

CMR 207 113

VERS UNE NOUVELLE ARCHITECTURE ?

3 mai - 5 juin 1978
Galerie du CCI

Pourquoi parler du dessin d'architecture et plus particulièrement de celui d'aujourd'hui ?

L'exposition présente l'évolution du dessin d'architecture, son usage, sa signification. Elle n'est pas exhaustive. Elle ne prétend pas épuiser le sujet, mais poser quelques jalons dans un débat qui commence seulement à s'instaurer.

Après un bref rappel historique de l'évolution du dessin d'architecture à travers ses principales étapes - depuis Piranèse, Ledoux jusqu'à la pratique dite de "l'Ecole des Beaux Arts" et de sa "désaffection" entre approximativement 1945-1965 - l'exposition présente essentiellement le mouvement récent en Europe et en France du renouveau de la pratique du dessin architectural.

Pourquoi ce renouveau ? Comment peut-il être interprété ? Quelles sont ses motivations ? Les réponses sont diverses.

Le dessin peut être :

- compensation d'une insuffisante ou d'une non pratique professionnelle due à la crise économique
- arme de combat culturel
- alibi commercial
- pratique artistique et support de l'utopie
- manifeste culturel
- oeuvre d'art
- outil de recherche conceptuelle et d'un nouveau langage architectural.

Aujourd'hui le dessin n'exprime plus seulement un projet "à construire", ou encore l'attitude du dessin pour le dessin, il devient aussi le moyen d'exprimer des idées, de prendre position dans le contexte culturel et politique, de se situer dans une perspective sociale et économique.

Ce mouvement est illustré dans l'exposition par les dessins originaux d'une vingtaine d'architectes tous européens (Leon Krier, Gaetano Pesce, Mangematin, Castro, l'Arau, l'Ecole de la Cambre, Theimer, Jungmann, Vié, Aubert...).

Ces dessins sont accompagnés des commentaires des architectes eux-mêmes et d'interviews-vidéo.