

célébration
du centenaire
de la naissance
de Le Corbusier

itinérance Turin
avril-juin 1988

6 octobre 1987

3 janvier 1988

itinérance Barcelone
octobre-décembre 1988

Grande galerie

5e étage

l'aventure
Le Corbusier
1887 ~ 1965

juillet 1987

« l'utile
n'est pas
le beau »

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

Centre de Création
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télécx CNAC GP 212 726

L'aventure Le Corbusier

1887-1965

« l'utile n'est pas le beau »

L'hommage officiel en France

Le 6 octobre 1987, pour la première fois, le 5e étage du Centre Georges Pompidou s'ouvre à un architecte : Le Corbusier.

Au terme de l'année commémorant le centenaire de sa naissance, marquée par beaucoup de manifestations publiques consacrées aux différents aspects de la création de Le Corbusier, le Centre de Création Industrielle propose une grande exposition portant sur l'ensemble de son œuvre.

Elle souhaite donner une image à la fois synthétique et critique de l'homme et de son œuvre au sein du monde de l'architecture et de l'art du XXe siècle.

L'exposition joue ainsi sur divers registres : narration d'une épopée individuelle, analyse architecturale, présentation du caractère synthétique et pluraliste de la création selon Le Corbusier, aperçus sur une poésie nourrie d'une insatiable curiosité pour son temps, toujours empreinte d'une authentique émotion.

La trajectoire de Charles-Edouard Jeanneret/Le Corbusier est, en effet, une des grandes destinées individuelles de ce siècle. Par sa confrontation avec la géographie et la politique, par sa verve prophétique, par sa vigueur polémique, Le Corbusier fait figure de chevalier du machinisme, auquel il s'efforce de donner un visage poétique.

La présentation des idées et de la production de Le Corbusier, dans tous les domaines de son activité, constituera l'hommage le plus complet qui soit.

L'heure du bilan

Après des décennies de polémiques et d'attaques qui ont fait de Le Corbusier tour à tour un destructeur sans principes ou l'inspirateur direct des « grands ensembles », un bilan critique, mais serein doit être fait d'une des plus fulgurantes trajectoires artistiques du vingtième siècle.

Le temps est venu de reconstituer l'itinéraire intellectuel de Le Corbusier, de comprendre la genèse de ses idées pour les discuter, de s'interroger sur les thèmes traversant les multiples registres de sa production, de la littérature pamphlétaire à la peinture, de l'urbanisme à la sculpture et, surtout de l'architecture au design.

Les recherches effectuées au cours des vingt années qui ont suivi sa mort autorisent à ne plus considérer aujourd'hui Le Corbusier comme un iconoclaste mais, au contraire, comme un architecte obsédé par le jeu avec la tradition. Il n'est donc plus possible d'abstraire son invention théorique et formelle de ses sources historiques, sources changeantes et parfois tues, et des conjonctures qui l'amènent à découvrir des cultures très diverses.

Un ensemble de documents uniques

Les matériaux rassemblés pour l'exposition constituent le plus vaste ensemble jamais consacré à Le Corbusier. Ils offrent aux différents publics, des néophytes aux spécialistes, plusieurs niveaux de lecture.

A côté des dessins documentant les principaux projets d'architecture, c'est une collection de plus de 60 maquettes, originales pour beaucoup d'entre elles, qui permet la compréhension de ses idées et de ses bâtiments.

Les principes essentiels mis en avant par Le Corbusier dans le champ de l'architecture d'intérieur et de l'habitation sont condensés dans une série de reconstitutions grandeur nature, dont la principale est un appartement meublé de l'Unité d'Habitation de Marseille.

Les voyages, les amitiés de Le Corbusier sont présentés par les documents plus intimes que sont ses croquis et par des photographies.

« La synthèse des arts », chère à Le Corbusier, est abondamment représentée par un ensemble important de dessins et études pour tableaux, peintures, tapisseries, sculptures et nombreux documents originaux : lettres, publications...

