection de poche - ALORS - :

- Anthropologie de l'espace par F.P. Levy et M. Segaud
- Le Village et la Ville, traduction du livre anglais de M. Young et P. Willmott.

Le CCI fera connaître au cours de l'année 1984, quatre titres :

- L'architecture, les aventures spatiales de la raison par Henri Raymond
- Entre Paris et Bacongou par Justin Gandoulou
- Anthropologie de l'écriture (titre provisoire) sous la direction de Robert Lafont
- Cultures populaires et sociétés industrialisées, recueil de textes d'Alberto Mario Cirese rassemblés et présentés par Henri Giordan.

2. Les prochains numéros de la revue Traverses auront pour titre :

- Secrets (numéro double)
- L'épidémie
- Le jour, le temps
- Théâtre de la mémoire

3. Dans la collection Culture au quotidien - dont la présentation a été renouvelée en 1983 - seront traités les thèmes suivants :

- Enfants d'immigrés (qui sortira à l'occasion de l'exposition "Jeunes issus de l'immigration")
- Langues régionales. Expressions et moyens de l'initiative culturelles.
- Construire en participation
- La presse associative
- L'emploi dans le système associatif
- Echanges Nord/Sud, les transferts de savoir-faire et de techniques
- Radios locales, l'inventaire parlé des français (mémoire et innovation)
- Savoir-faire et matériaux de construction d'origine locale
- Le végétal dans la ville

4. Des catalogues accompagneront les expositions de 1984 :

- "Jeunes issus de l'immigration"
- "Images et imaginaires d'architecture"
- "Déchets"

5. Parallèlement à la collection ALORS, le CCI édition et la cellule audiovisuelle se donnent pour objectif la réalisation d'une "collection audiovisuelle" par des professionnels du cinéma. Il ne s'agira pas, bien entendu de mettre en images les ouvrages de la collection, mais de recherches originales à partir des thèmes traités par ces derniers. Des réunions exploratoires se sont déjà tenues pour les projets autour de Anthropologie de l'espace et le Village dans la Ville.

LA BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

Politique générale

Développement du fonds documentaire et perspectives télématiques

Projets de réaménagement et d'équipement

Programmation

Audiovisuel et Télétransmission

POLITIQUE GENERALE

La Bibliothèque Publique d'Information, comme le Centre Georges Pompidou dans lequel elle est insérée, encoururent naguère certaines critiques : était-il bien raisonnable de concentrer autant de moyens dans un même édifice, alors que les autres bibliothèques françaises manquaient cruellement du nécessaire ? La défense des responsables d'alors était de prédire qu'un tel déploiement emporterait, par son aspect démonstratif même, la conviction, et ferait école dans la banlieue et les régions. La B.P.I. fut et demeure une réalisation exemplaire. Son succès désarma tous les sceptiques. Mais le moins qu'on puisse dire c'est que l'essaimage a tardé ; la leçon de ce succès n'a pas été partout mise à profit. Grâce à l'action décidée de certaines municipalités et à l'impulsion nouvelle donnée par le Ministère de la Culture en 1982, les bibliothèques connaissent des jours meilleurs sans pour autant combler un aussi important retard. Dans cette nouvelle conjoncture, la B.P.I. qui est une bibliothèque nationale, peut sans doute jouer pleinement son rôle de phare. C'est une obligation, c'est aussi pour elle une condition de survie : dans une France où les bibliothèques vivraient mal, la B.P.I. serait à la fois grandiose et dérisoire. La B.P.I. ne manque pas de moyens : elle manque de relais. Deux dangers la guettent : l'extension - qui marquerait une fuite en avant dans le désert - et le rétrécissement pour satisfaire un public spécialisé qui prétendrait y avoir priorité. Le flot surabondant des lecteurs ne doit pas être le reflux des demandes non satisfaites ailleurs. Il ne peut plus être canalisé ni filtré si l'on veut que l'expérience de la B.P.I. garde sa valeur. C'est une contradiction qu'il convient aujourd'hui d'éviter.

La B.P.I. a révélé l'ampleur du mal qu'elle prétendait combattre. Elle ne peut désormais suffire à l'enrayer. La Ville de Paris avait mis une condition pour inclure une Bibliothèque Nationale-bis dans la rénovation du quartier des Halles (il n'était pas question encore du Centre Georges Pompidou) : que cette bibliothèque ne fasse pas de prêt, pour ne pas concurrencer le propre projet de la Ville d'une grande centrale de prêts municipale. La condition a été respectée.

Ce n'est pas dans l'extension de ses services que la B.P.I doit trouver sa voie, mais dans l'amélioration de leur qualité pour le grand public et dans les relations qu'elle saura entretenir avec les autres. Elle doit alors maintenir ces deux caps : expérimentation et rayonnement. Elle doit aussi respecter rigoureusement les principes qui ont guidé son succès : c'est une bibliothèque publique, et c'est une bibliothèque d'information : ce n'est qu'en évitant la spécialisation et l'accumulation des documents qu'elle pourra continuer de rendre des services. Déjà surchargée de public, elle ne peut s'alourdir de fonds peu utilisés.

L'expérimentation a déjà tant foisonné à la B.P.I. qu'il suffit de poursuivre: développement de l'expérience fructueuse d'accès du public aux banques de données, développement de l'accès à l'image par des technologies plus modernes, développement surtout par des télécommunications qui sont l'avenir et la solution de la documentation à domicile. Le vrai problème est d'exploiter ces expériences ailleurs, de les évaluer, et de les greffer. A la limite, une tentative réussie pourrait ne pas être poursuivie à la B.P.I. même. La médiathèque de langues, les réponses par téléphone ne doivent pas demeurer une expérience locale. Ce qu'il faut donc développer surtout, c'est l'aspect pédagogique professionnel de ces nouveautés par tous les moyens déjà à l'oeuvre à la B.P.I. : publications d'études et enquêtes, formation professionnelle et formation du public, stages, rencontres, colloques etc...

Aussi touchons nous le second axe du programme : rayonnement national et international. Là encore, les moyens existent et il ne s'agit nullement d'un besoin de spectacle, mais d'une nécessité organique. Ce rayonnement passe tout d'abord par celui du Centre Georges Pompidou. La B.P.I., bien qu'elle soit un établissement public distinct de celui du Centre, tous deux il est vrai organiquement dotés d'un Président unique, doit jouer sans réserve son rôle à l'intérieur de celui-ci et prendre toute sa part des activités communes. C'est en effet une des conditions de sa réussite que de s'être vue insérée dans un Centre pluridisciplinaire, de même que la réussite du Centre est due en partie à la bibliothèque qu'il abrite. Là encore, l'exemple est à suivre. Mais ce rayonnement passe aussi par une diversification et une amélioration qualitative de l'animation. Diversification ne veut pas dire accumulation, là encore la quantité n'est pas le but, mais il s'agit d'accueillir et d'essayer de nouveaux types d'animation (le "Cabinet de lecture" en est déjà un exemple). Amélioration qualitative ne veut pas dire spécialisation. La pédagogie doit être notre guide, l'élitisme : notre épouvantail. Rien n'empêche un spécialiste international de se confronter au grand public. Rien n'empêche une exposition profonde et précise d'être présentée de façon à susciter le jugement critique du grand public.

La B.P.I. est un lieu de travaux pratiques. Ses concepteurs, Jean-Pierre Seguin d'abord, qui en est "l'inventeur", et René Fillet, qui la dirigea après son ouverture, ont visé juste. L'outil fonctionne par son originalité même. Il ne doit pas se banaliser, il faut veiller à l'hypertrophie comme à la dégénérescence. Il doit être plus qu'une bibliothèque : un lieu de confrontation critique des accès à la connaissance et un palais de la découverte du signe.

Michel Melot
Directeur de la B.P.I.

DEVELOPPEMENT DU FONDS DOCUMENTAIRE ET PERSPECTIVES TELEMATIQUES

Avec 400.000 livres, 2.000 périodiques, 200.000 diapositives, 15.000 disques, 2.000 films, 1.200 méthodes de langues, le potentiel documentaire de la B.P.I. a trouvé maintenant son rythme optimal. Un tiers du budget de fonctionnement est consacré à l'achat de documents (12.000 nouveaux titres de livres chaque année). Le problème sera désormais d'assurer la rotation de ce fonds, de façon à ce que la Bibliothèque conserve son efficacité et sa vocation d'information encyclopédique, c'est pourquoi aucune extension des espaces de consultation n'est prévue car la Bibliothèque ne doit devenir ni une bibliothèque de conservation ni une bibliothèque de recherche spécialisée. En revanche plusieurs services seront développés : celui des micro-documents, qui permettra le stockage sur micro-support puis sur disque optique numérique de collections rétrospectives ; celui du retraitement des livres qui permettra l'élimination régulière des ouvrages usés ou dépassés intellectuellement ; celui de la télématique, qui permettra l'accès au réseau des banques de données, et qui représente l'avenir des techniques documentaires. Grâce au micro-support, au disque optique, aux banques de données et aux banques d'images, les bibliothèques deviendront non plus lieu d'accumulation, mais lieu de relation, donnant l'accès rapide aux informations les plus diverses et les plus éloignées. L'expérience télématique menée depuis plus de deux ans à la B.P.I. est d'ores et déjà un succès avec une moyenne de 90 consultations par mois.

De nouvelles expériences vont être menées :

- en Salle d'Actualité, en collaboration avec le Ministère des Télécommunications, des minitels seront à la disposition du public qui pourra librement avoir accès aux informations télématiques données par les journaux;
- une expérience de mise à la disposition en libre service de la base "Papyrus" de la Documentation Française ;
- la B.P.I. enfin, devient producteur d'information télématique en proposant avec la collaboration du serveur SEVIL, une bibliographie courante sur 12 sujets d'actualité. L'expérience sera organisée le 22 mars pour la fête de la poésie. Ce jour-là, en appelant un numéro qui sera communiqué ultérieurement sur votre minitel, vous pourrez obtenir les principaux titres des revues de poésie et leur adresse, les adresses des librairies, centres de documentations et associations, spécialisés dans la poésie, les titres de collections, les principales éditions régionales de poésies, etc...

PROJETS DE REAMENAGEMENT ET D'EQUIPEMENT 1984 / 1985

l'année 1984 sera consacrée à réaménager les espaces pour mieux les adapter aux besoins du public ; 1985 verra se multiplier les écrans et les terminaux à la suite d'importants travaux de câblage ; 1986 sera l'année d'une nouvelle bibliothèque des enfants, plus vaste et mieux équipée.

1. Aménagement d'une salle de réunion et de formation, au 3ème étage, permettant l'accueil public ou semi-public de groupe, associations, séminaires...
2. Réaménagement de l'entrée de la B.P.I. comportant :
 - une zone d'exposition agrandie et mieux équipée
 - une zone de consultation de la presse quotidienne et périodique
 - une zone de documentation rapide : dictionnaires et encyclopédies
 - une zone d'informations bibliographiques sur l'actualité
 - des postes de consultation de diapositives et de films.
3. La Salle Jean Renoir, modernisée, sera programmée de façon plus continue pour projeter les nouvelles acquisitions vidéo, y tenir des conférences d'initiation bibliographique sur des sujets d'intérêt général (ex : informatique, linguistique...).
4. Une salle de formation professionnelle, ouverte à certaines heures au public, offrira toute la documentation sur le fonctionnement de la bibliothèque.
5. Les blocs sanitaires, actuellement répartis sur trois étages, seront regroupés à l'entrée de la B.P.I. et modernisés. Les anciens blocs seront reconvertis en salle de projection audiovisuelle pour petits groupes.
6. Les espaces de lecture seront animés par une signalétique beaucoup plus explicite, rompant l'indifférenciation actuelle, qui désoriente le public non familier aux bibliothèques : zones d'initiation où les livres de premier niveau sur certains sujets seront regroupés, kiosques de présentation des productions de certains organismes (ONISEP, INSEE, Documentation Française, etc...).
7. Réaménagement des bureaux d'information.

