

CMP-

950035

(1)

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Collections permanentes - Salle d'art graphique

19 décembre - 16 février 1986

4ème étage

Musée
national d'art moderne

LAURENS

Le cubisme, constructions et collages 1915 - 1919

Pour rendre hommage au sculpteur Henri Laurens, à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, le Musée national d'art moderne organise une exposition consacrée essentiellement aux constructions et aux papiers collés exécutés de 1915 à 1919.

Pour la première fois, par le rassemblement de 15 constructions (sur les 23 repérées) et de 35 collages (soit la moitié environ des papiers collés connus), et par la publication exhaustive qui accompagne cette présentation, le point va pouvoir être fait sur une période particulièrement remarquable de l'activité de cette personnalité discrète, à la limite méconnue, que fut Henri Laurens, considéré pourtant par ses amis Braque, Picasso et Matisse comme le meilleur sculpteur français du XXème siècle. Introduit au cubisme dès 1911 par Braque, dont il était le proche voisin, puis par Picasso et Gris, Laurens va donner du langage austère, âpre, parfois incompréhensible qu'ils ont inventé, une version plus limpide, produisant des effets toujours rigoureux et justes, mais non dépourvus de grâce.

Plutôt que selon une chronologie encore incertaine, on peut articuler les oeuvres réalisées par Laurens entre 1916 et 1918 d'après les quelques thèmes qui donnent lieu à autant de doubles séries, constructions/papiers collés : les têtes, les figures, les bouteilles, les instruments de musique (sans doute la dernière de ces séries). Dans les plus belles constructions, il y a d'ailleurs contamination (consciente ou non, de la part de l'artiste ?) entre la figure et la nature morte, entre la forme féminine et la bouteille pareillement élancée, en forme elle aussi de colonne. A ces déplacements troublants, à cette "confusion" toujours possible, est liée pour une bonne part la fascination qu'exercent ces oeuvres par ailleurs si précisément construites, si subtiles et si riches d'implications formelles ou sémantiques.

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNACGP 212 726

2.

Le rapport des constructions avec les papiers collés qui appartiennent à cette même période 1916-1918 est passionnant, encore que difficile à analyser avec précision. Certains, de toute évidence, ont servi à préparer les sculptures. Parfois même plusieurs études de différente taille apparaissent comme autant d'étapes préparatoires à la composition définitive. D'autres en revanche ont peut-être été réalisés parallèlement, ou éventuellement après coup, opérant avec brio et presque à la même échelle la transposition du motif en deux ou en trois dimensions. Les matériaux utilisés sont les équivalents exacts de ceux des constructions, semblablement ordinaires (le carton beige ou le papier d'emballage qui évoquent le bois, les papiers noirs ou très sombres en rapport avec la tôle, les rehauts de gouache correspondant à la polychromie), ajustés avec la même minutie, pour un effet tout aussi calculé.

La présentation du Musée national d'art moderne s'est complétée par quelques exemplaires des pierres polychromées qui succèdent aux constructions en 1918 et 1919, ainsi que des bas-reliefs polychromés, autres expérimentations contemporaines sur le relief et la couleur.

TEL : 277-12-33

Responsable du Service de presse et d'animation: Catherine Lawless, poste 46-68

Attachée de presse, Servane Zanotti, poste 46-60