

Réalités Urbaines

C 01-8800 LP

Colloque
Jeudi 5 mai de 14 h à 17 h
Petite Salle - 1er sous-sol

Sommaire

- * **Ouverture**
par **Martine BLANC-MONTMAYEUR**, *Directeur de la B.P.I.*
- * **Présentation des intervenants et rappel des principes directeurs de la programmation "Réalités Urbaines"**
par **Jean-Paul COLLEYN**, *maître de conférence à l'EHESS, conseiller de programme à La Sept/Arte, chargé de programme à la RTBF.*
- * **Le film documentaire urbain et la lisibilité des rapports sociaux**
par **Gérard ALTHABE**, *Directeur d'études à l'EHESS.*
- * **La ville et l'anthropologie de la surmodernité**
par **Marc AUGÉ**, *Président de l'EHESS.*
- * **Les corps et les décors ; comment filmer la ville ?**
par **Jean-Louis COMOLLI**, *cinéaste, critique.*
- * **Réflexions sur l'image de la ville dans la culture occidentale**
par **Pierre SORLIN**, *professeur à l'Institut d'études et de recherches cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris III.*
- * **Réactions réciproques.**
- * **Débat public.**

Colloque organisé par le Service Audiovisuel de la B.P.I. dans le cadre de la manifestation
"Réalités Urbaines" 6 avril - 9 mai 1994.

Coordination : Sylvie ASTRIC - Tél. : 44.78.45.71

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Quelques repères bibliographiques et filmographiques

Gérard ALTHABE : *Urbanisme et réhabilitation symbolique : Ivry, Bologne, Amiens* (Anthropos, 1984), *Urbanisation et enjeux quotidiens* (Anthropos, 1985), *Vers une ethnologie du présent* (Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1992).

Marc AUGE : *Le Sens du mal* (Archives contemporaines, 1984), *La Traversée du Luxembourg* (Hachette, 1985), *Un ethnologue dans le métro* (Hachette, 1986), *Le Dieu objet* (Flammarion, 1988), *Domaines et châteaux* (Seuil, 1989), *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité* (Le Seuil, 1992), *Le Sens des autres* (Fayard, 1994).

Jean-Paul COLLEYN : *Eléments d'anthropologie sociale et culturelle* (Editions de l'Université libre de Bruxelles, 1979), *Le Regard documentaire* (Editions du Centre Pompidou, collection Supplémentaires, 1993), éditeur de : *Demain le cinéma ethnographique* (CinémAction n° 64, CinémAction Corlet-Télérama, 1992).

Jean-Louis COMOLLI :

Documentaires : *Les deux Marseillaises* (1968), *Toto, une Anthologie* (1979), *On n'va pas se quitter comme ça* (1981), *Harmonie* (1982), *Les chemins du retour* (1983), *L'École des chefs* (1985), *La France à la Carte* (1986), *Tabarka 42-87* (1987), *Kataev, la classe du maître* (1988), *Tous pour un !* (1988), *Marseille de père en fils* (1989), *Jardins du jeu* (1989), *Belep danse autour de la Terre* (1990), *Paul-Emile Victor : un rêveur dans le siècle* (1990), *Naissance d'un hôpital* (1991), *Théâtre/Schiaretti/Reims* (1991), *La Campagne de Provence* (1992), *Une semaine en cuisine* (1992), *Chahine & co* (1993), *La vraie vie (dans les bureaux)* (1993), *Marseille en mars* (1993).

Fictions : *La Cecilia* (1976), *L'Ombre rouge* (1981), *Balles perdues* (1982), *Le Bal d'Irène* (1987), *Pétition* (1987), *La Jeune fille au livre* (1994).

Pierre SORLIN : *Sociologie du cinéma* (Aubier-Montaigne, 1977), *European Cinemas, European Societies - 1939-1990* (Routledge [(Studies in Film, Television and the Media], 1991), *Esthétiques de l'audiovisuel* (Nathan, 1992).