Les cablages

Tout l'effort de communication doit être porté sur le libre accès du public au document, principe même de la bibliothèque mais effectif uniquement pour les imprimés. Tout le secteur de la télématique, des micro-documents et de l'audiovisuel doit être repensé dans cette perspective.

DEVELOPPEMENT DU FONDS DOCUMENTAIRE ET PERSPECTIVES TELEMATIQUES

Avec 400.000 livres, 2.000 périodiques, 200.000 diapositives, 15.000 disques, 2.000 films, 1.200 méthodes de langues, le potentiel documentaire de la B.P.I. a trouvé maintenant son rythme optimal. Un tiers du budget de fonctionnement est consacré à l'achat de documents (12.000 nouveaux titres de livres chaque année). Le problème sera désormais d'assurer la rotation de ce fonds, de façon à ce que la Bibliothèque conserve son efficacité et sa vocation d'information encyclopédique, c'est pourquoi aucune extension des espaces de consultation n'est prévue car la Bibliothèque ne doit devenir ni une bibliothèque de conservation ni une bibliothèque de recherche spécialisée. En revanche plusieurs services seront développés : celui des micro-documents, qui permettra le stockage sur micro-support puis sur disque optique numérique de collections rétrospectives ; celui du retraitement des livres qui permettra l'élimination régulière des ouvrages usés ou dépassés intellectuellement ; celui de la télématique, qui permettra l'accès au réseau des banques de données, et qui représente l'avenir des techniques documentaires. Grâce au micro-support, au disque optique, aux banques de données et aux banques d'images, les bibliothèques deviendront non plus lieu d'accumulation, mais lieu de relation, donnant l'accès rapide aux informations les plus diverses et les plus éloignées. L'expérience télématique menée depuis plus de deux ans à la B.P.I. est d'ores et déjà un succès avec une moyenne de 90 consultations par mois.

De nouvelles expériences vont être menées :

- en Salle d'Actualité, en collaboration avec le Ministère des Télécommunications, des minitels seront à la disposition du public qui pourra librement avoir accès aux informations télématiques données par les journaux;
- une expérience de mise à la disposition en libre service de la base "Papyrus" de la Documentation Française ;
- la B.P.I. enfin, devient producteur d'information télématique en proposant avec la collaboration du serveur SEVIL, une bibliographie courante sur 12 sujets d'actualité. L'expérience sera organisée le 22 mars pour la fête de la poésie. Ce jour-là, en appelant un numéro qui sera communiqué ultérieurement sur votre minitel, vous pourrez obtenir les principaux titres des revues de poésie et leur adresse, les adresses des librairies, centres de documentations et associations, spécialisés dans la poésie, les titres de collections, les principales éditions régionales de poésies, etc...

PROJETS DE REAMENAGEMENT ET D'EQUIPEMENT 1984 / 1985

l'année 1984 sera consacrée à réaménager les espaces pour mieux les adapter aux besoins du public ; 1985 verra se multiplier les écrans et les terminaux à la suite d'importants travaux de câblage ; 1986 sera l'année d'une nouvelle bibliothèque des enfants, plus vaste et mieux équipée.

1. Aménagement d'une salle de réunion et de formation, au 3ème étage, permettant l'accueil public ou semi-public de groupe, associations, séminaires...
2. Réaménagement de l'entrée de la B.P.I. comportant :
 - une zone d'exposition agrandie et mieux équipée
 - une zone de consultation de la presse quotidienne et périodique
 - une zone de documentation rapide : dictionnaires et encyclopédies
 - une zone d'informations bibliographiques sur l'actualité
 - des postes de consultation de diapositives et de films.
3. La Salle Jean Renoir, modernisée, sera programmée de façon plus continue pour projeter les nouvelles acquisitions vidéo, y tenir des conférences d'initiation bibliographique sur des sujets d'intérêt général (ex : informatique, linguistique...).
4. Une salle de formation professionnelle, ouverte à certaines heures au public, offrira toute la documentation sur le fonctionnement de la bibliothèque.
5. Les blocs sanitaires, actuellement répartis sur trois étages, seront regroupés à l'entrée de la B.P.I. et modernisés. Les anciens blocs seront reconvertis en salle de projection audiovisuelle pour petits groupes.
6. Les espaces de lecture seront animés par une signalétique beaucoup plus explicite, rompant l'indifférenciation actuelle, qui désoriente le public non familier aux bibliothèques : zones d'initiation où les livres de premier niveau sur certains sujets seront regroupés, kiosques de présentation des productions de certains organismes (ONISEP, INSEE, Documentation Française, etc...).
7. Réaménagement des bureaux d'information.

Les cablages

Tout l'effort de communication doit être porté sur le libre accès du public au document, principe même de la bibliothèque mais effectif uniquement pour les imprimés. Tout le secteur de la télématique, des micro-documents et de l'audiovisuel doit être repensé dans cette perspective.

1985 verra l'apparition de catalogues sur écran, consultable en ligne de façon interactive par les lecteurs. Ce service est actuellement en fonction dans les services intérieurs pour le catalogage des documents. Une quarantaine d'écrans de consultation seront disséminés dans la bibliothèque. Cette nouvelle formule n'exclut pas la réédition du catalogue sur papier.

Les écrans de consultation des 2.000 films vidéo seront plus nombreux et reliés à une régie qui permettra leur libre consultation (sans les demander aux bureaux d'information).

Des expériences de banques de micro-documents en accès libre sur de nouveaux appareils pré-chargés sont menées de façon à assurer le libre-service des micro-films et micro-fiches pour certaines grandes collections (Journal Officiel par exemple).

Les diapositives de la B.P.I. seront consultables sur films de 1.000 images classées par sujets (remplaçant les carrousels de 80 diapositives) et sur un vidéo-disque qui en constituera le catalogue.

D'autres banques d'images sur micro-films (Estampes de la Bibliothèque Nationale, photos de presse) seront également laissées à la disposition du public sur de nouveaux postes de lectures qui leur seront réservés.

PROGRAMMATION

En 1984, la Bibliothèque Publique d'Information propose sept expositions (voir le détail en fin de chapitre) : "Carnaval et fêtes d'hiver" suivie de "Places d'Europe" puis de "Images à histoires" dans la Galerie de la B.P.I. ; "Théâtres d'Afrique noire", "Politique fiction" et "Livres d'artistes en Salle d'Actualité" ; "Ernest Ansermet" dans l'espace Musique au 1er étage de la Bibliothèque.

Notons également la participation de la Bibliothèque à l'exposition "Le Siècle de Kafka" (du 23 mai au 10 septembre 1984).

Dans le domaine audiovisuel, la B.P.I. propose le 6ème Festival Cinéma du réel et une programmation de documentaires anglais (de la National and Television School).

En 1985, la B.P.I. organise dans les Espaces Communs du Centre deux expositions, l'une sera consacrée au poète portugais Fernando Pessoa (du 13 mars au 6 mai au Grand Foyer) ; l'autre aura pour thème les pochettes de disques (du 19 décembre 1985 au 20 février 1986, dans l'espace Animation).

La B.P.I. participe également aux deux expositions de la Grande Galerie : Immatériaux (du 7 mars au 25 mai) et Intercultures (de fin novembre 1985 à mars 1986).

Dans ses propres espaces (Galerie de la B.P.I. et Salle d'Actualité), la Bibliothèque propose six expositions selon un programme centré sur la communication (thème déjà abordé fin 1984 avec "livres d'artistes" et "images à histoires") :

- Images scientifiques (du 20 février au 27 mai) montrera l'évolution de la représentation par la gravure puis par la photographie des objets scientifiques et techniques.
- Images de voyageurs (du 12 juin au 30 septembre), par la présentation entre autre, d'exploration retracera l'évolution de l'imagerie de voyage des collections anciennes jusqu'aux guides touristiques actuels.
- Ethnologie de la voix (du 13 février au 3 juin) est un projet mené avec le Centre de Royaumont et la Biennale de Paris 1984.
- Figuration de la musique (du 26 juin au 7 octobre) sur les notations et symbolisations musicales.
- La lisibilité (à partir du 23 octobre) sera une histoire de l'écriture en fonction de ce critère.
- L'écriture-spectacle (à partir du 30 octobre) : du pictogramme à la bande dessinée, l'écriture "connotée" par opposition à l'écriture "lisible" ou "dénotée".

Ces deux dernières expositions devraient avoir lieu pendant le colloque sur le visible et le lisible.

DETAIL DE LA PROGRAMMATION 1984

CARNAVALS ET FETES D'HIVER

Date : Jusqu'au 23 avril
Lieu : Galerie de la B.P.I.

Commissaire : Françoise Giroux

En dehors de la période très précise de carnaval, des villes et des villages européens organisent des fêtes pendant l'hiver. L'exposition retrace l'histoire de ces fêtes à travers 40 documents anciens reproduits de la Bibliothèque Nationale et d'autres bibliothèques françaises et étrangères et présente des reportages photographiques réalisés en Europe par Jean-Marie Steinlein, Alex Orloff, K. Kitamura avec la participation de J. Verroust, C. Camberoque et de l'Agence Explorer.

THEATRES D'AFRIQUE NOIRE

Date : jusqu'au 21 mai
Lieu : Salle d'Actualité

Conception : Gérard Magnier (Club des Lecteurs d'Expression Française)

Les sources africaines et les apports extérieurs, les hommes de théâtre, les lieux et les publics, le rôle de la presse, les oeuvres, l'exposition est complétée par des vidéos de spectacles et une présentation des textes des pièces publiées.

CINEMA DU REEL

Date : du 10 au 18 mars
Lieu : Petite Salle, Salle de Projection du 5ème étage, Salle Jean Renoir

Déléguée général : Marie-Christine de Navacelle

Le 6ème Festival international de films ethnographiques et sociologiques présente 70 heures de films sélectionnés en compétition et en information. Parmi les membres du jury : Ruy Guerra, réalisateur de "Erendira", Nicole Coutance de la mission TV-Cable, Yasuko Ichoka, ethnologue et documentariste japonaise.

Deux séances par jour pendant une semaine seront consacrées à une "Carte blanche à l'INA" qui présentera le traitement de la réalité dans les magazines télévisés et animera un débat sur ce thème.

Trois séances de deux heures (Cris et balbutiements) seront l'objet de la projection des premiers films de réalisateurs aujourd'hui célèbres : Flaherty, Ivens, Storck, Depardon, etc...

PLACES D'EUROPE

Date : du 30 mai au 24 septembre
Lieu : Galerie de la B.P.I.

Commissaire : Arielle Roussel

Hommage au patrimoine urbain de l'Europe à travers l'un de ses espaces privilégiés : la place. Des reportages photographiques ont été commandés sur 31 places choisies dans les dix pays de la CEE.

Exposition réalisée avec la participation de la CEE et du Touring Club italien.

ERNEST ANSERMET

Date : du 16 mai au 2 juillet
Lieu : espace musique, B.P.I. 1er étage

Conception : Pro-Helvetia

Accueil d'une exposition préparée par Pro-Helvetia sur le très grand chef d'orchestre suisse pour la commémoration du centenaire de sa naissance.

POLITIQUE FICTION

Date : du 6 juin au 10 septembre
Lieu : Salle d'Actualité

Organisation : Anne-Marie Blanc

Analyse de l'utopie, de l'anti-utopie, de la science fiction et du thriller politiques à travers la littérature, la bande dessinée et le cinéma.

LIVRES D'ARTISTES

Date : 26 septembre 1984 - 21 janvier 1985
 Lieu : Salle d'Actualité

Commissaire : Anne-Marie Blanc

La confusion règne dans l'esprit du public français entre livre objet et livre d'artiste. Ce dernier est entièrement conçu et réalisé par l'artiste. C'est une oeuvre qui a choisi comme support le médium livre.

