

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION

CULTURE DE L'OBJET

DESIGN, ARTS PLASTIQUES, ARCHITECTURE

24 mars - 29 mai 1989

Galerie du CCI

PREFIGURATION D'UNE NOUVELLE COLLECTION

Centre de Création Industrielle/
Musée National d'Art Moderne

OBJET ET OEUVRE D'ART : UNE EVOLUTION

Les objets sont des indicateurs des grandes évolutions de notre société. De la conception à l'usage, ils sont étroitement dépendants des changements technologiques, des percées scientifiques, des nouveaux styles de vie, de l'idée même de culture. Ils sont dans le même temps la matérialisation la plus achevée des tendances lourdes, fondamentales autant que des phénomènes de mode.

L'oeuvre d'art, autre type d'objet, contient en elle-même d'autres questions. Son utilité sociale ne peut être mesurée avec les mêmes critères, sa créativité avec les mêmes indicateurs. Son appartenance, pendant des siècles, aux sphères non matérielles - celles de la pensée et de la sensibilité - la maintenait dans un relatif isolement et menait à la sacralisation. Aujourd'hui, la place importante des objets, leurs productions et leurs consommations influencent et questionnent l'artiste.

Les frontières deviennent moins précises entre l'art et les objets nés de la production industrielle. L'artiste qui a eu de tout temps, une fonction d'antenne, de précurseur, de révélateur ou de catalyseur des grands courants de la société, élargit souvent les catégories des beaux-arts, en accentuant ses liens avec l'époque.

Pour tous renseignements
Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 05
Tél 42 77 12 35

Salon des professeurs du CCI
Ariane Diane Carter
Tél 42 77 12 35

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson Nguyen
Poste 42 77

Centre de Création
Industrielle CCI

Centre Georges Pompidou
Musée National d'Art Moderne

VERS UNE NOUVELLE COLLECTION

Simultanément à ce nouveau regard sur l'objet, on assiste à un nouveau phénomène : les collections d'objets industriels. Celles-ci se multiplient dans les musées et dans le privé. Si les collections d'oeuvres d'art sont institutionnalisées depuis des siècles, celles d'objets industriels sont récentes et restent rares. L'association d'oeuvres d'art et d'objets industriels est exceptionnelle.

Le Centre Georges Pompidou, par sa configuration culturelle, se place de fait au coeur de ce grand débat, pour susciter rencontres, échanges, présentations. Le projet de réaménagement des espaces renforce cette opportunité.

Ainsi, le Centre de Création Industrielle et le Musée National d'Art Moderne ont engagé une réflexion prospective sur les nouveaux enjeux autour de l'Objet, permettant d'en désigner les témoins, de susciter les confrontations. Le projet de constitution par le CCI d'une collection d'objets-clefs, couvrant la deuxième moitié du 20e siècle, de 1945 à nos jours, est né de cette démarche.

L'association d'oeuvres d'art du Musée National d'Art Moderne à la collection du Centre de Création Industrielle sera une façon de mettre en regard les interrogations de l'artiste comme du créateur industriel face à l'objet, dans un mode particulièrement innovant :

Les correspondances, croisements et systèmes d'influence entre les objets et les oeuvres d'art, entre l'artistique et le technologique seront soulignés.

La collection englobera l'architecture (dessins et maquettes) ainsi que les principaux éléments de la communication visuelle (recherches graphiques, publicité, audiovisuels), expressions de l'environnement global de l'époque.

Elle jouera un rôle tant par la préservation de la mémoire de l'objet, que par son ouverture sur le futur et l'innovation : la collection sera témoin, observatoire des changements et lieu d'expérimentation.

Enfin, elle mettra en valeur la dimension européenne de la création dans un contexte international.

La collection sera ainsi en contact étroit avec l'ensemble de la création plastique et des arts visuels. Elle constituera une plateforme d'échanges de vue et d'émulation entre établissements culturels nationaux et internationaux et membres de la profession.

EXPOSITION DE PREFIGURATION

Le concept de cette future collection se concrétise par une exposition de préfiguration "Culture de l'objet - design, arts plastiques, architecture" qui se déroulera du 24 mars au 29 mai 1989, dans la galerie du CCI, niveau mezzanine.

