

## Distribution en cours

Emmanuelle Huynh (création)

Compagnie Mù

jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 décembre à 20h30

dimanche 10 décembre à 16h30

Grande salle, niveau -1

Centre Pompidou  
Direction  
de la communication  
75 191 Paris cedex 04  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 40 69  
télécopie  
00 33 (0)1 44 78 13 02  
e-mail  
anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Isabelle Baragan  
attachée de presse  
Festival d'Automne à Paris  
156, rue de Rivoli  
75001 Paris  
téléphone  
01 53 45 17 00  
télécopie  
01 53 45 17 01  
email  
i.baragan@festival-automne.com

Le Quartz de Brest  
2-4 avenue Clémenceau  
29200 Brest  
contact presse  
Nadège Loir  
téléphone  
02 98 33 95 12  
télécopie  
02 98 33 95 01

Le Centre Pompidou accueille, en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris, la quatrième création de la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Le projet artistique est conçu en trois parties dont la première a été présentée dans le cadre du Festival Agora 2000 au Centre Pompidou.

*Distribution en cours* met en friction des activités hétérogènes : danse, objets, conférence d'astrophysique, lumière, musique enregistrée de Christian Marclay. Telle une page d'écriture, il se déploie de gauche à droite pour envahir entièrement le plateau et marquer le territoire des différentes activités.

La première partie du travail est un trio entre Emmanuelle Huynh, un amas monumental que déplace Christian Rizzo, qui consigne des objets du quotidien et des informations relatives à la pièce, et la lumière cyclique et ombreuse de Cathy Olive. Cette première partie, en hommage à la relation de travail de Cage-Cunningham, ancre le projet dans la question de l'hétérogénéité des présences et du travail de résonance, de lieu et d'autonomie qu'elles exercent les unes sur les autres.

La deuxième partie interprétée par Elise Olhandeguy, Julie Nioche, Yves-Noël Genod, Christian Rizzo et Rachid Ouramdane n'est pas une partie de danse mais plutôt une activité de démontage de l'amas mobile qui passe d'un statut vertical à une horizontalité circonscrite dans l'espace. Les corps des danseurs se réifient parfois dans ce paysage d'objets déposés au sol.

La troisième partie laissera apparaître dans un espace vacant la présence des danseurs dont l'activité se reconstruira peu à peu, empêchée par ce démontage de reconduire des évidences chorégraphiques, des rapprochements et des contacts attendus. Les figures ordinaires de la danse contemporaine sont elles-mêmes démontées : le contact, le porté, le tas.

Une communauté bancale, et cependant nécessaire, se met doucement en place et révèle sa morphologie singulière. La conférence d'astrophysique sur les trous noirs du chercheur du Centre d'Energie Atomique de Saclay, Thierry Foglizzo, ainsi que la musique de Christian Marclay entrent en collision avec les activités qui progressent sur le plateau.

### **Emmanuelle Huynh**

Après des études de philosophie et de danse, Emmanuelle Huynh collabore à la revue *Nouvelles de Danse* et mène une série d'entretiens avec Trisha Brown depuis 1992.

En 1995, elle crée le solo «Mùa» avec l'éclairagiste Yves Godin et le compositeur Kasper T. Toeplitz; en 1997, «Passage», solo pour extérieur et crépuscule; en 1998, «Tout contre», duo pour un homme et une femme. Emmanuelle Huynh collabore avec des plasticiens (Erik Dietman, Frédéric Lormeau) et propose des performances dans des musées. Elle improvise depuis 1997 avec la danseuse afro-américaine Elsa Wolliaston. Parallèlement, la chorégraphe développe un travail pédagogique en direction des écoles d'art sous forme d'ateliers, participe et organise également des sessions de travail regroupant des artistes de champs différents (groupe des Signataires du 20 août, groupe de réflexion et d'action rassemblant des danseurs, chorégraphes et chercheurs).

Cette année, Emmanuelle travaille notamment avec le Quatuor Knust et Rachid Ouramdane.

### **Christian Marclay**

Né en Californie (USA), Christian Marclay étudie à Genève à l'École supérieure d'art visuel, puis à Boston où il obtient le diplôme d'études des Beaux-Arts. Ses œuvres (sculptures et installations) sont présentées dans les musées internationaux. Au Centre Pompidou, certaines de ses œuvres ont été présentées dans le cadre de l'exposition pluridisciplinaire *Le Temps, vite*.

Performer-improvisateur, artiste son, Christian Marclay utilise la technique du scratch et du sample de disques vinyles. Il mélange une grande variété de disques sur plusieurs platines, fragmentant, répétant et modifiant les sons, jouant les disques en arrière, accélérant la rotation, créant ainsi ses propres «instruments de musique». Il a collaboré avec des musiciens tels Elliott Sharp, John Zorn, Butch Morris, David Moss, Zeena Parkins, Christian Wolff, Ikue Mori, Günter Müller, the Kronos Quartet et Sonic Youth. Artiste visuel et sculpteur, il expose sculptures et installations dans le monde entier (Whitney Museum, New York; Kunsthaus, Zurich; Centre Pompidou).