NATIONAL AND TELEVISION FILM SCHOOL

Date : du 4 au 7 octobre
 Lieu : Petite Salle

Organisation : Marie-Christine de Navacelle

Rétrospective de 1972 à 1984 des films produits par cette école de documentaires. Comparaison entre les premiers films de documentaristes connus et ceux qu'ils ont réalisés après leur sortie de l'école. Quelques uns : Brian Huberman, Jana Bogova, Nick Broomfield, Roger Deakins, Kim Longinotto...

IMAGES A HISTOIRES

Date : du 17 octobre 1984 au 21 janvier 1985
 Lieu : Galerie de la B.P.I.

Commissaire : Christiane Clerc

L'évolution depuis une vingtaine d'année de l'illustration pour enfants.

Exposition réalisée en collaboration avec le Centre d'animation culturelle d'Angoulême.

AUDIOVISUEL ET TELETRANSMISSION

Télétransmission

- Certains débats de la Salle d'Actualité attirant une grande affluence seront retransmis, en direct, en Salle Jean Renoir pour permettre à tout le public d'y assister.
- Des "Conversations-Rencontres" feront l'objet d'enregistrements radiophoniques ou vidéo qui en assureront la diffusion : à l'occasion par exemple du Salon du Livre, France-Culture enregistrera un débat entre les principales revues littéraires ; débat qui aura lieu exceptionnellement dans le studio de France-Culture installé au Grand Palais pour la durée du Salon.
- Des colloques ou séminaires importants sur la littérature ou la communication tenus en province pourront être retransmis en direct ou en différé sur les écrans de la Salle Jean Renoir : des contacts ont été pris dans ce sens avec le CIRCA de Villeneuve-les-Avignon, la Fondation Sophia Antipolis et le Centre de Royaumont.

Audiovisuel

- La diffusion à l'antenne d'une émission régulière "Cinéma du Réel", du type "Ciné-Club" ou "Cinéma sans frontière" est souhaitable.
- La production de cassettes audio et vidéo est en cours pour une diffusion pédagogique en milieu scolaire et associatif : le film "Kafka" de Maurice Nadeau réalisé par Maurice Dugowson et produit par la BPI pour accompagner l'exposition "Le Siècle de Kafka" sera le premier de cette série.

Ces cassettes seront proposées en location ou vente dans une "mallette pédagogique" contenant : 5 ou 10 livres de poche, une cassette audio (lectures), une cassette vidéo, 80 diapositives, 20 photographies originales plastifiées de 30 x 40 prêtes à accrocher.

Autres projets de "mallette pédagogique" à l'étude : Bachelard, Barthes.

**L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION
ACOUSTIQUE / MUSIQUE**

IRCAM

Présentation

Les nouvelles

«Écoutez votre siècle»

**Liste des oeuvres commandées par l'Ircam
et / ou réalisées à l'Ircam**

INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION

ACOUSTIQUE/MUSIQUE

1. L'IRCAM, un projet cohérent dont les trois composantes prennent en compte certains besoins essentiels ressentis par les compositeurs contemporains, il s'agit :

- par la recherche, d'explorer les possibilités nouvelles qu'offrent aux compositeurs les récents développements scientifiques et techniques ;
- par la pédagogie, d'apprendre aux compositeurs ces moyens nouveaux et d'assembler des sons,
- par la création et la diffusion, d'encourager les compositeurs dans ce domaine nouveau et d'assurer auprès du public le plus large, la connaissance des oeuvres ainsi créées.

2. A l'égard de ces objectifs, on peut isoler les résultats suivants parmi bien d'autres :

- les chercheurs de l'IRCAM ont mis au point un processeur numérique de son en temps réel dénommé "4 X" dont la technologie de pointe a retenu l'attention des milieux scientifiques et industriels du fait de sa haute capacité à recevoir des applications dans le domaine du traitement du son, des télécommunications, du traitement d'images, de l'optimisation de conduite de processus et plus généralement de toutes les techniques de traitement de signal en temps réel.

Cette invention, exemple d'un transfert de la culture vers l'industrie, a fait l'objet d'un brevet déposé au nom de l'IRCAM le 4 août 1981 ; un contrat de licence conclu le 10 mars 1982 avec la société SOCITEC permet actuellement l'industrialisation et la vente de cette machine dont une part du produit reviendra à l'IRCAM.

L'IRCAM bénéficie, en outre, de par le contrat de licence, de la possibilité d'acquérir 10 machines "4 X" à des conditions de prix particulières, dont 4 sont en cours de livraison et autour desquelles devront être organisées pour l'été 1984 les stations de travail et de recherche musicale. La spécificité de la "4 X", par rapport aux outils traditionnels, réside tout d'abord dans sa rapidité et sa puissance, dans la possibilité qu'elle offre d'un travail en temps réel et non plus en temps différé. Par ailleurs le caractère ultra-sophistiqué de la "4 X", qui associe en fait, plusieurs machines différentes, permet au compositeur de choisir, parmi une gamme très vaste de combinaisons possibles, les techniques les plus adaptées à sa composition. Enfin, la réduction de la taille qui découle de ce regroupement en un même espace physique de différents outils et techniques, assurera la transportabilité du système à l'extérieur de l'IRCAM et en rendra l'implantation dans les conservatoires ou d'autres centres de recherche musicale plus aisée.

- Les activités de pédagogie se sont développées rapidement. Au sein du "Collège IRCAM" s'organisent à la fois des stages destinés uniquement aux compositeurs (23 participants en 1981, 31 en 1982), ainsi que les cycles hebdomadaires de conférences scientifiques et d'analyse musicale pour un public de haut niveau puis divers cours et ateliers portant sur des thèmes plus précis (perception et composition - l'Ecole de Vienne...). Le succès de ces cours est indéniable : en 1981, on a pu dénombrer 1751 entrées, 830 pour 1982 et 2710 en 1983.
- Enfin, l'IRCAM apparaît bien aujourd'hui comme un outil de création dont les compositeurs ont besoin pour s'initier aux techniques nouvelles sur lesquelles s'appuie l'exercice de leur art.

A côté de Pierre Boulez, de nombreux compositeurs français (Dufourt, Grisey, Murail, Louvier, Manoury, Risset, ...) ou étrangers (Subotnik, Chowning, Cage, Birtwistle, Harvey, Hollinger, Höller, Barlot, Berio...) ont ainsi collaboré aux travaux de l'IRCAM et créé des oeuvres musicales.

L'IRCAM organise ensuite seul ou en collaboration des séries de concerts (69 en 1981, 48 en 1982, 61 pour 1983) permettant ainsi à un public de plus en plus vaste d'aborder ce domaine nouveau.

3. Pour l'IRCAM, dans les années à venir, il s'agit essentiellement de poursuivre un effort de recherche adapté à l'objectif musical afin de pouvoir continuer à proposer aux compositeurs l'accès à des techniques toujours nouvelles.

Cependant, compte-tenu de l'ampleur des tâches actuelles de développement du système "4 X" à mener en parallèle, l'IRCAM n'y parviendra pleinement que grâce à des collaborations extérieures encore à définir (CNRS, Communautés Européennes, industrie...). Il faut noter, par ailleurs, en perspective, le rôle que l'IRCAM pourrait jouer dans la formation initiale des artistes si les conservatoires décidaient de faire une place à ces enseignements nouveaux.

LES NOUVELLES ...

En octobre 1984, sera créée la nouvelle version de "Répons" de Pierre Boulez, composée à l'aide de la "4 X".

L'IRCAM sera, en octobre 1984, l'hôte de la Conférence Internationale d'Informatique Musicale, une conférence qui se tient depuis 10 ans, et réunit les experts mondiaux du domaine de la création musicale assistée par ordinateur.

Dans les années à venir, l'IRCAM accueillera, entre autres compositeurs, Stockhausen, Ligeti, Nono, Ferneyhough, Dufourt, Manoury. La "4 X" leur permettra d'inclure l'électronique en temps réel dans leurs oeuvres.

Dans le domaine de la diffusion, l'IRCAM s'est attelé à la lourde tâche de produire 26 minutes par mois de télévision. Ces émissions sont diffusées chaque 3ème vendredi du mois sur FR 3 Paris-Ile-de-France/Centre depuis octobre 1983, sous le titre "Ecoutez votre siècle".

De plus, et comme l'informatique envahit le monde entier et même les scènes des opéras les plus prestigieux qui soient, les partis électroniques des opéras de Stockhausen et de Birtwistle, créés respectivement à la Scala de Milan et à Covent Garden à Londres, ont été écrites à l'IRCAM.

En bref, recherche et création sont et resteront les deux axes autour desquels tourne l'IRCAM. Et il tourne bien !

en annexe :

- liste des oeuvres créées à l'IRCAM
- liste des sujets des six premiers magazines de la série "Ecoutez votre siècle".

"ECOUTEZ VOTRE SIECLE"

Une série de 9 magazines de 26 minutes,
produite par l'IRCAM et le Centre Georges Pompidou,
diffusée sur FR3 Paris-Ile-deFrance/Centre
d'octobre 1983 à juin 1984 chaque troisième
vendredi du mois à 18h30.

Cette série a pour but de favoriser l'approche par le public des
tendances et courants de la création musicale contemporaine tant
instrumentale qu'électro-acoustique et informatique.

Elle fait appel à des compositeurs et interprètes de renommée
internationale, tels Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen,
Pierre-Yves Artaud, le quatuor Arditti, l'ensemble
Intercontemporain, etc...

N° 1

L'IRCAM, un portrait

Réalisation Gilles Capelle

Pierre Boulez raconte la création de l'IRCAM, introduit les différentes recherches qui sont menées dans l'institut qu'il dirige :

1. Recherche scientifique :

avec la présentation par Guisepppe di Giugno de la 4X, un processeur de signal en temps réel développé à l'IRCAM.

2. Recherche en acoustique :

René Causse, acousticien, parle des performances de l'Espace de Projection, une salle de concert unique au monde, dont les murs et le plafond présentent six possibilités d'acoustique différentes.

René Causse démontre également certaines des recherches menées en acoustique des instruments.

Pierre-Yves Artaud introduit les nouvelles techniques du jeu de la flûte.

3. Recherche musicale :

Pierre Boulez, Tod Machover, Philippe Manoury : extraits d'oeuvres créées à l'IRCAM.

4. Pédagogie :

Le rôle des "assistants" dans la composition contemporaine.

Pierre Boulez tire certaines conclusions du fonctionnement de l'institut et envisage son avenir.

N° 2

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Réalisation Jean-Luc Léridon

Créé par Pierre Boulez, cet orchestre de trente musiciens permanents est le seul dans le monde qui se consacre exclusivement à la musique du XXème siècle.

Les interprètes sont tous des solistes. Beaucoup d'entre eux mènent d'actives recherches en vue de développer les capacités nouvelles de leurs instruments. Certains composent.

Extraits de :

- la nuit transfigurée de Schoenberg : une répétition dirigée par Pierre Boulez.
- Huit chants pour un Roi Fou. Spectacle musical donné au Chatelet en octobre 1983.
- Zeitlauf de Philippe Manoury, créé en février 1983 par l'ensemble Intercontemporain.
- La folie de Jocelin, de Pierre Strauch, violoncelliste, création en octobre 1983 à l'IRCAM.
- Sequenza VII de Berio, interprétée par Laszlo Hadady, hauboïste hongrois, permanent de l'ensemble.

Ces différents interprètes évoquent leurs joies, celles de la découverte, de l'exploration, mais aussi leurs difficultés devant des partitions souvent extrêmement difficiles et pas toujours gratifiantes.

N° 3

OPERATION ZIG-ZAG

Réalisation Jean-Luc Léridon

Sous ce titre quelque peu sybillin, se cache une approche des vingt dernières années de création musicale, avec les courants et tendances parfois divergentes et même contradictoires dont se nourrit la musique d'aujourd'hui.