L'exposition, dont la scénographie est confiée à Achille Castiglioni, présentera le concept de la collection et sa singularité par rapport aux collections existantes ou en projet dans le monde.

Elle se complètera par une simulation audiovisuelle du parcours ainsi que par des mises en situation, en grandeur nature d'objets et d'oeuvres choisis parmi les plus significatifs de la création contemporaine.

GENERIQUE DE L'EXPOSITION

Commissaires généraux :
François Burkhardt, CCI
Jean-Hubert Martin, MNAM

Commissaire :
Raymond Guidot, CCI

Commissaire adjoint :
Paul-Hervé Parsy, MNAM
avec la collaboration de Jean-Paul Ameline, MNAM

Coordination :
Diane Saunier, CCI

Architecte scénographe :
Achille Castiglioni
avec la collaboration de Paolo Ferrari

CONTACTS : Tél. 42 77 12 33

CCI
Relations presse : Marie-Jo Poisson-Nguyen. Poste 4205
Relations publiques : Ariane Diané-Sartorius. Poste 4216

MNAM
Relations presse : Servane Zanotti. Poste 4660

CONFERENCE DE PRESSE

LE MARDI 7 MARS 1989 à 11 heures
Salle Jean Prouvé, Centre d'Information du CCI
Rez-de-chaussée du Centre Pompidou

"Culture de l'objet - Objet de culture"

**Projet d'une nouvelle collection au Centre Georges Pompidou
Centre de création industrielle/Musée national d'art moderne**

Entretien avec François BURKHARDT et Jean-Hubert MARTIN

Origine du Projet

JHM : Il y a eu la rencontre de deux idées : celle de François Burkhardt qui voulait bâtir une collection, donc étendre la vocation du CCI, et mon arrivée au Musée où j'ai fait valoir rapidement que j'aimerais élargir ses perspectives à des objets qui ne soient pas uniquement des oeuvres d'art.

FB : Le Musée a la chance d'avoir une collection. Le CCI n'en a pas. La Galerie rétrospective, conçue par Wend Fischer lors de la création du Centre Georges Pompidou, n'était qu'une introduction à l'histoire de l'évolution du monde industriel, et s'arrêtait vers les années 30. Elle ne pouvait qu'introduire une histoire du design. Il s'agit aujourd'hui, avec le projet de collection, de poursuivre une réflexion et de laisser une trace historique des domaines du CCI au Centre Georges Pompidou.

J'ai proposé cette collection il y a trois ans, à l'occasion de la réélection du président Jean Maheu. Depuis, Raymond Guidot et moi-même y réfléchissons, et j'ai trouvé en Jean-Hubert Martin un collègue ouvert et disponible. Nous avons mené une réflexion sur la nécessité d'un échange entre nos domaines afin de mettre en oeuvre, ensemble, une collection d'un type nouveau, associant objet d'art, objet industriel et objet architectural. Je ne pense pas qu'un musée du design représente la formule juste pour le Centre Georges Pompidou : il me semble, par contre, que l'association à laquelle nous travaillons est plus pertinente, plus appropriée. Je me demande si l'idée d'un musée du design isolé n'est pas aussi ancienne que celle d'un musée d'art contemporain, au sens muséographique du terme. Je préfère l'expérimentation commune, sur une petite échelle, qui ouvre sur la recherche d'un modèle.

Pour tous renseignements :

Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle
75191 Paris cedex 04
Tél. 42 77 12 33

Relations publiques du CCI
Ariane Diané-Sartorius
Poste 42 16

Service de presse du CCI
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Poste 42 05

DERNIERE MINUTE

COMMUNIQUE DE PRESSE

La conférence de presse sur l'exposition "Culture de l'objet, design, arts plastiques, architecture" prévue au Centre Georges Pompidou, le mardi 7 mars 1989, est reportée, pour des raisons techniques, à une date ultérieure.

3 mars 1989

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télécx CNACGP 212 726

**Direction
de la Communication**