Centre Georges Pompidou

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives
DP. 2002129 (1/16

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE

présentent

La Compagnie Contre-Jour

DU 20 AU 23 AVRIL 1988 A 20 H 30
DIMANCHE 24 AVRIL A 16 H

« DETAILS GRAPHIQUES »

Chorégraphie : Odile DUBOC

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU
(GRANDE SALLE)

LOCATION : 42.74.42.19.

SERVICE DE PRESSE

ANITA MATHIEU
THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LA DANSE
9, RUE GEOFFROY-L'ASNIER
75004 PARIS
TEL : 42.74.44.22.

ANNE-MARIE PEREIRA
CENTRE GEORGES POMPIDOU
TEL : 42.77.12.33.
POSTE 40.69

DETAILS GRAPHIQUES

Chorégraphie : Odile DUBOC

Conception : Odile DUBOC, Françoise MICHEL

Musique live : LOUPIDELOUPE. Commande de l'Etat
(Direction de la Musique et de la Danse)

Musiciens : Fred COSTA, saxophone
Bruno COURTIN, clarinette basse
Alexandre MEYER, guitare
Frédéric MINIERE, guitare basse
Mathieu SALADIN, batterie, percussion

Lumières : Françoise MICHEL

Danseurs : Nordine BENCHORF
Anne BRAULT
Odile DUBOC
Xavier LOT
Cécile THIEBLEMONT

Répétitions publiques les 21, 22 et 23 avril 1988 à 18 H 30

Odile DUBOC - Créations chorégraphiques

1981 : "Vol d'oiseaux" Aix-en-Provence

1983 : "Entracte" Paris, Aix-en-Provence

Création de la Compagnie Contre-Jour en septembre 1983

1984 : "Avis de vent d'Ouest, Force 5 à 6", Théâtre de la Bastille

1985 : "Déambulations en jardin béton", St-Quentin-en-Yvelines
"Une Heure d'Antenne", Festival d'Avignon

1986 : "Le traité d'Hypocrate", Angers (CNDC), Centre Georges Pompidou
"Quoi de neuf", Minneapolis, New York
"Nuit Hexoise", Festival de la Danse à Aix-en-Provence

1987 : "Détails graphiques", Rencontres Chorégraphiques de Sceaux
"Prolongations", inauguration du stade d'Aubervilliers

1988 : "Il est 8 heures moins quatre exactement", Théâtre 14.

TENTATIVE D'ECRITURE SUR "DETAILS GRAPHIQUES"

Détail : le "petit Larousse" nous dit :
(1) représentation partielle d'une oeuvre d'art (détail d'un tableau, d'une statue, d'une oeuvre d'art).

(2) familier : "c'est un détail" cela n'a pas d'importance ce n'est rien.

Le même mot nous emporte dans deux significations presque radicalement opposées si l'on accepte dans la première explication que le fait seul de porter un regard sur un détail d'une oeuvre d'art détermine l'intérêt qu'on lui porte.

Graphique : le "petit Larousse" toujours, nous fait savoir :
(1) adjectif, se dit de tout ce qui a rapport aux procédés d'impression artistique.
(2) nom, courbe représentant les variations d'une grandeur pouvant être mesurée.

Dans mes pensées chorégraphiques, mes détails (1) sont graphiques (1) et mes graphiques (2) ne sont sans doute pas que des détails (2).

Derrière ces détournements, mes vérités s'imposent : la danse est graphique.
La chorégraphie est faite de détails.
Les détails portés à une danse ont leur importance.
Tous les détails d'une danse perdent leur importance devant la force de la chorégraphie qui en ressort.

Mais que je ne m'y méprenne pas.
La danse est avant tout un art abstrait par excellence et toute explication littéraire devient superflue. Dans ce spectacle des lignes, de l'espace, de la durée, des respirations... n'aurais-je donc pas changé ? Des émotions physiques, des émotions rythmiques, mes émotions physiques, mes émotions rythmiques. "Avis de vent d'ouest" ?
"Une heure d'antenne" ?

Tiens, des musiciens sur le plateau, des musiciens vivants, complices. Des musiciens dérangeants, maladroits, occupant notre espace.
Le jeu s'installe, élans, immobilités, longues enjambées, envolées, ruptures, temps morts.

Sourires, rires.

On reprend.

On reprend.

Odile DUBOC
Octobre 1986

La musique de Loupideloupe - le nom rebondit et jongle avec les sonorités comme les instrumentistes eux-mêmes - réduit en miettes les cloisons entre les différentes formes d'expression musicale d'aujourd'hui et, de ce fait, échappe à toute étiquette.

Jazz déguingandé, figures répétitives, country, rock binaire s'associent pour créer une musique pleine de finesse et d'humour.

Loupideloupe travaille depuis 1982. Outre de nombreux concerts, le groupe a créé plusieurs musiques de films et collaboré au travail de Daniel Buren.

TENTATIVE D'ECRITURE SUR "DETAILS GRAPHIQUES"

Peut-être l'idée de "graphire" la lumière naît-elle d'une sensation picturale ?

Cette sensation me pousse intuitivement à travailler sur une opposition entre une lumière réelle de tableau et une lumière picturale vivante.

Par exemple, dans la scène "du duo et de ses traductions", je vois une lumière calme, sur plusieurs plans avec des tonalités différentes et avec des lignes, comme dans un tableau. Seuls les déplacements et les verticales de "Nordine - Cécile" font bouger imperceptiblement la lumière... comme si l'air était entré dans le théâtre.

J'imagine alors qu'un nuage se déplace lentement au-dessus d'eux.

Par contre, dans la scène du D. Schru, la lumière est quelque chose de vif et d'aigu et qui dans sa matérialisation graphique pourrait s'opposer aux lignes chorégraphiques pour les faire mieux apparaître. Là, bizarrement, j'ai la sensation que la lumière ne peut pas bouger : elle baigne les danseurs et les musiciens dans une sorte de vapeur, à la fois lourde et légère, transparente et moite.

Paradoxalement, c'est la lumière "tableau" - par définition figée - qui ferait battre le cadre de ses limites et en revanche la lumière picturale dite de vie, on la figerait peut-être pour le bienfait vital du mouvement...

Françoise MICHEL
Octobre 1986

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 42 77 12 33 Télex CNACGP 212 726

Jean Maheu,
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

André Larquié,
Président du Théâtre Contemporain de la Danse

Contre Jour

vous prient d'assister aux représentations de

DETAILS GRAPHIQUES
Chorégraphie : Odile Duboc

Du 20 au 24 avril 1988
Grande Salle - 1er Sous-Sol

Invitation valable pour deux personnes à présenter au contrôle. Les places ne sont pas numérotées.
Prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69 avant le 19 avril 1988.

Programme au verso

DETAILS GRAPHIQUES

Chorégraphie : Odile Duboc

Mercredi	20	Avril	1988	à	20h30
Jeudi	21	Avril	1988	à	20h30
Vendredi	22	Avril	1988	à	20h30
Samedi	23	Avril	1988	à	20h30
Dimanche	24	Avril	1988	à	16h00

Répétitions Publiques

Jeudi	21	Avril	1988	à	18h30
Vendredi	22	Avril	1988	à	18h30
Samedi	23	Avril	1988	à	18h30