5 extraits d'oeuvres, présentés par Pierre Boulez, Michèle Reverdy et Peter Eötvös, illustrent ces courants :

1. Mythos de York Holler, par l'ensemble Intercontemporain
2. Exécution ajournée de Wyttenbach, par le quatuor Arditti
3. Tetras de Xenakis, par le quatuor Arditti
4. Clairs-Obscurs de Devillers, par l'ensemble Intercontemporain
5. Vermont Counterpoint de Steve Reich, par Larry Bearegard.

Interrogé durant les entractes ou après le concert, le public s'exprime sur son approche de la musique contemporaine.

N° 4

LA RECHERCHE INSTRUMENTALE

Réalisation Robert Cahen, Christine Groult.

Les instruments de musique évoluent par paliers. Depuis quelques années, l'amplification et l'électronique leur ont fait franchir un pas important. L'informatique, pour sa part, enrichit également leurs performances.

Les interprètes, parallèlement, s'adaptent aux nouveaux outils qui leur sont proposés, développent de nouvelles techniques de jeu, de respiration, bref, de rapport à leur instrument.

On parvient, par exemple, à tirer des sons multiphoniques d'instruments comme le saxophone ou le trombone, la flûte devient basse et contrebasse, elle ne se ressemble plus, les pianos sont "préparés", on joue sur les cordes...

Cette émission fait le point sur la recherche menée conjointement par les instrumentistes et les acousticiens. Elle est illustrée de très nombreux extraits d'oeuvres, interprétées par Pierre-Yves Artaud, Daniel Kientzy, Benny Sluchin, entre autres.

N°5

**MUSIQUE ET ELECTRONIQUE AVEC KARLHEINZ STOCKHAUSEN
ET GEORGE LEWIS**

Réalisation Eric Beurot.

Il y a un peu plus de trente ans, Karlheinz Stockhausen, un pionnier, se livrait aux toutes premières expériences de synthèse des sons. Il cherchait à obtenir des sonorités nouvelles. Son travail était alors celui d'un artisan qui, inlassablement, mélangeait des sons pour en obtenir des couleurs inédites. Ce temps est révolu, aujourd'hui Karlheinz Stockhausen travaille sur la 4X, l'ordinateur développé à l'IRCAM, et qui, en temps réel, autorise toutes les transformations de hauteurs et de fréquences, ainsi que la création de sons purement de synthèse.

C'est cette évolution que raconte Karlheinz Stockhausen à qui George Lewis, un jeune compositeur et interprète américain, apporte le contrepoint : il est né avec la génération de l'ordinateur, il s'en sert, tout simplement. Et il tire d'extraordinaires ressources d'un simple ordinateur personnel.

N° 6

LA 4X – EN TEMPS REEL

Réalisation Eric Beurot

En cours de tournage, cette émission est consacrée au processeur de signal en temps réel 4X, créé et développé à l'IRCAM par Guiseppe Di Giugno et son équipe de chercheurs et programmeurs.

Cet ordinateur est la réponse apportée par les scientifiques aux compositeurs.

Il illustre de façon saisissante la bipolarité de l'IRCAM où recherche et musique sont intimement liées.

De nombreux compositeurs, dont Pierre Boulez, parleront de leur travail avec la 4X, qui offre de plus la particularité d'être le premier outil développé à des fins artistiques qui soit récupéré par l'industrie. En effet, la Sogitec, une société française en pleine expansion et spécialisée dans la simulation de vol, en a acquis les droits d'industrialisation.

De très nombreux exemples, cocasses parfois, illustrent les potentialités de la machine 4X.

LISTE DES OEUVRES COMMANDÉES PAR L'IRCAM ET/OU RÉALISÉES À L'IRCAM février 1983

- Clarent BARLOT
 cogluotobüsisletmesi
 (version sur bande)
 Commande de la WDR
 Oeuvre donnée le 30 novembre 1980
 au Festival de Lille
- Gerald BENNETT
 ABER DIE NAMEN DER SELTNER
 ORTE UND ALLES SCHÖNE HATT
 ER BEHALTEN, pour cinq
 instruments, baryton et
 bande
 Commande de l'Ensemble Inter-
 Contemporain
 Ensemble InterContemporain
 Dir. Peter Eötvös
 David Wilson Johnson, baryton
 Création le 15 novembre 1979
 au Festival de Metz
- Luciano BERIO
 LA VOIX DES VOIES, dans la
 musique électronique
 Commande de l'IRCAM
 Réalisation technique:
 Département audiovisuel du
 Centre G. Pompidou
 Création le 29 septembre 1977
 au Centre Georges Pompidou, dans le cadre
 de Passage du XXe siècle
- CHEMINS V, pour clarinette
 et filtre digital programmé
 Commande de l'IRCAM
 Michel Arrignon, clarinette
 Création le 26 avril 1980
 au Théâtre d'Orsay
- Pierre BOULEZ
 REPOS I, pour ensemble, six
 solistes et dispositif électro-
 acoustique
 Commande du Südwestfunk pour
 le Festival de Donaueschingen
 Ensemble InterContemporain
 Dir. Pierre Boulez
 Solistes de l'EIC:
 Michel Cerutti, cymbalum
 Vincent Bauer, vibraphone
 Daniel Ciampolini, xyloimba
 Marie-Claire Jamet, harpe
 Pierre-Laurent Aimard, piano
 Alain Neveux, piano et orgue électrique
 Assistant musical: Andrew Gerzso
 Avec la collaboration du Studio Expérimental
 du Südwestfunk

Pierre BOULEZ
REPONS II

Création le 6 septembre 1982
au Royal Horticultural Hall à
Londres

John CAGE
ROARATORIO, AN IRISH CIRCUS ON
FINNEGAN'S WAKE
(version pour bande, chanteurs
et instruments)
Commande de la WDR

John Cage, récitant, Joseph Heaney,
chant, Peadar et Mel Mercier, per-
cussions, John Fulleman, régie-son
Co-réalisation technique IRCAM

Création le 21 janvier 1981 à l'IRCAM

René CAUSSE, Andrew GERZSO, Vinko
GLOBOKAR, David WESSEL (oeuvre
collective)
TO WHOM IT MAY CONCERN
pour cinq instrumentistes
et cinq bandes
Commande de la Fondation Gulbenkian

Solistes de l'Ensemble InterContemporain
Dir. Vinko Globokar

Création le 14 novembre 1979
au Festival de Metz

John CHOWNING
STRIA, pour bande réalisée par
ordinateur
Commande de l'IRCAM

Création le 13 octobre 1977 au
Centre Pompidou dans le cadre de
Passage du XXe siècle

Azio CORGHI
SINFONIA DELL'ESERCITO DI
ARLECCHINO, pour ensemble
et bande réalisée par ordinateur
Commande de Mme et M. Chevalier
pour l'IRCAM

Ensemble InterContemporain
Dir. Zoltan Pesko

Création le 8 février 1982 au
Théâtre du Rond-Point

- | | | |
|--|---|---|
| Michel DECOUST
INTERPHONE, pour voix et bande
réalisée par ordinateur
Commande de l'IRCAM | Irène Jarsky, soprano | Création le 29 septembre 1977
au Centre Pompidou dans le cadre de
Passage du XXe siècle |
| Jacob DRUCKMAN
ANIMUS IV, pour ténor, instruments
et bande | Paul Sperry, ténor
Solistes de l'Ensemble InterContemporain
Dir. Jacob Druckman | Création le 29 septembre 1977
au Centre Pompidou dans le cadre de
Passage du XXe siècle |
| Rolf GEHLHAAR
PAS A PAS..., musique pour
oreilles en mouvement
Commande de l'IRCAM | Alain Marion, flûte alto
Jean-Louis Chautemps, saxophone alto
Réalisation technique IRCAM | Création le 21 janvier 1981 à l'IRCAM |
| Gérard GRISEY
SOLO POUR DEUX
Commande du Centre Pompidou pour
l'IRCAM | Michel Arrignon, clarinette
Benny Sluchin, trombone | Création le 19 octobre 1982 à la
Biennale de Venise |
| Jonathan HARVEY
MORTUOS PLANGO, VIVOS VOCO
pour sons concrets traités par
ordinateur
Commande du Centre Pompidou pour
l'IRCAM | | Création le 30 novembre 1980
au Festival de Lille |
| BHAKTI, pour ensemble, bande
réalisée par ordinateur
Commande de Vasso Devetzi pour
l'IRCAM | Ensemble InterContemporain
Dir. Denis Cohen | Création le 3 décembre 1982 à l'IRCAM |
| Thorstein HAUSSON
ARE WE? pour instruments et bande
numérique
Commande de l'IRCAM | Solistes de l'Ensemble InterContemporain
Dir. Fabrice Pierre | Création le 17 février 1981
à l'IRCAM |

- York HÖLLER
ANTIPHON, pour quatuor à cordes
et bande
Commande de l'IRCAM
Cordes de l'Ensemble de Bâle
Création le 16 mars 1977 au
Conservatoire National Supérieur de
Musique de Paris dans le cadre de Passage
du XX^e siècle
- ARCUS, pour ensemble instrumental
et bande réalisée par ordinateur
Commande de l'IRCAM
Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös
Création le 13 octobre 1978 pour
l'inauguration de l'Espace de Projection
- RESONANCE, pour orchestre de
chambre et bande réalisée par
ordinateur
Commande du CNACGP pour l'IRCAM
Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös
Création le 19 avril 1982 à l'IRCAM
- Heinz HOLLIGER
PAS MOI, pour soprano et bande
réalisée par ordinateur
Commande de Vasso Devetzi pour l'IRCAM
Phyllis Bryn-Julson, soprano
Thomas Kessler, assistant musical
Création le 15 juillet 1980 au
Festival d'Avignon
- Luca LOMBARDI
HASTA QUE CAIGAN LAS PUERTAS DEL
ODIO (oeuvre chorale)
Commande de l'IRCAM
Ensemble Vocal des Etudiants du
Conservatoire de Paris
Chef de chœur: Henri Farge
Création le 17 mars 1977 au Conserva-
toire National de Musique de Paris
dans le cadre de Passage du XX^e siècle
- Alain LOUVIER
Musique du spectacle de Maurice
Béjart, CASTA DIVA, pour instru-
ments et bande
Commande de Vasso Devetzi pour
l'IRCAM
Patrice Bocquillon, flûte, Renaud
François, flûte, Dominique Probst,
percussion, Michel Strauss, violoncelle
Bande sonore réalisée à l'IRCAM avec
les voix de Ludmila Mikael et de Maurice
Béjart et la participation des Solistes
de l'Ensemble InterContemporain
Création le 17 mars 1980 à l'IRCAM
- Tod MACHOVER
DEPLACEMENTS, pour guitare et bande
réalisée par ordinateur
Commande de David Starobin
David Starobin, guitare
Création le 2 mai 1979 à Londres
Création de la nouvelle version
le 30 novembre 1980 au Festival de Lille

LIGHT, pour ensemble instrumental et deux bandes réalisées par ordinateur Commande de l'IRCAM	Ensemble InterContemporain Dir. Peter Eötvös	Création le 14 novembre 1979 au Festival de Metz
SOFT MORNING CITY! pour soprano, contrebasse et bande réalisée par ordinateur Commande de la Fondation Gulbenkian	Jane Manning, soprano Barry Guy, contrebasse	Création le 22 mai 1980 à Londres
Mesias MAIGUASHCA FMELODIES, pour ensemble et bande réalisée par synthétiseur numérique 4C Commande de Vasso Devetzi pour l'IRCAM	Ensemble InterContemporain Dir. Peter Eötvös	Création le 18 janvier 1982 à l'IRCAM
Philippe MANOURY ZEITLAUF, pour voix et bande réalisée par ordinateur Commande de la Ville de Paris pour l'IRCAM	Groupe Vocal de France Dir. Peter Eötvös	Création le 15 février 1983 à l'IRCAM
Tristan MURAIL Oeuvre pour ensemble et bande synthétisée au moyen de la 4X Commande de Madame David-Weill pour IRCAM	Ensemble InterContemporain Dir. Peter Eötvös	Création le 15 février 1983 à l'IRCAM
Luis de PABLO TORNASOL, pour ensemble et bande synthétisée par ordinateur Commande de Mme Hélène Rochas pour l'IRCAM	Ensemble InterContemporain Dir. Jean-Claude Pennetier	Création le 23 février 1982 à la Faculté de Médecine de Marseille

