

## **IL CORSO DEL COLTELLO**

**Claes Oldenburg - Coosje van Bruggen - Frank O. Gehry**

**Le « Couteau-Navire ». Forum. 8 juillet - 5 octobre 1987**

**Les décors, costumes et objets.**

**Galerias contemporaines. 8 juillet - 30 août 1987**

Après Venise, Madrid et New-York le **"Couteau-Navire"** fait aujourd'hui escale à Paris. A son tour le Musée national d'art moderne en collaboration avec le **Gruppo GFT** présente en effet au Centre Georges Pompidou le gigantesque bateau en forme de couteau de l'armée suisse, long de 24m lames ouvertes, haut de 9m tire-bouchon debout, utilisé lors de la performance intitulée **"Il corso del coltello"**, imaginée et réalisée par **Claes Oldenburg, Coosje Van Bruggen, et l'architecte Frank O. Gehry.**

L'amarrage du "Couteau-Navire" dans le Forum du Centre Georges Pompidou, du 8 juillet au 5 octobre 1987, est la dernière métamorphose de cette performance qui s'est tenue pour la première fois dans la lagune de Venise en septembre 1985, à l'initiative de **Germano Celant**, historien d'art contemporain et commissaire de l'exposition.

Pendant la représentation de **"Il corso del coltello"** qui s'était déroulée à l'intérieur et aux alentours de ce lieu historique qu'est devenu le Campo dell'Arsenale, des personnages imaginaires, interprétés par Pontus Hulten, Oldenburg, Celant, Van Bruggen et Gehry eux-mêmes, ainsi que par une troupe d'étudiants en architecture, jouaient avec des objets scéniques, avec les architectures molles, et bien sûr avec le **"Couteau-Navire"**.

Les décors, costumes, objets qui accompagnèrent, pour la performance, le lancement de cette sculpture flottante monumentale seront exposés dans les Galerias contemporaines du 8 juillet au 30 août 1987.

Cette double exposition est accompagnée **d'un livre** publié par les éditions **Electa** de Milan, où sont rassemblés les documents et dessins préparatoires, les photos, l'histoire et le scénario de cette manifestation vénitienne. En vente à la librairie du Centre.

**Cette importante manifestation est parrainée par le Gruppo GFT** qui avait contribué au lancement de "Il corso del coltello" à Venise. Société "leader" dans le secteur de la mode il réalise à l'étranger environ 50 % de son chiffre d'affaires (850 milliards en 1985) ; elle est présente sur le marché américain avec 9 des 33 sociétés associées. **L'engagement du groupe dans la promotion de l'art contemporain** s'inscrit parfaitement dans la ligne de cette entreprise qui vise l'innovation et la rationalisation des procédés de création ; engagement qui se manifeste également à travers sa collaboration, depuis les années 70, avec certains des plus grands stylistes de renommée mondiale tels que : Armani, Ungaro, Montana, Louis Féraud, Zack Carr, Valentino...

Dans le domaine de l'architecture, le Gruppo GFT a confié à l'architecte mondialement connu Aldo Rossi la réalisation de son nouveau siège de Turin dans lequel il a créé une salle polyvalente qui sert essentiellement aux présentations de modes. Rossi a également dessiné les implantations du Gruppo GFT au Pitti International Salon de Florence en 1985.

Le Gruppo a encore soutenu la création de la "Fish House" conçue par l'architecte californien Frank O. Gerhy pour le Pitti International Salon de janvier 86. Elle a fait l'objet d'une exposition au Château de Rivoli, seul musée d'art contemporain italien patronné à la fois par les secteurs publics et privés parmi lesquels le **GRUPPO**