### **Thierry Foglizzo**

Après des études d'ingénieur à l'école Polytechnique, il poursuit en DEA à l'université Paris 7 et devient docteur en astrophysique en 1994. Spécialisé en relativité et dans les instabilités magnétiques à proximité des trous noirs, il est actuellement employé par le Commissariat à l'Énergie Atomique, au service d'Astrophysique. Parallèlement, il collabore aux projets artistiques de Mathieu Doze (les bucoliques, le labo d'hiver) et joue de la trompette avec T. Boulba.

### **Cathy Olive**

Diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en qualité de scénographe. Elle crée des éclairages et partage son activité entre des projets d'architecture, de défilés de mode, d'événements et de spectacles de danse. Elle a notamment collaboré aux projets de M. Pisani, Marco Berrettini, Boris Charmatz, Sylvain Prunenec, Hervé Robbe, Vera Montero, Claudia Triozzi et F. Werlet.

**Christian Rizzo**

Diplômé en arts plastiques à la Villa Orson de Nice. Il monte un groupe de rock, et au hasard des rencontres : il joue au théâtre en 1990 avec Jean-Michel Ribes, puis danse avec Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Georges Appaix et à partir de 1993 collabore aux projets de Mark Tompkins. Depuis 1997, il travaille avec Vera Montero. Parallèlement, il crée des costumes ainsi que des bandes-son pour certains d'entre eux, et propose des performances et installations au sein de «l'association fragile».

**Yves-Noël Genod**

Il a suivi la formation d'acteur à l'école d'Antoine Vitez et a joué pour différents metteurs en scène :

C. Régy, X. Marchand, François Tanguy et M. Jacquelin. Stages et ateliers de danse contact et d'improvisation avec Mark Tompkins, J. Hamilton, S. Paxton, D. Hernandez... Il a travaillé pour Loïc Touzé et a réalisé une exposition de peinture « Je ne me souviens de rien, François Tanguy » à la Ménagerie de Verre. En novembre 1999, il monte avec Latifa Laâbissi un duo improvisé « L'âme et le corps ».

**Julie Nioche**

Elle suit une formation en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle débute au sein du Junior Ballet du CNSMDP et poursuit sa carrière de danseuse auprès d'Odile Duboc, Rachid Ouramdane, Hervé Robbe et Meg Stuart. Elle participe en 98-99 au projet d'improvisation d'Alain Michard « Dazibao(s) ».

**Elise Olhandéguy**

Elle étudie la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En 1991, elle entre dans la compagnie de Michel Tréhet puis prend part aux projets de différentes chorégraphes : Michel Kélémenis, Hervé Robbe, F. Compet, Olivia Grandville, Alain Michard, N. Barrot, F. de Carlos et F. de Gies et tout récemment les Carnets Bagouet.

**Rachid Ouramdane**

Diplômé du CNDC d'Angers, il danse dans plusieurs pièces d'Hervé Robbe de 1992 à 1995 et cosigne avec lui et Emmanuelle Huynh « Mude of » en 1994. Il rejoint Odile Duboc de 1995 à 1997 et participe à des projets ponctuels d'improvisation avec Catherine Contour et Alain Michard. Depuis 1995, il développe ses propres projets chorégraphiques : « 3 avenue de l'espérance, Les absents ont toujours tort et Des gens de passage ». Parallèlement à ses activités de chorégraphe, il continue d'être interprète. Il travaille depuis 1998 pour la compagnie Meg Stuart/Damaged Goods.

**chorégraphie et conception :** Emmanuelle Huynh  
**musique :** Christian Marclay  
**lumière :** Cathy Olive  
**objet :** Jérôme Dupraz  
**vêtements :** Christian Rizzo  
**astrophysique :** Thierry Foglizzo

**danse :** Yves-Noël Genod, Emmanuelle Huynh, Julie Nioche,  
Elise Olhandéguy, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo

**administration :** Isabelle Ellul

**coproduction**

Compagnie Mûa, création-résidence Le Quartz de Brest,  
commande de Culturgest/Lisbonne 2000, Centre Pompidou/Ircam/  
Festival d'Automne à Paris, Rivoli Teatro Municipal de Porto,  
Tanzwochen Vienne, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène Nationale

le spectacle a été créé au Quartz de Brest du 7 au 10 novembre 2000.

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication,  
de la Drac Ile-de-France et de Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture/  
Fondation Suisa pour la musique.

**remerciements**

Domaine de Kerguéhennec / Centre d'art contemporain - Centre culturel  
de rencontre,  
Ménagerie de Verre,  
Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise.

**plein tarif 90 F (13,70€), tarif réduit et abonnés Festival d'Automne 60 F (9,15€)**