- Yves-Marie PASQUET
ATEMKRISTALL, pour soprano, ensemble
instrumental et bande réalisée par
ordinateur
Commande de Madame Georges Pompidou
Ensemble InterContemporain
Dir. Fabrice Pierre
Jane Manning, soprano
Création le 17 février 1981
- Henri POUSSEUR
LIEGE A PARIS, pour bande réalisée
par ordinateur
Commande de l'IRCAM
Création le 1er octobre 1977
au Centre Pompidou dans le cadre de
Passage du XXe siècle
- Horatiu RADULESCU
INCANDESCENT SERENE, pour contre-
basse et bande
Commande de la Fondation Scaler
pour l'IRCAM
Frédéric Stochl, contrebasse
Création le 24 novembre 1982 à l'IRCAM
- Roger REYNOLDS
ARCHIPELAGO, pour ensemble et bande
réalisée par ordinateur
Commande de Madame Pierre Schlumberger
pour l'IRCAM
Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös
Création le 15 février 1983 à l'IRCAM
- Jean-Claude RISSET
INHARMONIQUE, pour soprano et
bande réalisée par ordinateur
Irène Jarsky, soprano
Création le 25 avril 1977
au Centre Pompidou dans le cadre de
Passage du XXe siècle
- MIRAGES, pour seize instruments
et bande réalisée par ordinateur
Commande du Südwestfunk (Baden Baden)
Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös
Création le 21 octobre 1978
au Festival de Donaueschingen
- SONGES, pour bande réalisée
par ordinateur (version réduite
dérivée de MIRAGES)
Prix de la musique numérique au
Concours de Musique Expérimentale
de Bourges 1980
Création le 5 juin 1979 à l'auditorium
de la SACEM

Jean-Claude RISSET (suite)
TROIS MOUVEMENTS NEWTONIENS
Commande de Radio France

Création en juin 1978 à France Musique

Frédéric RZEWSKI
INSTRUMENTAL STUDIES
Commande de l'IRCAM

Solistes de l'Ensemble InterContemporain

Création le 19 mars 1977 au
Conservatoire National Supérieur de
Musique de Paris dans le cadre de
PPassage du XXe siècle

Elzbieta SIKORA
TETE D'ORPHEE II, pour flûte et
bande synthétisée par ordinateur
(Commande du CNAC GP pour l'IRCAM)

Pierre-Yves Artaud, flûte

Création le 8 novembre 1982 au
Théâtre du Rond-Point

Morton SUBOTNICK
THE DOUBLE LIFE OF AMPHIBIANS:PART I
ASCENT INTO AIR, pour ensemble et
électronique live
Commande de Mme Pierre Schlumberger
pour l'IRCAM

Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös

Création le 19 janvier 1982
à l'IRCAM

Jukka TIENSUU
P=PINOCCHIO?, pour 6 musiciens,
bandes et processus composi-
tionnels en temps réel
Commande du CNAC GP pour l'IRCAM

Ensemble InterContemporain
Dir. Denis Cohen
Sigune von Osten, soprano

Création le 3 décembre 1982
à l'IRCAM

Balz TRUMPY
WELLENSPIELE, pour piano, 14 instru-
ments et processeur numérique de
sons
Commande de l'IRCAM

Ensemble InterContemporain
Dir. Peter Eötvös
Annick Minck, piano

Création le 13 octobre 1978 pour
l'inauguration de l'Espace de Projection
de l'IRCAM

Hans ZENDER
LO-SHU III
Commande de l'IRCAM

Ensemble InterContemporain
Dir. Hans Zender

Création le 3 janvier 1979 à l'IRCAM

David WESSEL
ANTONY, pour bande réalisée
par ordinateur

Création le 29 octobre 1977
à l'Université de Californie (San Diego)
dans le cadre de l'International
Computer Conference



PROGRAMMATION DES ESPACES COMMUNS

En ce qui concerne la programmation des salles et des espaces du 1er sous-sol, celle-ci sera assurée en liaison avec les départements et organismes associés du Centre ainsi qu'avec des partenaires extérieurs.

De janvier à mars 1984, le deuxième cycle "des écritures scéniques contemporaines" associera des créateurs venant du théâtre, de la danse, et de la vidéo pour quatre créations dans la Grande Salle.

Michel Jaffrennou proposera "Electronique Vidéo Circus", jeu scénique entre trois acteurs et des images diffusées par des séries d'écrans vidéo ; André Ligeon-Ligeonnet présentera "Active T.V. Show" carrefour de communication où théâtre, musique, danse, mode se rencontrent ; Suzanne Buirge et Don Foresta proposeront un spectacle de danse et de vidéo incorporé et Jean-Marc Matos associera à sa chorégraphie des images conçues par ordinateur.

En avril et mai 1984, Karine Saporta et Robert Kovitch présenteront chacun un nouveau ballet.

En juin, le Théâtre chorégraphique de Rennes et la Compagnie Murray Louis créeront, au Centre, deux nouvelles chorégraphies.

Cette présence simultanée des deux compagnies permettra la programmation d'une performance de Gigi Scaciuleanu et de Murray Louis à 18h30.

A la rentrée, le Centre co-réaliserà une série de manifestations musicales et chorégraphiques avec le Festival d'Automne.

En ce qui concerne la programmation musicale, elle sera assurée avec l'accord de l'IRCAM par les ensembles 2e2m, l'Itinéraire et l'Ensemble InterContemporain.

La Revue Parlée proposera au cours de l'année de nombreuses rencontres du public avec les écrivains et les poètes de notre temps. Certaines de ces rencontres s'accompagneront de présentations documentaires dans le Petit Foyer

Les activités vidéo connaîtront un développement particulier en 1984. Dans le Grand Foyer, en février-mars, un cycle vidéo-théâtre en collaboration avec l'INA, l'OCCAV et le CNRS.

Fin mars, reprise au Centre des meilleurs documents réunis au Festival de Montbéliard et, à la rentrée, troisième édition de vidéo-danse qui regroupera une sélection internationale réalisée en collaboration avec des chaînes de télévision étrangère, l'INA et des producteurs privés.

A noter particulièrement la programmation musicale assurée en collaboration avec l'IRCAM dans les espaces du Musée.

A partir du mois de mars, chaque mercredi en début d'après-midi, un concert "classique du 20ème siècle" ou jazz sera proposé.

Espaces Communs
Exposition LE SIECLE DE KAFKA
Forum : 6 juin - 17 septembre 1984

Commissaires : Félix GUATTARI – Yasha DAVID

Cette exposition se propose d'examiner le cheminement progressif de l'oeuvre de Franz Kafka au cours de ce siècle ; son influence dans le monde entier est de souligner le rôle que la France y a joué à plusieurs reprises, en particulier l'approche humaine dont elle a été le révélateur.

Le parcours de l'exposition est basé sur le découpage chronologique suivant :

- . 1883 - 1901 : "Allemand, Tchèque ou Juif ?"
- . 1902 - 1911 : "Assureur ou écrivain ?"
- . 1912 - 1924 : "K"
- . 1925 - 1942 : "Faut-il brûler Kafka ?"
- . 1943 - 1962 : "Les gardiens du tombeau"
- . 1963 - 1983 : "L'effet Kafka"

Chaque période comporte une partie narrative à partir de documents, manuscrits, livres et photos, installés dans le labyrinthe des vitrines.

Des moniteurs T.V. avec des programmes vidéo-flash, disposés tout au long du parcours, apporteront une dimension plastique supplémentaire.

La présence d'oeuvres d'art (dessins, collages, gravures et sculptures) illustrera chaque période. Les artistes seront choisis en fonction de leurs affinités ou de résonances avec l'oeuvre de l'écrivain (Gutfreund, Kubin, Grosz, Fronius, Ernst, Giacometti, Spoerri, Kudo, Matta, Baruchello, Koblasa, Reutersward, Topor, Borofsky...).

Certaines oeuvres seront spécialement créées pour cette occasion.

Exposition réalisée en co-production avec la
 Fondation Transculturelle Internationale.

BILAN DES EXPOSITIONS DE LA GRANDE GALERIE
de 1977 à 1983

DUCHAMP
(M.N.A.M.)

du 2 février 1977 au 2 mai 1977
91241 visiteurs, soit 1200/jour

PARIS NEW-YORK PARIS
(pluridisciplinaire)

du 1er juin 1977 au 19 septembre 1977
132.205 visiteurs, soit 1.392 /jour

LES MAINS REGARDENT
(Atelier des enfants)

du 2 décembre 1977 au 5 janvier 1978

ENVIRONNEMENT ET PETITE
ENFANCE (C.C.I.)

du 26 octobre 1977 au 13 février 1978
213.000 visiteurs, soit 2.200/jour

MALEVITCH
(M.N.A.M.)

du 15 mars 1978 au 15 mai 1978
56.900 visiteurs, soit 1.200/jour

HENRI MICHAUX
(M.N.A.M.)

du 15 mars 1978 au 14 juin 1978
46.705 visiteurs, soit 1.080/jour

PARIS-BERLIN
(pluridisciplinaire)

du 12 juillet 1978 au 6 novembre 1978
407.525 visiteurs, soit 4.035/jour

LE TEMPS DES GARES
(C.C.I.)

du 13 décembre 1978 au 9 avril 1979
220.055 visiteurs, soit 2.157/jour

RETROSPECTIVE RENE MAGRITTE
(M.N.A.M.)

du 17 janvier 1979 au 9 avril 1979
386.313 visiteurs, soit 2.157/jour

PARIS-MOSCOU
(pluridisciplinaire)

du 31 mai 1979 au 5 novembre 1979
425.013 visiteurs, soit 3.125/ jour

<u>SALVADOR DALI</u> (M.N.A.M.)	du 19 décembre 1979 au 20 avril 1980 840.662 visiteurs, soit 8.082/jour
<u>CARTES ET FIGURES DE LA TERRE</u> (pluridisciplinaire)	du 24 mai au 10 novembre 1980 199.460 visiteurs, soit 1.366/jour
<u>LES REALISMES</u> (pluridisciplinaire)	du 17 décembre 1980 au 20 avril 1981 354.082 visiteurs, soit 3.278/jour
<u>PARIS-PARIS</u> (pluridisciplinaire)	du 28 mai 1981 au 2 novembre 1981 473.103 visiteurs, soit 3.453/jour
<u>MAN RAY</u> (M.N.A.M.)	du 10 décembre 1981 au 2 mai 1982 222.140 visiteurs, soit 2.158/jour
<u>JACKSON POLLOCK</u> (M.N.A.M.)	du 21 janvier 1982 au 10 mai 1982 233.297 visiteurs, soit 2.811/jour
<u>HOMMAGE A GEORGES BRAQUE</u> (M.N.A.M.)	du 17 juin 1982 au 27 septembre 1982 209.646 visiteurs, soit 2356/jour
<u>YVES TANGUY Rétrospective</u> 1925 - 55 (M.N.A.M.)	du 17 juin 1982 au 27 septembre 1982 160.678 visiteurs, soit 1.805/jour
<u>PAUL ELUARD ET SES AMIS PEINTRES</u> (M.N.A.M./B.P.I.)	du 4 novembre 1982 au 17 janvier 1983 97.727 visiteurs, soit 1.914/jour
<u>DE CHIRICO</u> (M.N.A.M.)	du 24 février 1983 au 25 avril 1983 170.059 visiteurs, soit 3.209/jour
<u>YVES KLEIN</u> (M.N.A.M.)	du 3 mars 1983 au 23 mai 1983 152.242 visiteurs, soit 2.342/jour
<u>PRESENCES POLONAISES</u> (pluridisciplinaire)	du 23 juin 1983 au 26 septembre 1983 84.673 visiteurs, soit 1020/jour