Une place importante est également réservée, dans le commentaire de l'exposition, à la voix de Le Corbusier, telle que les émissions de la RTF nous la restituent.

Un parcours thématique

Le parcours à travers les idées et les formes de Le Corbusier est organisé en étapes correspondant aux enjeux majeurs de son activité :

- 1** Introduction biographique ou l'homme privé et public
- 2** La nouvelle figure de l'architecte selon Le Corbusier
- 3** La révolution conceptuelle qu'il introduit dans l'architecture, dans son invention propre et dans son rapport à la tradition et aux autres avant-gardes
- 4** La question du logis, ou la rupture qu'il consomme avec l'architecture traditionnelle
- 5** L'architecture de la ville, ou le nouvel ordre urbain qu'il propose
- 6** La question du logis ou la rupture avec l'intérieur traditionnel et l'invention d'un nouvel « équipement de la maison »
- 7** L'œuvre plastique, ou le laboratoire secret, l'atelier du peintre. Cet ensemble traverse l'exposition et assure l'articulation avec les autres thèmes traités, suivant le caractère synthétique que lui attribuait Le Corbusier lui-même.

Le contenu de l'exposition

- 350 dessins originaux d'architecture : des croquis d'intention aux documents d'exécution
- plus de 60 maquettes, dont 15 originales
Maquettes de présentation du bâtiment, d'étude (représentant les différents projets pour un même programme), analytiques (rendant compte, ici d'un principe constructif, là d'un agencement des espaces intérieurs, ailleurs de la polychromie...).
- 300 photos pour la plupart originales et d'époque
- 260 dessins et études pour tableaux
- 45 tableaux et 10 collages
- 8 sculptures et 5 tapisseries
- De nombreux documents originaux, lettres, livres et cartes postales, etc.
- 34 panneaux didactiques reprenant des photographies des principaux documents et œuvres présentés et un bref texte permettent au visiteur de suivre, s'il le désire, l'argument des concepteurs.
- 6 programmes audiovisuels (le patrimoine, les trois établissements humains, la synthèse des arts, Le Corbusier et Paris, etc.)
- Reconstitutions à l'échelle 1/1 :
 - 6 évocations d'espaces originaux avec leur mobilier :
 - un espace évoquant la période de jeunesse de la Chaux-de-Fonds ; (mobilier Ditisheim)
 - Paris 1920 : un aménagement type Faubourg Saint-Antoine ; le passage du mobilier à l'équipement de la maison
 - Villa La Roche et Pavillon de l'Esprit Nouveau (1925)
 - Villa Church et Salon d'Automne (1929)
 - L'exposition dite « l'Art Primitif dans la Maison d'Aujourd'hui » (1935)
 - La participation à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne (1937) : le Pavillon de l'U.A.M.
 - La « voiture maximum » de Le Corbusier
 - Une cellule meublée de l'Unité d'Habitation de Marseille
 - La porte de l'Eglise de Ronchamp
 - L'intérieur du Cabanon de Cap Martin.

Le Corbusier, lyrique du machinisme

La thèse dont l'exposition est porteuse est claire : loin d'être un fonctionnaliste, Le Corbusier occupe une place tout-à-fait unique dans l'architecture d'un siècle dont il n'aura cessé de célébrer l'originalité. Au travers des divers registres parcourus par son œuvre, ce n'est en effet nullement l'image d'un doctrinaire aride, mais bien celle d'un chevalier généreux, et parfois naïf, de l'architecture nouvelle qui se dégage.

Loin de privilégier la pensée rationnelle qui sert de justification à ses stratégies et à ses théorisations, Le Corbusier reste un étonnant inventeur d'espaces poétiques : il construit bien, ainsi qu'il le dit en 1928, une « lyrique » sur « l'assiette des techniques ».