BALTHUS
(M.N.A.M)

du 5 novembre 1983 au 23 janvier 1984
200.518 visiteurs, soit 4010/jour (jusqu'au
1/1/84)

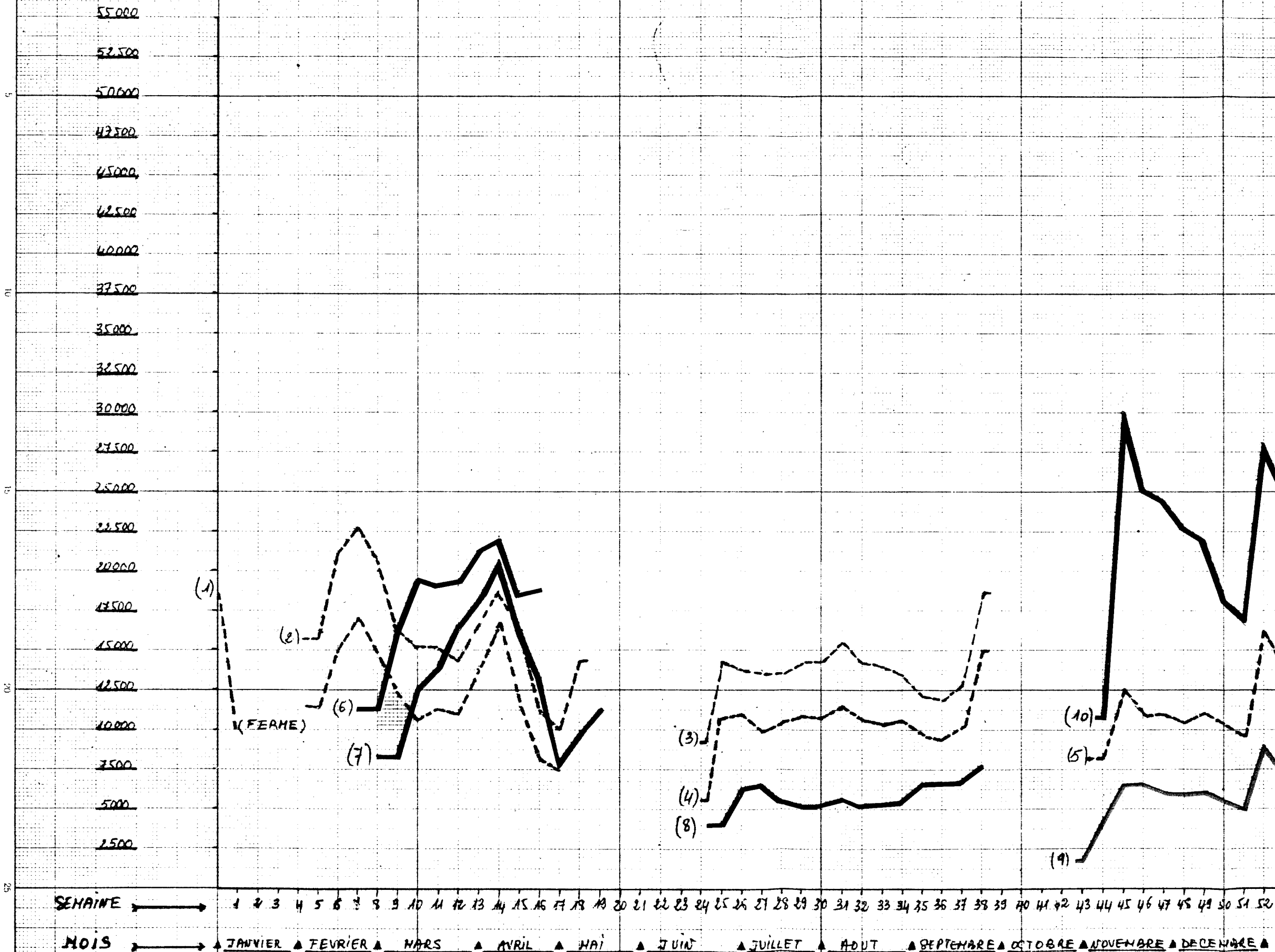
ARCHITECTURE ET INDUSTRIE
(C.C.I)

du 29 octobre 1983 au 9 janvier 1984
57.140 visiteurs, soit 1020/jour jusqu'au
1/1/84

- 1983

EXPOSITIONS TEMPORAIRES - GRANDE GALERIE 5^{ème} ETAGE

NOMBRE DE VISITEURS PAR SEMAINE



- (1) MAN RAY
OUVERT: 10.12.1982
FERM: 02.05.1983
VISITEURS: 222.140
- (2) POLLOCK
OUVERT: 03.02.82
FERM: 10.05.1982
VISITEURS: 233.297
- (3) BRAQUE
OUVERT: 17.05.1982
FERM: 27.09.82
VISITEURS: 209.646
- (4) TANGUY
OUVERT: 17.06.1982
FERM: 27.09.82
VISITEURS: 160.678
- (5) ELVAAD
OUVERT: 04.11.82
FERM: 17.01.83
VISITEURS: 185.087
- (6) DE CHIRICO
OUVERT: 24.2.1983
FERM: 25.4.1983
VISITEURS: 170.059
- (7) Y. KLEIN
OUVERT: 03.03.1983
FERM: 18.05.1983
VISITEURS: 152.242
- (8) LE MUSEE DE LODZ
OUVERT: 23.06.1983
FERM: 26.09.1983
VISITEURS: 84.673
- (9) ARCHITECTURE ET INDUSTRIE
OUVERT: 29.10.1983
FERM: 09.01.1984
VISITEURS: 65.618
- (10) BALTHUS
OUVERT: 05.11.1983

1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983

J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D

GRANDE GALERIE

MARCEL DUCHAMP mnam 2 2	PARIS - NEW-YORK mnam/cc bpi 1 19	LES MAINS REGARDEMENT 2 5	ENVIRONNEMENT ET PETITE ENFANCE cc 15 20 15 15	PARIS - BERLIN mnam/cc bpi/mnam 12 6	RETROSPECTIVE RENE MAGRITTE mnam 17 9	PARIS - MOSCOU mnam/cr/bpi 1cc 31 5	SALVADOR DALI mnam 19 20	CARTES ET FIGURES DE LA TERRE cc/mnam/bpi 24 10	LES REALISMES mnam/cc/bpi 17 20	PARIS - PARIS mnam/cc/bpi 28 2	JACKSON POLLOCK mnam 21 10	Hommage à GEORGES BRAQUE mnam 17 27	PAUL ELUARD mnam bpi 4 17	DE CHARP mnam 24 25	PRESENCES POLONAISES mnam cc/bpi 23 26	ARTHUR SINAT 1 5	ARCHITECTURE ET INDUSTRIE cc 29
		LA VILLE ET L'ENFANT cc 26 13	HENRI MICHAUX mnam 15 14	LE TEMPS DES GARES cc 13 9							MAN RAY mnam 10 2	YVES TANGUY mnam 17 27		YVES KLEIN mnam 23			

FORUM

ARCHÉOLOGIE DE LA VILLE cc 1 8	LE CROCODROME mnam 2	ULYSSE OLIVE OH HUSSE bpi 15 28	20000 LIEUX SOUS LES MERS cc 15 8	1937 Expo. intr des arts et techniques mnam 13 3	MERCE CUNNINGHAM mnam 17 28	SALVADOR DALI mnam 14	CARTES ET FIGURES DE LA TERRE cc 24 15	LES COUSSUES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE mnam 22 12	ENVY PICASSO mnam 12 4	WALTER DE MARIA mnam 27 28 20	JEAN DEWASNE mnam 26 4	TAKIS mnam 18 22	WALTER DE MARIA mnam 15 13	VIALLAT mnam 24 20	ATLANTA mnam 20 4	NAM JUNE PAIK mnam 15 11	AU TEMPS DE L'ESPACE cc 15 17	CALDER mnam 26
--	----------------------------	---	---	---	--------------------------------------	--------------------------------	--	--	---------------------------------	--	---------------------------------	------------------------	--	--------------------------	-------------------------	-----------------------------------	---	----------------------

GAL. CONTEMPORAINES

CANA, CANA G RICHTER Après de MEE 1 16 6 1 15	KIENHOLZ Collectif A Paris Général P. STRAND on KAWARA Topino- CANE lebrun 23 16 4	JEAN LE GAC PAIK 27 8 10	JASPER JOHNS 19 4	LE POPODRONE 21 4	SENY I RAIXA 27 20	MICHAEL SNOW 12 29	JP RAYNAUD 14 9	SoTo 25 11	MUSEE DES SACRIFICES 4 24	PIERRE SOULAGES 17 31	OYVIND FRIEDLUND 23 31	ELLSWORTH KELLY 23 15	NIKI DE STPHALLE 2 1	Biennale PARIS 20 3	PETER STAMPFLI 26 11	IDENTITE ITALIENNE 1 16 17	RIOPELLE 1 16 17	MURS 1 1	IN SITU 25 31	VIALLAT 24 20	ARROYO 23	PAGINGLO 18 21	PUCKRIEM 16 9	BONJOUR MONSIEUR MART 18 21	SERRA 7	RYMAN 1 16 17	KOWALSKI 1 1	FLANAGAN 16 9	ROUAN 27
---	--	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	---------------	---------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------------	---------------------	-------------	------------------	------------------	--------------	-------------------	------------------	--------------------------------------	------------	------------------	-----------------	------------------	-------------

GALERIES DU C.C.I.

voir programme de salle

DESIGN ET ESPRITS D'HIVER 21	VERS UNE NOUVELLE ARCHITECTURE BARCELONE 1950- 1977 24 3 5	ESPACE URBAIN EN MÉTAMORPHOSE URSS 18 4	ARCHITECTURE D'INGÉNIEURS FINLANDE 4 26	NIEMEYER 12 28 16	ALTERNANCES URBAINES 4 3 NOUVELLES LE PONS DE CHOSES 4 3	GRAND PRIX NATIONAL D'ARCHITECTURE 4 3	LES MAISONS DE BOIS 4 25	L'OBJET INDUSTRIEL 26 2	ÉCRIVAINS ROMANES ET VOYAGEURS 25 1	BIENNALE DE PARIS ARCHITECTURE DE L'EAU 24 10	LE FIL DE L'EAU 10 23	DIFFÉRENCES/ INDIFFÉRENCE 11 DESSIN ET MODELES DEPOSES 11 8	PAYAGES 1 5	DES ARCHITECTURES DE TERRE 23 1	COMMENT VA LA PRESSE? 24 24	ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN EN CHINE 12 20	LORELLE DUBLEE 28 3	LA VILLE EN SES JARDINS 38 4	EUREKA 83 27 27	MACAO 20 17
---------------------------------------	--	---	--	----------------------	--	---	--------------------------------	-------------------------------	--	---	-----------------------------	---	----------------	--	--------------------------------------	---	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------	----------------

GALERIE DE LA B.P.I.

NADAR	REGARDS SUR L'AFRIQUE 7	60 ans de TRANSPORTS AERIENS FRANCAIS 27 1	6 PHOTOGRAPHES EN QUÊTE DE LIBERTÉ 28 31	ANIMALS ET PHOTOGRAPHES EN LIBERTÉ 28 31	CITE DELA MER. CITE DU FLEUVE 1 23 30	ARCHITECTURES PAYSANES LES ALINARI 27 7	LA BATTERIE A PARIS 28 7	EINSTEIN 24 5	VILLE EN CHINE 10 19	L'AMÉRIQUE EN CRISE 24 2	LIVRE PARCOURS 23 2	LA RÉPUBLIQUE EN FÊTE 6 15 1 10	LES ANNEES 70 EN TROUVÉE COTE JARDINS 9 13 15	LA GRÈCE AU PRÉSENT 3 5	LA JEUNESSE A VINT ANS 21 25	VOLCANIS 24 31	MAGASINES ET PHOTOGRAPHIE 24 31	VACANCES EN FRANCE 23 4	JERRY SCHATZBERG AU BEMAIN 26 29	TÉA-TIL SCHATZBERG AU BEMAIN 14 30 23	PRORES 15 12 5	BRESIL DES BRESILIENS 15 12 5	VOYAGES ET RURAL? 15 12 5
-------	----------------------------------	--	---	---	--	---	--------------------------------	------------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------------	-------------------	---------------------------------------	-------------------------------	--	---	-------------------	-------------------------------------	------------------------------------

- Galerie du cci
- | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Anatomie d'un bâtiment 1.2/13.3 | Qu décide de la ville 16.3/10.4 | L'imaginaire politique 14/8.5 | Milton Glazer 6.7/15.8 | Illustration européenne 28.8/31.10 |
| Des marbles pour apprendre 1.2/13.3 | Amnisty internationale 2.3/4.4 | Architecture nouvelle 15.5 | La Marque | 25.10/16.12 |
| Histoire du geste mécanique 1.2/20.2 | Le Vêtement épinglé 23.3/8.5 | Design aux USA | Comment préparer le repas 3.11/12.12 | |
| Femmes d'un jour 1.2/27.2 | Barcelone 1950-77 8.3/24.4 | Géographie de la suburb 11.5 | E.D. et vie quotidienne 21-12/30.1.78 | |
| Paul SAVIS 1.2/20.3 | Archeleues 16.4/8.5 | Les avatars de Miss Liberty 26.6 | | |

NOMBRE DE VISITEURS PAR SEMAINE

CENTRE GEORGES POMPIDOU - FREQUENTATION 1983 - DIRECTION DES AFFAIRES FINANCIERES

ANNEE 1983: FERMETURE DU CENTRE DU 27.05.1983 AU 02.06.1983 soit 6 jours.

200000
190000
180000
170000
160000
150000
140000
130000
120000
110000
100000
90000
80000
70000
60000
50000
40000
30000
20000
10000

(1982) 740830

1983 7727090

(1982) 4713396

1983 4747719

(1982) 170566

1983 1199401

SEMAINES → 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52
MOIS → JANVIER FEBVRIER MARS AVRIL MAI JUIN JUILLET AOÛT SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DECEMBRE

ANNEE 1982: FERMETURE DU CENTRE DU 10.01.1982 AU 2.02.1982 soit 20 jours.

RAGNES
1^{er} MAI
ASCENSION
PENTECOTE
1^{er} JUILLET
15 AOÛT
15 SEPTEMBRE
15 NOVEMBRE
NOEL

- (1) ENTREES GENERALES
- (2) B. P. I.
- (3) M. N. A. M.

N.B. LES COURBES EN POINTILLE REPRESENTENT L'EVOLUTION DE LA FREQUENTATION 1982

LE BUDGET 1984

Le budget 1984 s'élève à 347.352.092 Francs.

Il inclut les crédits de fonctionnement, équipement, acquisition et recherche et montre une augmentation de 12,1 % sur le budget 1983.

Les subventions de l'Etat - Ministère de la Culture - sont en accroissement moyen de 11,7 % et, plus particulièrement en ce qui concerne les crédits d'équipement, de 67,5 %.

Ces subventions de l'Etat qui atteignent un total de 312.927.092 F. représentent 4,31 % du budget total de la Culture.

Les recettes propres (34.425.000 F.) représentent 9,91 % du budget du Centre. Elles sont en progression dans la mesure où la hausse des tarifs (limitée, cependant, en moyenne à 5 %) se conjugue avec les recettes escomptées en hausse d'une programmation attractive (Balthus, Bonnard, Chagall, Kandinsky, de Kooning) accompagnée d'une politique éditoriale importante et diversifiée.

La priorité du Centre Georges Pompidou en 1984 sera les équipements, le renouvellement et les aménagements nouveaux financés à hauteur de 33,5 MF. Ces crédits permettent le financement de la première tranche cohérente de travaux qui font l'objet d'un plan pluri-annuel d'équipement (cf. fiche technique).

En crédits de matériel, les mesures nouvelles - outre l'actualisation - seront d'une part, le projet de transfert des bureaux de l'administration afin de dégager les nouveaux espaces pour le public, les technologies nouvelles ainsi que les industries de programme (banque de données d'information Télématique et co-production de film pour les nouveaux réseaux).

Le programme des manifestations du cinquième étage - grande galerie est particulièrement chargé et ambitieux, exigeant dans plusieurs cas des participations internationales et des mécénats. Le financement pour la préparation des expositions 1985/1986 est également accentuée.

Les crédits des espaces communs prévoient le développement des activités musicales dans les différents espaces du Centre (musique de chambre, musique classique, contemporaine, jazz et chanson).

Les crédits d'édition incluent pour la première année une quote-part réservée aux éditions audiovisuelles, permettant ainsi de participer à la constitution de programmes spécifiques pour les nouveaux réseaux de communication.

Ainsi, malgré une période difficile sur le plan économique, les moyens sont donnés au Centre Georges Pompidou de poursuivre et amplifier ses missions. Cela ne le dispense pas, toutefois, de poursuivre ses efforts de rigueur dans la gestion et dans la sélectivité de ses missions.

QUELQUES DATES

- 1969 Décision de Georges Pompidou, Président de la République de créer un Centre Culturel voué aux expressions artistiques contemporaines et à la lecture publique.
- 15 décembre 1969 Le Président de la République écrit à Edmond Michelet, Ministre d'Etat, Chargé des Affaires Culturelles :
"Le Centre devra comprendre non seulement un vaste musée de peinture et de sculpture, mais des installations spéciales pour la musique, le disque et, éventuellement, le cinéma et la recherche théâtrale".
- 1970 Sur la base d'un programme conçu par une équipe dirigée M. Sébastien Loste, un concours international est lancé. 681 équipes provenant du monde entier participent à cette compétition. En juillet, M. Robert Bordaz est nommé délégué pour la réalisation du Centre au plateau Beaubourg.
- novembre 1970 A la demande du Président Pompidou, M. Pierre Boulez accepte de créer et de diriger l'IRCAM.
- 15 juillet 1971 Après délibération, un jury international prime 30 projets et couronne celui de MM. Piano (italien), Rogers (anglais) Franchini (italien) assistés du bureau d'études "Ove Arup and Partners".
- avril 1972 Début des travaux de terrassement.
- 30 mai 1972 Conseil restreint présidé par le Président de la République définissant les institutions futures du Centre.
- décembre 1973 Début de la construction de l'infrastructure.
- août 1974 Le déroulement du projet est examiné au cours d'un conseil restreint présidé par M. Giscard d'Estaing.
- Septembre 1974 Début de la construction de la charpente métallique.
- Décembre 1974 Le Premier Ministre, M. Jacques Chirac, et le Secrétaire d'Etat à la Culture, M. Michel Guy, présentent à l'Assemblée Nationale et au Sénat le projet de loi portant statut du Centre Georges Pompidou.

- janvier 1975 La gestion du Musée National d'Art Moderne est transférée à l'Etablissement Public du Centre Beaubourg.
- 2 avril 1975 Décret portant changement de nom de l'Etablissement Public du Centre Beaubourg, désormais nommé "Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou".
- avril 1975 Début de la construction de l'IRCAM
- 20 juin 1975 Achèvement de la charpente métallique
- 1er janvier 1976 La tutelle de la Bibliothèque Publique d'Information est transférée au Secrétariat d'Etat à la Culture.
- 27 janvier 1976 Décret portant statut du Centre Georges Pompidou.
Décret portant création de la B.P.I.
- 18 septembre 1976 Nomination de M. Robert Bordaz, Président du Centre jusqu'au 1er mars 1977.
- 24 décembre 1976 Décret constituant l'IRCAM sous forme d'association de la loi 1901.
- 31 janvier 1977 Inauguration par M. Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République.
- 2 février 1977 Ouverture du Centre au Public.
Nomination au Conseil des Ministres de M. Jean Millier, comme Président du Centre Georges Pompidou.
- 1er août 1978 Dix millions de visiteurs au Centre Georges Pompidou.
- 1er mars 1980 Nomination de M. Jean-Claude Gershens comme Président du Centre Georges Pompidou (Conseil des Ministres du 23/1/80)
- 1er mars 1983 Nomination de M. Jean Maheu comme Président du Centre Georges Pompidou (Conseil des Ministres du 24/2/83).
- 20 novembre 1983 Cinquante millions de visiteurs.
- 19 janvier 1984 Conférence de Presse de M. Jack Lang, Ministre délégué à la Culture et de M. Jean Maheu, Président du Centre, sur les nouvelles orientations du Centre et de son réaménagement.

QUELQUES CHIFFRES

1 . Caractéristiques du bâtiment

. Superstructure	- hauteur :	42 m
	- longueur :	166 m
	- largeur :	60 m
. Infrastructure	- profondeur :	15 m
	- longueur :	180 m
	- largeur :	110 m
. Superficie totale :	<u>103.305 m²</u> , dont :	
- I.R.C.A.M.	4.880 m ²	
- Parkings	20.800 m ²	
- Circulations	14.500 m ²	

2 . Matériaux mis en oeuvre

. Terrassement	300.000 m ³
. Béton armé	50.000 m ³
. Ossature métallique	15.000 tonnes d'acier
. Façades :	
- surface vitrée	11.000 m ²
- surface opaque	7.000 m ²
. Electricité :	
- installée : 20 MVA (15 MVA climatisation, 5 MVA éclairage)	
- secours : 3,2 MVA	
. Puissance frigorifique :	11 millions frigories/H
. Air conditionné :	30 centrales de traitement d'air
. Quantité d'air soufflé :	1.800.000 m ³

3 . Coût de la construction, en millions de francs

Investissement :

. Achat du terrain	85 M.
. Bâtiment principal et équipement	750 M.
. IRCAM	100 M.
. Ecole Saint-Merri	28 M.
. Divers	30 M.

Surface totale disponible pour les expositions : 19.000 m²

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRE :

Ouvert tous les jours sauf le mardi;
semaine de 12 h à 22 h; samedi et dimanche de 10 h à 22 h.

ADRESSE :

Centre Georges Pompidou
75191 PARIS Cédex 04

TELEPHONES :

Standart : 277-12-33
Renseignements sur le programme hebdomadaire : 277-11-12
Location-spectacles : 274-42-19 de 14 h à 19 h
Programme cinéma de la salle de projection du 5^e étage : 278-35-57
Public-Info : service de réponses par téléphone de la BPI : 278-16-48 de 13 h à 17 h.

ACCES :

L'entrée se fait par la place Georges Pompidou et la rue Beaubourg. L'entrée des groupes reçus le matin, sur rendez-vous, se fait par la rue Beaubourg.
Métro-RER : Châtelet Halles, Hotel de Ville, Rambuteau
RER : Châtelet les Halles
Autobus : 21, 29, 38, 47, 58, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 81, 85, 96

TARIFS :

L'entrée du Centre est libre.
Espaces payants : le Musée, la Grande Galerie du 5^e étage.