Autour de l'exposition

- Des visites commentées de l'exposition
- Un festival de films sur Le Corbusier (documents d'archives ou contemporains)
- Un colloque de deux jours en décembre 1987 sur les thèmes suivants :
 - le patrimoine des œuvres de Le Corbusier
 - l'état des recherches actuelles sur Le Corbusier et le bilan de l'année anniversaire.

Une équipe internationale

Présentée d'abord au Centre Georges Pompidou, puis à Turin et à Barcelone, l'exposition « **L'aventure Le Corbusier — L'utile n'est pas le beau** » a été élaborée par une équipe internationale :

Commissaires : **Bruno Reichlin** (Zürich/Genève)
François Burkhardt (Paris)

Scénographe : **Vittorio Gregotti** (Milan)

Conseiller
scientifique : **Jean-Louis Cohen** (Paris)

Conseiller : **Charlotte Perriand** (Paris)

Consultants : **Rémi Baudoui** (Paris)
Vincent Brunel (Amiens)
Louisa Martina Colli (Rome)
William Curtis (Londres)
Marco Dezzi-Bardeschi (Florence)
Marc E. Emery (La Chaux-de-Fonds)
Bart Lootsma (Delft)
Mario Matteoni (Pise)
Danièle Pauly (Strasbourg)
Arthur Rugg (Zürich)
Ruggero Tropeano (Zürich)

L'exposition est réalisée par le Centre de Création Industrielle/Centre Georges Pompidou, avec la participation de la Bibliothèque Publique d'Information/Centre Georges Pompidou, avec le concours de la Fondation Le Corbusier, le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction du Patrimoine) et du Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du Territoire et des Transports (Direction de l'architecture), et en co-production avec les villes de Barcelone (Espagne) et de Turin (Italie).



Editions
du Centre
Pompidou

75191 Paris Cedex 04

Téléphone 42 77 12 33

Télex CNAC GP 212 726

PARUTION 6 OCTOBRE 87

LE CORBUSIER - UNE ENCYCLOPÉDIE
COLLECTION "MONOGRAPHIE"

L'exposition "Le Corbusier" donne lieu à la publication d'une encyclopédie, sous la direction de Jacques Lucan. Cet ouvrage comprendra une très riche iconographie et plusieurs types de textes permettant divers niveaux de lecture :

- des interprétations d'ensemble sur l'oeuvre de Le Corbusier dans son temps.
- des mises au point historiques sur des aspects particuliers de l'oeuvre, rédigées par les consultants de l'exposition et les meilleurs chercheurs européens et américains.
- des notes sur les concepts (architecturaux, urbanistiques et idéologiques), les oeuvres, les livres de Le Corbusier et sur ses clients et partenaires.

Textes de Tim Benton, Giorgio Ciucci, Alan Colquhoun, Pierre-Alain Croset, William Curtis, Hubert Damish, Marc Bedarida, Marc Emery, Giuliano Gresleri, Jacques Grubler, Bernard Huet, Patrice Noviant, Werner Oeschlin, Danièle Pauly, Bruno Reichlin, Arthur Ruegg, Pierre Saddy, Manfredo Tafuri, Stanislas von Moos...

De "A" à "Z", un ensemble unique de définitions et de mots-clés, qui fera référence parmi les documents de base sur l'activité multiforme de Le Corbusier.

400 pages environ
400 F environ

Le petit journal de l'exposition aura la forme d'un guide de poche, composé de 8 planches en 6 volets, illustrant et commentant des "promenades d'architecture" et d'une documentation récapitulative des thèmes de l'exposition.

Deux des planches proposent des parcours urbains dans Paris et la banlieue Ouest, les 6 autres sont consacrées à des visites commentées et illustrées de bâtiments accessibles au public et notamment : Unité d'Habitation de Marseille, La Chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp, Le Couvent de la Tourette.

Format 25 x 11 cm
50 F environ

Information presse :
Florence Godfroid
42 77 12 33
poste 48 33