Collections du Musée :

13 F
8 F de 18 à 25 ans et de 60 à 65 ans
Gratuit :
* adhérents (titulaires d'un Laissez Passer)
- 18 ans, + 65 ans, enseignants et groupes scolaires
* Pour tous, les mercredis, dimanches et jours fériés

Expositions temporaires - Grande Galerie

De 14 F ou 15 F
Tarif réduit : de 13 à 25 ans + 65 ans, enseignants.
Forfait de 50 F pour les groupes scolaires
Gratuit : adhérents, -13 ans-

Théâtre - Danse

40 F
34 F : collectivités, -25 ans, + 65 ans
28 F : adhérents

Musique - Chanson :

46 F
32 F : adhérents, abonnés IRCAM/EIC,
-25 ans + 65 ans, collectivités

Revue Parlée - Ateliers

23 F
17 F : adhérents, collectivités
- 25 ans, + 65 ans

Cinéma dans le cadre de la programmation du Centre

12 F
adhérents 7 F

Cinémathèque

12 F
Abonnés à la cinémathèque : 7 F

CNAC Magazine

Abonnement aux six numéros annuels
50 F : France et TOM-DOM
65 F : étranger
Vente au numéro : 9 F
Gratuit : adhérents

VISITES COMMENTEES :

Visite découverte du Centre
tous les jours sauf mardi à 15 h 30, samedi, dimanche à 11 h
Tarif : 18 F par personne, 12 F scolaires et 3^e âge, gratuité pour les adhérents.
Réservation par téléphone : 277-13-33
poste 4136 ou 4690

Visite guidée (de groupes)

Tous les jours sauf mardi, durée 1 h 30
Horaire : 9 h 30 - 14 h (dernier départ 12 h 30), 17 h - 22 h (dernier départ 20 h). Groupes : 20 à 25 personnes maximum. Langues : français, anglais, allemand, espagnol, italien. Réservation par téléphone : 277-12-33 poste 40.36, trois semaines à l'avance.
Tarifs : 320 F, 190 F scolaires, enseignants, correspondants, 3^e âge.

Visite animation du Musée

Groupes jusqu'à 15 personnes. Langues : français, anglais, allemand. Réservation par téléphone : de 10 à 13 heures du lundi au vendredi, 277-12-33 poste 46.25 pour le Musée, poste 46.48 pour les expositions de la Grande Galerie. Tarifs: 320 F tarifs préférentiels : 190 F, gratuité pour les scolaires dans le Musée.

Visite de la BPI

Visite gratuite tous les jours sauf mardi, réservation par téléphone : 277 12-33 poste 44-26 et 44-35

Visite de l'IRCAM

Visite gratuite le jeudi. Réservation par téléphone : 277-12-33 poste 48-43 de 10 h à 12 h.

A QUI S'ADRESSER ?

Président : Jean MAHEU
Chargé de mission auprès du Président : Alain ARNAUD
Attachée de presse : Maryvonne DELEAU

Service des Relations Extérieures

Chef de Service : Gilbert PARIS
Attachée de presse : Valérie BRIERE
Publication CNAC Magazine : Philippe BIDAINE
Liaison-adhésion : Claude FOURTEAU
Accueil du public : Thérèse GROUTSCH

Musée National d'Art Moderne MNAM

Directeur : Dominique BOZO
Relations Extérieures : Catherine LAWLESS
Attachée de presse : Servane ZANOTTI

Centre de Création Industrielle CCI

Relations Extérieures Ariane DIANE
Attachée de presse : Marie-jo POISSON

Bibliothèque Publique d'Information BPI

Directeur : Michel MELOT
Relations Extérieures : Jacqueline DENOYEL
Attachée de presse : Colette TIMSIT

Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique IRCAM

Directeur : Pierre BOULEZ
Relations Extérieures : Arlette STROUMZA
Attachée de presse : Nancy HARTMANN

FACILITES D'ACCES :Le Laissez-Passer et le forfait 1 jour

Le Laissez-Passer annuel
Carte personnelle d'adhésion valable un an.
Entrée permanente au Musée
Au cinéma du Musée, films et vidéos d'artistes, films sur l'art. Entrée gratuite au Palais de Tokyo.

Entrée libre à toutes les expositions dans la Grande Galerie. La journée d'ouverture est réservée aux adhérents ; les animations régulières leur sont accessibles gratuitement.

Abonnement à CNAC magazine :

Six numéros annuels
Réductions
- de 25 à 40 % sur les spectacles de danse et théâtre, les films programmés par le Centre, les concerts, l'abonnement à la saison musicale IRCAM/EIC
- de 10 % sur les affiches et cartes, 5 % sur les catalogues et livres à la librairie du Centre.

Spécial adhérents

- Culture du XX^e siècle : un choix d'approches diversifiées, visites-animations, conférences, cycles de sensibilisation.
- Concerts gratuits de musique de chambre
- Réservation prioritaire pour les spectacles
- "Visite Découverte" du Centre gratuite
* 90 F : tarif individuel en septembre 83
(65 F : -18 ans, + 65 ans)
* 65 F : tarif groupe
(40 F : -18 ans, + 65 ans)

Renseignements : poste 49-54 et 49-52

Le forfait un jour

Permet, pendant une journée, d'accéder gratuitement au Musée et à toutes les expositions et de bénéficier d'une réduction sur les spectacles. Prévente et tarif dégressif pour les achats en nombre.

Deux ans de validité à compter de la date
d'émission. Utilisation le jour de votre
choix.

de 1 à 20 exemplaires

(15 F : de 13 à 25 ans, + 60 ans)

de 21 à 100 exemplaires

(14 F : de 13 à 25 ans, + 60 ans)

à partir de 101 exemplaires

(10 F : de 13 à 25 ans, + 60 ans)

Renseignements : poste 49-52

	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
5e étage Grande Galerie	Balthus G. Rognier 23		Images et imaginaires d'architecture J. Dethier 8				Dessins de Chagall P. Provoyeur 30				Hommage à Kaanweiler I. Fontaine 15	28/1/85
	Architecture et industrie R. Guidot 9		Bonnard G. Rognier 23				De Kooning C. Stoulig 28				Kandinsky C. Derouet 15	28/1/85
4e étage Musée							Donation de la Famille de Menil J.Y. Mock 18					
3e étage Salon Photo	Toto Frima A. Sayag 8	Marc Le Mene A. Sayag 11	Pierre Mercier A. Sayag 12	Otmar Thormann A. Sayag 18	Joe Gartz A. Sayag 15		André Gelpke A. Sayag 20	Eve Sonneman A. Sayag 24				
Salles d'Art Graphique												
	Hans Bellmer Photographe A. Sayag 27			Récents acquisitions du Cabinet d'Art Graphique G. Rognier 21								
2e étage Galerie BPI												
	Vous avez dit rural ? A. Gerin O. Walner 9	Carnavals et fêtes d'hiver F. Giroux 1					Places d'Europe A. Rousselle 30				Images à Histoires Christiane Clerc 17	28/1/85
1er étage Bibliothèque												
							Ernest Ansermet espace musique 16					
Mezzanine Galeries du CCI												
			Les enfants de l'immigration J. Chappelle 18									
Galeries Contemporaines												
	Richard Serra A. Pacquement 2	Rainer A. Pacquement 2			Etienne-Martin G. Viatre 19			Alibi(s) B. Blistène 6			« Repons » de Pierre Boulez P. Boulez 15	
	François Rouan I. Fontaine 2	Boltanski B. Blistène 2			Bouillon/Reynier/Vieille A. Pacquement 19							
Rez-de-chaussée												
Salle de Documentation du CCI	Le CCI édite M. Emanuel 20		Textile : créer avec l'industrie F. Jollant 29		Des objets sans problèmes C. Mihailovic 16			Sport et société 16				
Salle d'Actualité	Livres en fête B. Simmoney 9		Théâtres d'Afrique noire B. Simmoney 8					Politique-fiction 6		Livres d'artistes C. Counot 26		7/1/85
Bibliothèque des Enfants												
	Images imagique 13	Philippe Davaine illustrateur 15			Claude Lapointe illustrateur 16			Des livres pour les vacances 18				
Atelier des Enfants												
	Mécaniques à boules 14	Iles flottantes Sculptures de Boris Tissot 8									Objets en dérive 14	
Salle Animation												
	Le cinéma en Pologne J.L. Passek 6		Un siècle de photographies d'architecture 1839-1939 A. Sayag 23									
Salle Contemporaine												
	Acquisitions récentes A. Sayag 5		Un siècle de photographies d'architecture 1839-1939 A. Sayag 23									
Carrefour des Régions												
	Graines de cinéastes 8	Des centres de culture technique en Nord/Pas-de-calais 5			20 ans de décentralisation dramatique par l'affiche 23							
1er Sous-sol												
Forum	Calder (Œuvres contemporaines de la collection du musée) M. Rowell 2		Textile du Nord : culture et industrie J.P. Pigeat 8									
Grand Foyer												
	Frigo M. Bonnaud 9	Télévision chinoise J.P. Biron 10	Video théâtre M. Bonnaud 5	Cinéma du Réel M.C. de Navacelle 10	Montbéliard Vidéo M. Bonnaud 21	Vidéo M. Bonnaud 4					Vidéodanse M. Bonnaud 1	

- Musée national d'art moderne
- Centre de Création Industrielle
- Bibliothèque publique d'information
- Institut de recherche et coordination acoustique/musique
- Services communs

IRCAM 1984

9 janvier	Concert américain	Théâtre de la ville
26 janvier	Forum de la création	Espace de projection
30 janvier	Concert Jean-Claude Pennetier	Théâtre de la ville
1er février	Forum de la création	Espace de projection
2 février	Musique de Chambre	Grande Salle
3 février	Forum de la Création	Espace de Projection
27 février	Concert Dennis Russell Davies	Théâtre du Rond Point
1er mars	Musique de Chambre	Grande Salle
8 mars	Forum de la Création	Espace de Projection
14 mars	Forum de la Création	Espace de Projection
19 mars	Forum de la Création	Espace de Projection
22 mars	Musique de Chambre	Grande Salle
29 mars	Atelier François Bayle	Espace de Projection
30 mars	Atelier François Bayle	Espace de Projection
29 mars	Musique de Chambre	Grande Salle
4 avril	Forum de la Création	Grande Salle
5 avril	Forum de la Création	Grande Salle
19 avril	Forum de la Création	Grande Salle
26 avril	Concert Gianluigi Gelmetti	Théâtre du Rond Point
14 mai	Concert Gustav Kuhn	Théâtre du Rond Point
17 mai	Musique de chambre	Grande Salle
23 mai	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
24 mai	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
25 mai	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
12 juin	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
13 juin	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
18 juin	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection
19 juin	Ateliers à l'Ircam	Espace de Projection

Grande Salle 1984

1er janv.	Vidéo-transmission de Nam June Paik
14 janv. du 16 au 22 janv.	Concert 2E2M « Electronic vidéo circus » de Michel Jaffrenou
23 janv. du 26 janv. au 5 fév.	Concert l'itinéraire « Le babil des classes dangereuses » de Valère Novarina
30 janv.	Concert du Groupe Vocal de France
2 fév.	Concert EIC
6 fév. du 9 au 11 février	Concert 2E2M « Cozy Corner No 2 » de G. Tiberghien
du 20 au 27 fév du 29 fév. au 7 mars	Ligeon-Ligeonnet (théâtre) Conférences du Musée
du 12 au 18 mars	« Des sites » de Susan Buirge et Don Foresta (danse)
21 mars	Concert l'itinéraire
22 mars	Concert EIC
24 mars	Jazz Art (danse)
du 28 mars au 1er avril	« Plaisir synthétique » de J.M. Matos (danse)
29 mars	Concert EIC
4 et 5 avril du 11 au 15 avril	Forum de la Création « Hypnotic circus » de Karine Saporta (danse)
16 avril	Concert l'itinéraire
18 avril	Concert 2E2M
19 avril	Forum de la Création
25 avril	Architecture et construction
26 avril	Revue Parlée
du 2 au 6 mai	« Scanner Rhapsodie » de Robert Kovich (danse)
7 mai	Concert 2E2M
du 9 au 14 mai	Conférences du Musée
16 mai	Concert ACIC
17 mai	Concert EIC
18 mai	Concert l'itinéraire
19 mai	Concert ACIC
21 mai	Concert de l'ACIC
23 mai	Revue Parlée
28 mai	Concert du Groupe Vocal de France
du 4 au 10 juin	Création mondiale de Gigi Caciuleanu (danse)
5 juin	Soirée Kafka : (sur invitation)
du 18 juin au 1er juillet	Création mondiale de Murray Louis (danse)